

С. И. Баранова, Л. А. Беляев

Международная научно-практическая конференция «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья»

В рамках главной темы второго номера журнала мы публикуем статьи по материалам Международной научно-практической конференции «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья», которая состоялась 30 октября – 1 ноября 2023 г. Соучредителями конференции выступили Российский государственный гуманитарный университет и Институт археологии РАН.

Конференция, посвященная изучению роли керамических строительных материалов в развитии цивилизационных процессов в России XVI–XVIII вв., стала шестой встречей специалистов. Интерес к этой тематике позволил привлечь в Москву историков, археологов, искусствоведов, реставраторов, музеологов, в том числе из-за рубежа. На это и рассчитывали организаторы, восстанавливая научные связи специалистов после четырех лет, прошедших с последней встречи (2019 г.).

Первые пять конференций (2014, 2015, 2016, 2018 и 2019 г.) строились главным образом вокруг истории Ново-Иерусалимского монастыря, где в 2010-х гг. прошли беспрецедентные по масштабам реставрационные и археологические работы, организованные Благотворительным фондом по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. С первых дней работы фонд придавал особое значение задачам сохранения и изучения уникального изразцового декора Воскресенского собора и Скита Патриарха Никона. В XVII веке монастырь стал, главным центром освоения новых художественных и технологических идей в изразцовом деле. Но масштаб производства, превративший его в своего рода технологическую инновационную лабораторию, стал понятен только после археологических раскопок, архитектурно-реставрационных исследований и работы по практическому воссозданию декора.

Русский изразец, получив в стенах монастыря главный импульс развития, стал символом не только Ново-Иерусалимского монастыря, но одним из важнейших атрибутов

© Баранова С. И., Беляев Л. А., 2024

DOI: 10.28995/3034-3224-2024-2-108-113

русской культуры. В настоящее время он занимает достойное по значению место, становится зримым воплощением национального художественного богатства и может отныне являться предметом не только художественного любования, но и познания русской истории.

Вторая конференция 2015 г. значительно расширила географию, объединив участников из разных уголков России: Москвы, Томска, Санкт-Петербурга, городов Русского Севера. Третья, (2016 г.), стала международной, как и все последующие. В ходе конференции участники ознакомились с результатами реставрации и воссоздания керамического декора Ново-Иерусалимского монастыря, уникальными археологическими находками, сделанными в результате раскопок экспедиции ИА РАН, и археологически достоверными реконструкциями изразцовых печей, установленными в обители.

Ученых, реставраторов, музейных работников всей страны привлекает не только уникальный изразцовый декор памятников Ново-Иерусалимского монастыря и выдающиеся археологические находки последних лет, но и созданный в монастыре «Музей Патриарха Никона. Центр по изучению духовной культуры Московского государства XVII – первой половины XVIII в.».

С 2018 г. конференции сопровождались открытием залов музея. Конференция, проходившая в 2018 г., была связана с открытием в Ново-Иерусалимском монастыре залов экспозиции об истории и археологии в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре. На ней были представлены результаты реставрационных работ по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря и археологических исследований, которые проводились с 2009 до 2017 г. Экспозиция была создана при содействии фонда «История Отечества» в рамках поддержки выставочной деятельности.

В ходе конференции прошли научные дискуссии, посвященные теоретическому, историко-культурному и археологическому исследованию строительной керамики, а также ее популяризации музейными средствами, были представлены археологические и музейные открытия последних лет.

В 2019 г. в ходе конференции «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья» докладчики и слушатели приняли участие в открытии одного из новых залов экспозиции музея, где впервые в музейной практике православных монастырей России создано Открытое хранение археологической коллекции. Экспозиция создана при финансовой поддержке Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, а также при содействии фонда «История Отечества». Возможность осмотра основной части коллекции стала своеобразным подарком Ново-Иерусалимскому монастырю от археологов, отмечавших в 2019 г. столетие российской академической археологии.

Шестая конференция, прошедшая в 2023 г., сохранила название, выполняя цель и задачи предшествующих научных встреч, расширяя географию исследования, но придерживаясь при этом хронологических рамок. В задачи конференции входила раскрытие важности роли керамических строительных материалов в развитии цивилизационных процессов в России XVI – начала XVIII вв. Другое направление – работа с культурным наследием в части строительных материалов: фундаментальные научные исследования; вопросы собирания, хранения, экспонирования, реставрации и воссоздания; формирование и развитие музеев, хранящих этот вид культурного наследия.

На конференции традиционно обсуждаются вопросы:

- строительные материалы как фактор культурно-исторической идентификации;
- археологический подход: открытие и аналитическое исследование производственных комплексов; учет, хранение и атрибуция артефактов;

С. И. Баранова, Л. А. Беляев. Международная научно-практическая конференция «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья»

- музейные коллекции прошлого и их место в изучении технологий;
- реставрация и консервация: методы и практики реконструкции керамики на фасадах и в интерьерах;
- творческие проекты по изучению и популяризации керамических материалов.

В приветственных обращениях доктор искусствоведения, доктор филологических наук, декан факультета истории искусства РГГУ В. А. Колотаев; член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, заведующий отделом ИА РАН Л. А. Беляев, доктор исторических наук; главный научный сотрудник факультета истории искусства РГГУ С. И. Баранова напомнили участникам об истории конференции «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья», поддержав ее возрождение. Ими было отмечено многообразие тем, представленных в программе встречи, требующих осмысления и поддержки со стороны фундаментальной науки.

Дальнейшая работа конференции строилась по принципу последовательного обсуждения 24 докладов, логически обоснованно сгруппированных в тематические блоки.

В первый день прозвучали доклады о различных аспектах изучения керамических строительных материалов. Докладчики из Самарканда А. Н. Сандибоев, Н. Г. Алимов (Институт археологии, Агентство культурного наследия Республики Узбекистан, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова) на примере керамических изделий Кафир-калы представили особенности гончарного ремесла в Центральном Согде в период раннего Средневековья. Е. А. Андреева, Р. В. Реброва (ГЭ), С. И. Баранова (РГГУ, ПСТГУ) познакомили слушателей с первыми результатами совместного исследования, посвященного вопросу терминологии архитектурно-строительной керамики XVI–XVIII вв. Безусловно, тема эта актуальна: разнообразие названий объектов архитектурно-строительной керамики, их частей или свойств приводит к непониманию, о чем именно идет речь, и даже к ошибкам исследователей. За решением этой проблемы авторы обращаются к архивным источникам. В тех случаях, когда это представляется возможным, показывается, как изменялось название того или иного объекта во времени и (или) в разных местах его производства или бытования (Москва, Псков, Великий Новгород, Санкт-Петербург). С. А. Зоц (ИА РАН, Москва), Е. А. Калашников, Д. А. Goverдовский, И. А. Иптышева, Д. С. Файзев (НПО «Балтспецархеология», Калининград) продемонстрировали печные изразцы и матрицы XVI в. из раскопок исторического района Росгартен города Кёнигсберга (Калининграда) 2012 и 2017–2018 годов. В ходе археологических работ в Калининграде, на ул. Боткина, 2а и ул. Клинической, 21–23 были выявлены следы гончарных мастерских XVI–XVIII вв. и предполагаемое место проживания мастеров-изразечников, куда они приносили часть своей продукции. В докладе представлены более тридцати портретных изразцов XVI в., где удалось определить персоналии, а также изразцы с аллегориями и библейскими сюжетами на известные картины и гравюры. О. Н. Глазунова, С. В. Борзова (ИА РАН, Москва), Л. А. Рукавишникова (САБ, Москва) познакомили с находками изразцовых печей Ветошного переулка в Москве, рассмотрев их в контексте предпочтений заказчика. При охранных археологических работах в районе Ветошного переулка на территории бывшей Певческой слободы и подворья Афонского Хиландарского монастыря собраны комплекты изразцовой обкладки разных (и отчасти разновременных) печей XVII – начала XVIII в. Сюжетные линии лицевых изразцов позволили сделать выводы о предпочтениях заказчиков. П. А. Александров (ЦНИГРИ, Москва) посвятил доклад московским клеймам XVII в. на кирпичях, их видам и соответственно датировке. М. А. Шиманова (АУИПИК, Москва) познакомила с клеймами на керамических строительных материалах из построек Новодевичьего монастыря в Москве, хранящихся в собрании монастырского музея. Наибольшее количество предметов с клеймами «П» и «Н» на тычковой стороне – это кирпичи,

наиболее ранние из которых относятся к концу XVII в. Именно такие кирпичи использовали при полномасштабном строительстве в монастыре во время правления царевны Софьи. Е. А. Самойлова и Н. И. Иорданская (ГИМ, Москва) обратились к сложному вопросу реконструкции печи из собора Покрова Пресвятой Богородицы на Рву. Докладчики проследили историю поступления печи в музей, ее монтажа на втором ярусе колокольни храма с добавлением в кладку новых предметов. Впервые были проведены лабораторные исследования строительных материалов, использованных при реконструкции изразцовой печи в колокольне Покровского собора, показавшие наличие реставрационных вставок, отвечающих требованиям функционирующего отопительного прибора. В. А. Беркович, М. Г. Гусаков и Е. А. Маралов (АИСТ, Москва) рассмотрели сюжеты на гладких расписных изразцах XVIII в., встречающиеся среди новых археологических находок в Москве. Докладчиками особо был выделен комплекс изразцов с библейскими сюжетами, содержание которых установило прямую связь с западноевропейскими изобразительными источниками. О. А. Кузнецова (МГУ, Москва) обратилась к «гаданию» по черепкам, пытаясь раскрыть текст на изразцовых фрагментах. Исследовательница продемонстрировала, что за практикой чтения текстовых фрагментов стоит серьезная методология, разработанная благодаря дешифровке берестяных грамот, древнерусской эпиграфики, скорописных источников. В докладе были представлены некоторые результаты реконструкции изразцовых текстов и установления связей между фрагментами благодаря прочтению подписей, а также охарактеризованы стратегии чтения неполных текстов и причины их обязательной фиксации. Е. К. Шадунц (ПЗИАХМЗ, Переславль-Залесский) предоставила новые сведения о московских расписных изразцах середины XVIII в. по документам РГАДА, в том числе материалы Архива Московской дворцовой канцелярии о ремонтах 1752–1753 гг. Выявленные дела о ремонте дворцовых помещений позволяют уточнить номенклатуру выпускаемых в Москве изразцов, требования к их качеству и проследить путь от архитектурного решения до появления печного набора на стройплощадке. Л. А. Скупченко (ВУГИАХМЗ, Великий Устюг) представила опыт атрибуции печных изразцов XVIII в. из Петропавловской церкви в Великом Устюге, подтвердивший происхождение изразцов, хранящихся в музее. А. Н. Логинова (ВГИАХМЗ, Вологда) выявила и раскрыла интереснейший факт изготовления изразцов как одно из направлений творчества вологодского иконописца Дмитрия Васильева Суморокова (1738–1799), имя которого ранее упоминалось лишь в контексте изучения местной традиции иконописания. В докладе также высказаны предположения о месте расположения изразцовых печей в архимандричьих покоях Вологодского архиерейского дома, облицовку которых изготовил Сумороков.

В работе второго дня конференции был сделан акцент на исследованиях, посвященных изучению музейных коллекций архитектурной керамики, их формированию, систематизации, изучению. И. И. Синчук (Республика Беларусь, Минск) на основе архивных материалов представил довоенное собрание изразцов Белорусского музея им. Ивана Луцкевича. Т. В. Пинкусова (РЭМ, Санкт-Петербург), знакомя с изразцами из частных коллекций в собрании Российского этнографического музея периода с 1903 по 1962 г., сообщила об их собирателях. Имена многих известны, другие забыты, среди них наследники коллекционеров, академики архитектуры и живописи, представители купеческих семей, художник, краевед, этнограф, иеромонах Кирилло-Белозерского монастыря. Рассмотрены история и причины передачи личных коллекций в музей. В докладе Е. Н. Святицкой (музейное объединение «Музей Москвы») дан обзор изразцам из археологической коллекции Музея Москвы, которая включает в себя найденные с 1946 по 2020 г. на территории Москвы изразцы XVII–XIX вв. Среди них такие крупные коллекции, как материалы раскопок на территории Зарядья (разных лет), Манежной площади, собранные при наблюдениях

на городских объектах 1970–1980-х гг. С. А. Гаркуша (ЦМиАР, Москва) познакомила с составом коллекции изразцов XVI – начала XVIII веков в собрании Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Коллекция, насчитывающая более 800 предметов, складывалась из предметов, найденных на территории Спасо-Андроникова монастыря во время проведения земляных работ, поступлений от Московской археологической экспедиции и даров частных лиц. Происхождение предметов не всегда известно, однако сравнение с кругом аналогичных памятников позволило выдвинуть предположения о происхождении некоторых артефактов.

И. Б. Маркина (Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», Тула) представила доклад о технологии изготовления изразцов в провинциальных мастерских в XVII–XVIII вв. (на примере тульского производства), где в ходе охранных археологических исследований были обнаружены следы функционирования изразцовой мастерской. Находки инструментария изразечника позволили уточнить этапы производственного цикла, а находки фрагментов оттисков с изразцов дают основание предполагать, что одним из механизмов передачи «московских» изобразительных мотивов на провинциальную почву был репринт с готовых изделий.

Далее последовали доклады, посвященные вопросам реставрации керамического декора памятников архитектуры. С. А. Гаврилов (реставрационная компания «Гаврилов и Партнеры», Москва) поделился воспоминаниями о реставрации изразцовой иконы XVI века «Георгий Победоносец» на Успенском соборе Дмитрова в 1993 г. М. Г. Околович (Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого) рассмотрела вопрос реконструкции изразцового декора на фасадах Новгорода. Комплексный подход к изучению новгородских памятников архитектуры позволил выявить объекты с изразцовым декором на фасадах, принципы его размещения, виды и типы применявшихся изразцов. Данные исследования могут послужить основой для реконструкции несохранившегося керамического убранства на новгородских фасадах второй половины XVII – нач. XVIII в. К. В. Акинин (Москва) ознакомил с донесением в Сенат от 5 марта 1733 г. – важнейшим программным документом начального этапа работы архитектора И. Мичурина в Ново-Иерусалимском монастыре, посвященным фундаментальным вопросам организации восстановительных работ в Воскресенском соборе, в том числе необходимости детального воссоздания уникального керамического декора постройки. На основании выявленных автором в фондах РГАДА ранее неизвестных архивных свидетельств, в докладе прослеживается дальнейшая судьба этого документа и его значение (формально-правовые последствия) для официального закрепления реставрационной концепции архитектора И. Мичурина в процессе восстановления Воскресенского собора в 1730–1740-х гг. А. Д. Червяков (Московское отделение Союза художников России, Коломна) в своем докладе рассказал об истории восстановления керамического убранства главы Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря по проекту архитектора Наталии Сергеевны Любимовой (1973–1978). Реконструкция включала процесс воссоздания рисунков орнамента подвески и наличников, а также текста на центральной главе. С. И. Баранова (РГГУ, ПСТГУ, Москва) и О. Н. Беляевская (ГОС НИИР, Москва) ознакомили с предварительными итогами химико-технологического исследования керамического декора церкви Иоанна Предтечи в Ярославле, позволившими сделать выводы о составе глазури ярославских изразцов.

Доклад Д. А. Поликарпова (РГГУ, Москва) о творчестве М. А. Врубеля стал завершающим выступлением конференции. В нем были рассмотрены древнерусские мотивы, которые нашли яркое отражение в произведениях художника. Наивысшей точкой их воплощения стали керамические сюиты «Садко» и «Снегурочка», камин «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича» и декоративные вазы, созданные в Абрамцевской гончарной мастерской в 1898–1899 гг.

Продолжением работы конференции стало посещение в заключительный день Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, связанного с историей русского изразцового искусства. Участники конференции посетили Воскресенский собор, а также Музей Патриарха Никона. Особенно запоминающимся для участников конференции стало знакомство с редкой для церковных музеев формой демонстрации коллекций, в том числе изразцов, в открытом хранении археологических находок.

Материалы первых конференций были опубликованы в двух изданиях. В 2016 г. по материалам конференций 2014 и 2015 гг. вышел сборник «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья»¹, в 2021 г. в журнале «Архитектурная археология» (№ 3)² были опубликованы материалы последующих конференций. Оба издания посвящены главной теме – истории и археологии строительных материалов в России. Они сформированы на основе исследований, представленных авторами из различных регионов страны, но в значительной степени связаны с историей модернизации строительного дела и монументального искусства во второй половине XVII в., получившей мощный толчок благодаря строительству Ново-Иерусалимского монастыря. В номер включены не только современные интерпретации и публикация добытых недавно материалов, но и ранее не публиковавшиеся материалы исследований середины – второй половины XX в.

¹ Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья: материалы I и II Всероссийских научно-практических конференций, 2014–2015, Новый Иерусалим: [сб. ст. и тез.] / отв. ред.: Л. А. Беляев. М.; Новый Иерусалим, 2016. 168 с.

² «Архитектурная археология» № 3 / Институт археологии Российской академии наук. Москва: Институт археологии РАН, 2021. 228 с., [32] с. цв. ил.