

# С. И. Баранова

## Международный семинар «Вещь: время и место»: итоги пятилетки

25 марта 2019 г. на факультете истории искусства Российского государственного гуманитарного университета начал работу регулярный, по четыре сессии в год, семинар «Вещь: время и место». В этом году он отмечает пятилетний юбилей. С самого начала семинар создавался как консорциум, совместно с Институтом археологии РАН и при участии крупных вузов, таких как Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, причем не только московских: с нами вместе работали ученые из Томского государственного университета и сотрудники крупных музеев, таких как Ярославский художественный музей. В 2020 г. к ним присоединился Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина, в 2021 г. — Самаркандский университет (Узбекистан). Таким образом, основой объединения стали российские высшие учебные заведения, исследовательские институты Российской академии наук и зарубежные вузы.

По словам Владимира Соллогуба, «...старина наша не помещается в книжонке, не продается за двугривенный, а должна приобретаться неусыпным изучением целой жизни» [Соллогуб, 1845]. Этим руководствуется проект, в основе которого — эксперимент по развитию особой формы взаимного обучения. Процесс предполагает прямой и равный рабочий контакт ученых разных возрастов и уровней подготовки. Участники семинаров соединяют усилия в разработке, презентации и обсуждении авторских исследований по истории, искусствоведению и разным аспектам музеологии. Предполагается, что каждая презентация должна стать, независимо от статуса ученого, самостоятельным, пусть подчас и небольшим, вкладом в науку.

Такие практические занятия поднимают уровень знаний и навыков студентов, вовлеченных в работу семинаров. В то же время преподаватели, сотрудники научных институтов и музеев не просто помогают молодым ученым совершенствоваться, они получают возможность познакомиться с интересами и потенциалом тех, кого они обучают. Важный продукт процесса — новые научные изыскания отнюдь не ученического уровня, часть которых позже публикуется. Так формируется рабочий научно-исследовательский коллектив, в котором на равных основаниях, как исследователи, выступают бакалавры и магистры, аспиранты и доценты, профессора и академики.

Сложившаяся «диахронная» группа единомышленников по-новому подходит и к достижению обычной цели университетского семинара — помочь студентам и аспирантам уже в процессе обучения выйти на уровень академической науки, непосредственно участвовать в изучении источников по истории, искусству, музейному делу. Этому спосо-



Рис. 1 Вещь: время и место. Ежегодник научного семинара по изучению объектов искусства и материальной культуры / под ред. Л. А. Беляева, С. И. Барановой. Т. 1: 2020. М.: РГГУ: ИА РАН, 2021. 198 с. Artifact: Time and Place. Yearbook of the Scientific Seminar on the Study of the Art Objects and Material Culture. T. 1



Рис. 2 Вещь: время и место. Ежегодник научного семинара по изучению объектов искусства и материальной культуры / под ред. Л. А. Беляева, С. И. Барановой. Т. 2. М.: РГГУ, ИА РАН, 2022. 236 с. Artifact: Time and Place. Yearbook of the Scientific Seminar on the Study of the Art Objects and Material Culture. T. 2

ствует сам периодический характер семинара, на котором предполагаются, кроме доклада, его обсуждение и конструктивная критика.

Участники самостоятельно и всесторонне рассматривают избранный предмет («вещь») как исторический источник, делая его основой специального историко-культурного экскурса. В рамках заседаний проводятся небольшие разовые выставки исторических артефактов, демонстрирующие их атрибутивные характеристики и помогающие сформировать навыки прямого контакта с предметом (осмотр, обмер, описание и другие процедуры).

Важной особенностью семинара является равенство участников перед наукой: нет ни скидок для самых юных участников, ни привилегий для маститых ученых. Каждый получает равное время на презентацию и должен быть способен защитить содержательную часть работы, которой дается критическая оценка. Поэтому требования к исследованию и докладу высокие: по качеству и форме они не должны уступать квалификационным работам уровня ВАК, а принятые к печати тексты должны быть оформлены академически, поскольку они публикуются в специальном сборнике. Некоторой уступкой процессу обучения являются пропедевтические доклады «мастеров», служащие камертоном заседания (обычно по одному на каждой сессии).

Тематически семинар посвящен проблемам комплексного изучения (включая атрибуцию, интерпретацию и др.) памятников культуры, опыту и методам извлечения инфор-

С. И. Баранова Международный семинар «Вещь: время и место»: итоги пятилетки

мации из вещественных источников разных видов. Избранный подход предоставляет самые широкие возможности для демонстрации на конкретных примерах (*case studies*) событий и персонажей российской (в первую очередь, но не исключительно) и мировой истории, в том числе социальной истории, истории художественной промышленности, музейного дела.

Эти установки были сформулированы уже во вступительном эссе к первому выпуску сборника материалов Л. А. Беляевым (одним из организаторов семинара). По его мнению, «лучший способ научиться какому-то ремеслу — это вовсе не слушание курса, но работа над реальным материалом. Чтобы стать исследователем, нужно что-нибудь исследовать. При этом важно довести дело до конца, пройдя все стадии. Майкл Фарадей считал, что у любого исследования их три: работа — ее завершение — публикация. В гуманитарной сфере можно добавить четвертое звено: устная презентация итога или промежуточного результата. Работает гуманитарий обычно один, но обсуждать нужно в группе. Лучшая группа — такая, где есть чему учиться друг у друга. Студент перенимает у мастера методику, ведь профессор выступает, прежде всего, как куратор, демонстрируя модель отбора и организации информации, предлагаемый объем которой заведомо чрезмерно велик. Профессор же узнает у своих молодых коллег, что их больше всего интересует, зачастую находя в их вопросах гораздо больше интересного и будящего воображение, чем в ответах равных ему по статусу коллег. Но и «горизонтальное» взаимное обучение, передача знаний от студента к студенту, как известно, имеет множество преимуществ. Совместное практическое действие, работа с источником, его рассмотрение и критика — великолепный инструмент овладения предметом. Это археологи и работники музеев давно поняли...» [Беляев, 2021, с. 9–10].

За 2019–2022 гг. было проведено 15 семинаров, на которых выступил 81 докладчик и присутствовали свыше 2000 слушателей.

С 2021 г. семинар проходит в смешанном формате. Это позволило значительно расширить географию участников, докладчиков и слушателей. На заседаниях смогли присутствовать специалисты из Москвы, Подмоскovie, Ярославля, Сибири, с Урала, из Ставропольского края, Белоруссии, Узбекистана, Германии, Израиля. Это были студенты, преподаватели, научные сотрудники крупнейших учебных заведений, научно-исследовательских центров, музеев. Среди них: Российский государственный гуманитарный университет, Институт археологии РАН, Томский государственный университет, Московский государственный университет, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Ярославский художественный музей (организаторы семинара), Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Московский государственный объединенный музей-заповедник, Высшая школа экономики и др.

Таким образом, в пространство научного контакта включились ученые всех возрастов и научных степеней, работающие в учреждениях разного уровня и в разных регионах.

В 2022 г. реализации семинара «Вещь: время и место» оказал поддержку Фонд «История Отечества» (Договор № 7/2022/ФП-ММ от 14.04.2022 г.).

Руководители семинара и его основатели:

С. И. Баранова, доктор исторических наук, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства ФИИ РГГУ;

Л. А. Беляев, член-корреспондент РАН, Институт археологии РАН.

Оргкомитет семинара:

*В. А. Колотаев*, доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства, декан факультета истории искусств РГГУ;

*А. В. Марков*, доктор филологических наук, профессор, заместитель декана по научной работе факультета истории искусств РГГУ;

*М. П. Черная*, доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой археологии и исторического краеведения факультета исторических и политических наук Томского государственного университета, директор Научно-образовательного центра «Институт археологии, этнографии и физической антропологии»;

*Т. А. Опарина*, кандидат исторических наук, профессор, декан факультета искусствоведения Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова;

*В. В. Горшкова*, кандидат исторических наук, заведующая отделом древнерусского искусства Ярославского художественного музея;

*Т. А. Галеева*, кандидат искусствоведения, заведующая лабораторией художественных практик и музейных технологий, директор Центра современной культуры Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина;

*В. В. Авдеева*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина;

*М. Б. Якубова*, заместитель декана исторического факультета по международным отношениям Самаркандского государственного университета им. Ш. Рашидова;

*М. А. Митник*, кандидат исторических наук, секретарь семинара.

В ПРОГРАММУ СЕМИНАРОВ 2019 Г. ВОШЛИ ДОКЛАДЫ:

Снова *de rerum natura* (Л. А. Беляев, ИА РАН);

Патриаршие мастера. О секретах технологии производства изразцов в Ново-Иерусалимском монастыре в XVII веке (О. Н. Глазунова, ИА РАН);

Портрет Марии Федоровны из собрания Государственного исторического музея (И. Р. Кужаньязова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Дирижабли эпохи (С. А. Поляков, РГГУ);

Технико-технологические исследования в атрибуции и датировке церкви Вознесения в Ростове Великом (А. В. Скворцов-Питерский, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Люстра мастера Фишера из убранства Картинной галереи Останкинского дворца (М. А. Митник, РГГУ);

Документ о передаче икон в Новоспаский монастырь и проблема стилистических предпочтений в иконописи патриарха Никона (Т. А. Опарина, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

«Собственный сервис» Анны Павловны (С. И. Баранова, РГГУ);

Изразцы с орлом из Томска: археологический артефакт и исторический контекст (М. П. Черная, ТГУ);

Икона Богоматерь Одигитрия XIV — начала XV века из собрания Ярославского художественного музея (В. В. Горшкова, ЯХМ);

А существует ли подлинник? (Л. А. Беляев, ИА РАН);

«Хранить на память в Музее...»: забытые и утраченные реликвии Павла I (Б. Л. Шапиро, РГГУ);

К проблеме изучения скульптурного убранства здания Московского сената (К. И. Шадчнев, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Пелена «Зачатие святой Анны; деисус и избранные святые» последней четверти XVI века. Исторические реалии, кто был вкладчиком и почему (Н. А. Астафьева, МГОМЗ);

Исследование и реставрация иконы Богоматери Галической (Галатской) (К. В. Масленникова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Реставрация и историко-художественное исследование иконы Казанской Пресвятой Богородицы из собрания Государственного музея имени А. М. Горького (Н. Э. Рыбалова, РГГУ);  
Изображение на перстне из некрополя Ростовского городища (А. П. Яненко, РГГУ);

Зачем нужны описания предметов? Ведь есть фото (Л. А. Беляев, ИА РАН);

Житийные циклы преп. Сергия Радонежского в русском искусстве XV–XVI вв. в их отношении с редакциями агиографического текста (С. А. Гаркуша, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Археологические находки Томска (М. П. Черная, ТГУ);

Фигурные и орнаментальные сюжеты изразцов на московских церквях и печач в XVI–XVII веках (Н. А. Уварова, Берлинский технический университет);

Французское стекло эпохи модерна: подлинники и фальсификация (Е. В. Долгих, РГГУ);

Икона из престола святых жен-мироносиц в храме Гроба Господня в Иерусалиме (Н. О. Котенева, РГГУ);

К истории первых находок изразцов в Московском Кремле (С. И. Баранова, РГГУ);

К вопросу о месте Певтигеровой таблицы в трудах современных исследователей (Э. Е. Мейер, РГГУ);

Сага о трех дырках (Л. А. Беляев, ИА РАН);

Сабля с Куликова поля и судебный процесс кабинет-министра А. П. Волынского. 1380–1740 гг. (А. В. Лаврентьев, НИУ ВШЭ);

Атрибуция Седмиезерной иконы Божией Матери из собрания Переславль-Залесского музея-заповедника (А. Б. Прозорова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Гардероб императрицы Елизаветы Петровны: по следам утраченного (Б. Л. Шапиро, РГГУ);

Экспертиза произведений искусства как область арткириминалистики (А. О. Быкова, РГГУ);

Стихийный мемориал как объект инициативного комплектования: французские архивисты на акции *Je suis Charlie* (К. В. Краснослободцев, РГГУ);

Богословие картины: документ, событие и артефакт в религиозной живописи Поленова (к постановке проблемы) (С. А. Горюнов, РГГУ).

В ПРОГРАММУ СЕМИНАРОВ 2020 Г. ВОШЛИ ДОКЛАДЫ:

Вещь и Слово: к вопросу о предметности (Л. А. Беляев, ИА РАН);

Вещь как совершенство: термин Аристотеля «энтелехия» в современных кураторских проектах (А. В. Марков, РГГУ);

Вещь «к случаю». Отражение памятных событий в художественном стекле XVIII века (Е. В. Долгих, РГГУ);

Поясная пряжка турецкого солдата: к истории Османских войск на Западной Украине в 1916–1917 гг. (М. В. Дзюбенко, РГГУ);

О чем может рассказать археологическая текстильная находка? (И. И. Елкина, ИА РАН);

«Пряслица»: проблемы и перспективы изучения в археологии (А. А. Идимишев, ТГУ);

Слой за слоем. Об уникальной истории раскрытия периодов создания иконы «Святитель Николай» XV–XIX веков из собрания ЯХМ (В. В. Горшкова, ЯХМ);

Что такое итальянская майолика? (М. Г. Панек, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Рыцари в буденовках. Об опытах в советском керамическом производстве 1920-х гг. (С. И. Баранова, РГГУ);

Презентация книги «Исторический текстиль XVI — начала XX века» (Н. А. Астафьева, МГОМЗ);

Портрет жены художника. О портретах Е. Г. Григорьевой (Р. О. Хисамудинова, РГГУ);  
Между миром и человеком: специфика функционирования вещи в современном фэнтези (Е. А. Нестерова, РАНХиГС);

Подлинник и подделка в музее: технологическое исследование и его роль в экспертизе живописи (И. Ф. Кадикова, РГГУ, ГосНИИР);

Английский фаянсовый сервиз с декором «Парчовый» в собрании Государственного исторического музея: проблемы атрибуции (Д. Ю. Тарлыгина, ГИМ);

«Не предать забвению...» Живописное наследие Михаила Соколова (1885–1947) (Н. П. Голенкевич, ЯХМ);

Исследование и реставрации иконы «Богоматерь Одигитрия (А. С. Козлова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

По-еврейски, по-гречески, по-римски (А. А. Авдеева, РГГУ);

Наивное искусство в коллекциях уральских музеев (В. В. Авдеева, УрФУ);

К вопросу об источниках заводских моделей каслинского и кусинского художественного литья из чугуна XIX–XX веков (З. А. Малаева, РГГУ);

Ген ваятеля. К вопросу о творческой биографии забытого советского скульптора Н. К. Вентцель (И. Ю. Злизин, коллекционер);

Селецкая роспись, или «Средство выдавать дочерей замуж» (Т. О. Рыкова, ВМДПНИ);

Фотография: фиксация времени и места через смерть образа (И. А. Гращенко, РГГУ);

Архитектурный пейзаж В. И. Соколова «Монастырский двор (полдень)» (Д. А. Поликарпов коллекционер).

В ПРОГРАММУ СЕМИНАРОВ 2021 Г. ВОШЛИ ДОКЛАДЫ:

Синтетический жанр моритат-картин (В. В. Авдеева, УрФУ);

Огниво как атрибут кочевника: к вопросу типологии вещи тюрко-монгольского мира (Е. А. Баторова, РГГУ);

Маленькая книга с большой историей (А. М. Сбитнева, РГГУ);

Тема Москвы в работах учеников пейзажной мастерской Московского училища живописи и ваяния (1840–1860 годы) (Е. А. Суровяткина, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Паникадило или люстра. Терминологическая путаница (М. А. Митник, РГГУ);

Взрыв. Изразец из надписи в ротонде Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря (С. И. Баранова, РГГУ);

Паломническое кольцо из Иерусалима с изображением Воскресения (Я. Чехановец, Университет Бен-Гуриона в Негеве, Израиль);

Технико-технологическое исследование картины «Юдифь с головой Олоферна» из собрания Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Новые данные к атрибуции (Д. В. Ильичев, УрФУ им. Б. Н. Ельцина, Н. А. Кулеш, УрФУ им. Б. Н. Ельцина, М. Х. Мингаздинов, Екатеринбургский музей изобразительных искусств);

Роль и функциональное применение оптических приборов в художественных практиках (Э. Г. Швец, РГГУ);

К вопросам визуальной литературы: специфика визуального языка в романах без слов Франса Мазереля и Линда Уорда (П. В. Дедюхина, МГУ);

Галерея Василия Александровича Кокорева. К вопросу о локации и архитектурном облике. 1860-е гг. (Ю. Н. Безматерова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Назначение глиняных поделок в сапаллинской культуре (А. Р. Каспаров, СамГУ);

Опыты атрибуции семейных реликвий: дореволюционная открытка (М. В. Спешинская-Зорич, РГГУ);

Из опыта атрибуции пермской деревянной скульптуры (О. М. Власова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Опыты атрибуции семейных реликвий: об особенностях уральского сундучного производства (А. Е. Шихова, РГГУ);

Увидеть невидимое (С. И. Баранова, РГГУ);

Маленькие загадки иконографии (Л. А. Беляев, ИА РАН);

Вклад Узбекистана в победу над фашизмом (И. М. Саидов, СамГУ);

Особенности иконографии и определение извода иконы «Богоматерь Одигитрия» второй половины XIX века из собрания МБУК «Слободской музейно-выставочный центр» (Е. Р. Чернова, МГХПУ им. С. Г. Строганова);

Случай Рокотова: диалог экспертов и историков искусства (М. И. Стихина, УрФУ);

«Шедевр» для шедевров из собрания Музея Маяковского (А. О. Меньшова, РГГУ);

Зачем ездил в Самарканд в 1926 г. студент керамического факультета ВХУТЕМАСА П. В. Тарасов? (С. И. Баранова, РГГУ).

В ПРОГРАММУ СЕМИНАРОВ 2022 Г. ВОШЛИ ДОКЛАДЫ:

Подписной каменный крест XVII в. из г. Борисов (В. В. Артюхович, Республика Беларусь, ИА РАН);

Фронтальной портсигар (И. В. Анохин, ИА РАН);

Хроника Матяя Стрыйковского в собрании Библиотеки (Р. А. Колос, Республика Беларусь, БГУ);

Михаил Врубель и Петр Ваулин: художник и мастер у абрамцевских печей-горнов (С. И. Баранова, РГГУ);

Генри Мозер и его путешествие в Туркестан (М. Б. Якубова, СамГУ);

«Куклы-царицы» как героини музейных легенд (М. В. Спешинская-Зорич, РГГУ);

Археологическая вещь в музее и музейная экспозиция (Е. А. Васильев, ТГУ);

Преемственность и трансформация китайской фарфоровой росписи XVII–XVIII вв. в фаянсе шинуазри мануфактуры Невера (А. А. Комарова, Школа-студия МХАТ);

Художник — телезритель. Серия Вениамина Степанова «Неисправные телевизоры. Телеметаморфозы (1982)» (Д. А. Костина, УрФУ);

Шедевры восточного ковроткачества в немецких исследованиях XIX — начала XX в. (М. Б. Якубов, СамГУ);

В поисках словацкой невесты (М. М. Монцмановна, РГГУ, Турчанская галерея в Словении);

Надгробие греченина в Москве в середине XVII в. (Т. А. Опарина, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Изразцовая печь XVIII в. в соборе Покрова на Рву: история поступления (Н. И. Иорданская, ГИМ);

Предметный мир андеграундного художника: атрибуты старика Б. У. Кашкина в Музее УрФУ (Т. А. Галеева, УрФУ);

Блюдо из собора Св. Иакова: в поисках провенанса (Я. Чехановец, Университет Бен-Гуриона в Негеве, Израиль);

Случайная находка фрагмента тюркского изваяния в урочище Слепая Шиверта (Западный Алтай) (А. У. Урбушев, ИА им. А. Х. Халикова АН РТ);

Иконография византийских триптихов из слоновой кости с изображением Деисуса (Е. М. Медведева, РАЖВиЗ Ильи Глазунова).

В ПРОГРАММУ СЕМИНАРОВ 2023 Г. ВОШЛИ ДОКЛАДЫ:

Четки на дворе томского воеводы: проблемы интерпретации необычной находки (М. П. Черная, Институт археологии и этнографии СО РАН);

Пуговица мундира чиновника Межевой канцелярии второй половины XIX в. из Пу-  
стозерска (И. Д. Горшков, ЯрГУ им. П. Г. Демидова, ООО НПО «Северная археология-1»);

«Дрангулариум» и его обитатели: из истории Студенческого культурного центра  
в Белграде в 1970-е годы (В. Э. Подрядова, УрФУ);

Карты таро Висконти-Сфорца (Е. П. Кондратьева, РГГУ);

Об атрибуции изразцовых печей в музее-квартире Г. М. Кржижановского в Москве  
(А. И. Роденков, Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх»);

*The history of Samarkand: Yalangtush Bakhodir and Registon Ensemble (Bektosh Mamatov,  
Samarkand state university named after Sharof Rashidov);*

«Едучи с Сибири, на Кете, умре, во 1679 г. на дороге». Атрибуция надгробия А. А. Бард-  
нишлева из собрания Музея им. А. Рублева (Т. А. Опарина, РАЖВиЗ Ильи Глазунова,  
С. А. Гаркуша, ЦМДКИ имени Андрея Рублева, РАЖВиЗ Ильи Глазунова);

Очелье из Чаадаево. Реставрация, изучение, атрибуция (И. Е. Елкина, О. В. Зеленцова,  
ИА РАН);

Келья и ее вещи. Артефакты рубежа XVI–XVII вв. в Новодевичьем монастыре  
(А. А. Максимова, ИА РАН);

Личные опознавательные знаки Великой Отечественной войны: исторический  
источник, предмет коллекционирования и последняя надежда пропавшего без вести  
(И. В. Анохин, ИА РАН);

Предметный мир византийской магии (А. Л. Гармаш, МГУ, ИА РАН).

По итогам семинаров за 2019–2020 и 2021–2022 гг. были выпущены два одноимен-  
ных сборника [Вещь: время и место, 2021; 2022] (рис.1, 2).

В журнале «Ценности и смыслы» можно познакомиться с рецензией на эти издания  
«Вещь как зеркало человеческой культуры» доктора искусствоведения Элеоноры Викто-  
ровны Пастон [Пастон, 2023].

**Источники и литература**

Беляев Л. А. Наедине с предметом // Вещь: время и место. Ежегодник научного семинара по  
изучению объектов искусства и материальной культуры. М.: РГГУ, 2021. Т. 1. С. 9–20.

Вещь: время и место. Ежегодник научного семинара по изучению объектов искусства и ма-  
териальной культуры / Минобрнауки РФ, РГГУ, Ин-т археологии РАН // под ред. Л. А. Беляева,  
д-ра ист. наук, чл.-кор. РАН, С. И. Барановой, д-ра ист. наук. Т. 1. М.: РГГУ, 2021. 198 с.; Т. 2.  
2021–2022. М.: РГГУ, 2022. 233 с.

Пастон Э. В. Вещь как зеркало человеческой культуры. Рецензия на ежегодник междуна-  
родного научного семинара по изучению объектов искусства и материальной культуры «Вещь:  
время и место» // Ценности и смыслы. 2023. № 4 (86). С. 155–166.

Соллогуб В. А. Тарантас. Путевые впечатления. СПб: Издание книгопродавца Андрея Иванова,  
1845. С. 61–62.

SVETLANA I. BARANOVA

## SEMINAR-CUM-WORKSHOP „THINGS IN TIME AND PLACE“: SHOCK FIVE-YEAR PLAN, 2019–2023

### References

*Belyaev L. A.* Naedine s predmetom // *Veshch': vremya i mesto*. Ezhegodnik nauchnogo seminarara po izucheniyu ob'ektov iskusstva i material'noj kul'tury. M.: RGGU, 2021. Tom 1. S 9–20.

*Veshch': vremya i mesto*. Ezhegodnik nauchnogo seminarara po izucheniyu ob'ektov iskusstva i material'noj kul'tury / Minobrnauki RF, RGGU, In-t arheologii RAN // pod red. L. A. Belyaeva, d-ra ist. nauk, chl.-kor. RAN, S. I. Baranovoj, d-ra ist. nauk. T. 1. Moskva: RGGU, 2021. 198 s.; T. 2. 2021–2022. Moskva: RGGU, 2022. 233 s.

*Paston E. V.* *Veshch' kak zerkalo chelovecheskoj kul'tury*. Recenziya na Ezhegodnik mezhdunarodnogo nauchnogo seminarara po izucheniyu ob'ektov iskusstva i material'noj kul'tury «Veshch': vremya i mesto» // *Cennosti i smysly*. 2023. № 4 (86) S. 155–166.

*Sollogub V. A.* *Tarantas*. Putevye vpechatleniya. SPb, 1845. S. 61–62.