

В. В. Микитина, О. Д. Новикова

Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

Выставка «Многоликий кобальт» из фондов Музея керамики (ГБУК Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково») открылась в павильоне Эрмитаж. Музей традиционно продолжает свои проекты выставкой на основе собственных богатейших коллекций, предлагая зрителю экспозицию с лаконичным названием, которое о многом говорит знатокам и любителям керамики и стекла.

Эта давно ожидаемая выставка впервые представляет историю возникновения и успешного развития одной из самых важных и распространенных техник в мировой художественной керамике – росписи кобальтом. Для этой техники характерен особый художественный язык и необыкновенное разнообразие вариантов. Музей вновь подтвердил, что в его собрании есть все, что может раскрыть любой, даже самый сложный сюжет из истории мировой керамики. На выставке представлено более 250 экспонатов из фарфора, керамики и стекла XV–XX вв., размещенные на двух этажах павильона «Эрмитаж». Более половины экспонатов выставляются впервые, что, несомненно, станет значимым вкладом в изучение художественного наследия.

Поскольку издание каталога выставки не планируется, на страницах журнала вместе с подборкой фотографий мы предлагаем достаточно подробное описание экспонируемых предметов.

В фокусе экспозиции – техники декорирования, связанные с использованием одного из самых древних красителей – кобальта, в восточной, западноевропейской и русской керамике и стекле XV – нач. XX в. Выставка построена по принципу, позволяющему не только проследить хронологию самой интереснейшей истории распространения техники кобальтовой росписи и разных техник, связанных с кобальтом, но и увидеть и сопоставить все особенности форм и декора керамических изделий восточных и западноевропейских стран, а также России.

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года



Рис. 1. Первый раздел выставки «Многоликий кобальт»

Fig. 1. First section of the exhibition "The multi-faceted cobalt"

Первый раздел, размещенный на нижнем этаже, отведен предметам из фарфора и стекла, второй, на верхнем, представлен исключительно керамическими изделиями (каменная масса, майолика, полуфаянс, тонкий фаянс, opak) (рис.1).

Минеральными красками на основе кобальта люди пользовались с древних времен, но лишь в 1735 году шведский минералог Георг Брандт впервые сумел выделить кобальт – металл серебристого цвета с синеватым или розовым отливом. Название химического элемента происходит от имени мифического духа гор (нем. Kobold – домовый, гном), который, по старинным поверьям, обитал в горах и рудниках. Брандт выяснил также, что кобальтовая краска при высокотемпературном обжиге изделий (1200–1400 °С) меняет цвет на различные оттенки синего.

Первая витрина рассказывает об этой технологии. В ней представлен кобальт в виде порошка и растертой массы, две тарелки, расписанные кобальтом. Одна из них необожженная, и виден черный цвет металла, который при обжиге становится синим (рис. 2).

Краска подходит для подглазурной живописи, для окрашивания масс тонкой керамики и глазурей и для изготовления надглазурных красок широкой палитры. Этим свойством пользовались мастера еще в Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне. Возникнув в глубокой древности, техники, обновляясь вместе с появлением новых материалов, оставались и остаются разнообразными и актуальными в этом виде декоративно-прикладного искусства. Синие кобальтовые стекла, эмали, керамику, покрытую поливой голубоватых оттенков, находят в гробницах Древнего Египта. Ее делали из кварцевой фритты в мастерских Амарны и Кантиры. Синий блестящий или матовый цвет изделий

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкиной Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года



Рис. 2. Витрина в первом разделе выставки «Многоликий кобальт» с кобальтом в виде порошка и растертой массы и тарелками, расписанными кобальтом
Fig. 2. Showcase in the first section of the exhibition “The multi-faceted cobalt” with cobalt in the form of powder and crushed substance, and plates painted with cobalt

получался при окрашивании стекловидной глазури окислом кобальта. В XXVIII–XXII в. до н. э. в Египте делали фаянсовые ожерелья, канопы и статуэтки-«ушебти», покрытые цветной синей (кобальтовой) глазурью, они выглядели будто выполнены из полудрагоценных камней (лазурита или бирюзы), но стоили гораздо дешевле.

Кобальт дает возможность мастерам использовать его уникальные тональные особенности: от голубовато-серого до насыщенного темно-синего. В монохромных изделиях декор строится на сочетании рисунка и цветового пятна. Поэтому монохромная роспись в синих тонах так широко распространена в керамике мира (Делфт, Италия, Китай, Россия). Нередко роспись кобальтом дополняли росписью золотом, что придавало изделиям «роскоши». Мастера умело сочетали теплые и холодные тона на одном предмете, дополняя кобальтовую роспись надглазурной росписью. Темно-синий фон, выполненный кобальтом, становился идеальным для полихромных изображений, выявляя и обогащая их. Печатный кобальтовый рисунок стал одной из самых распространенных техник фаянса в XIX в.

Скромную витрину поддерживают пять других витрин, лучеобразно направленных в сторону богатейшей экспозиции (рис. 3). В каждой из них – крупные фарфоровые и стеклянные вазы, выполненные художниками в разное время и в разных регионах мира, отделенных друг от друга огромными расстояниями. Их объединяет одно – применение техник, связанных с кобальтом: здесь и нацвет, и роспись, и крытье. Среди них ваза с изображением цветов мака с росписью Августа Халлина, работавшего на Датской Королевской фарфоровой мануфактуре. Наряду с мотивами искусства Китая и Японии в декоре вазы использован традиционный для датской керамики последней трети XVIII века чешуйчатый орнамент (рис. 4). Ранние образцы фарфоровых изделий с подглазурной росписью кобальтом, известны в Китае со времен династии Тан (618–907), однако широкое изготовление таких изделий началось с периода монгольской династии Юань (1279–1368). Центром производства фарфора с тех пор и поныне является город Цзиндэчжень (провинция Цзянси). В разные периоды истории фарфорового производства Китая использовался

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

кобальтовый пигмент различного происхождения. Так, ранний с глубоким синим цветом «магометанский» кобальт экспортировался из Ирана. Позднее крупные залежи кобальтовой руды были обнаружены близ Цзиндэчжэня, оттенок кобальта из этой породы более светлый. Наиболее значимыми считаются сине-белые изделия времен династии Мин (1368–1644). В это время китайский фарфор экспортировался в страны Ближнего Востока, а отдельные предметы проникали и в европейские страны. Массовый экспорт фарфора из Китая начинается в начале периода династии Цин (1644–1911).

Открытие месторождения каолина в Японии в начале XVII в. привело к возникновению первой японской фарфоровой мануфактуры в Арите, которая уже к середине века стала центром производства фарфора. Ее продукция получила наименование «Имари» – по названию близлежащего портового города, куда свозился фарфор, предназначенный для продажи. Арита стала выпускать в подражание Китаю бело-голубой фарфор, декорированный тончайшей подглазурной кобальтовой росписью в виде цветов, птиц, бабочек. В 1670-е годы японские мастера освоили новые технологии, что сказалось на качестве подглазурной росписи. Появился вид декора, основу колористической гаммы которого со-



Рис. 3. Первый раздел выставки «Многоликий кобальт»

Fig. 3. First section of the exhibition "The multi-faceted cobalt"

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

ставляло контрастное сочетание кобальта, имеющего темно-синий цвет, с надглазурной железной красной краской и позолотой. Роспись покрывала всю поверхность предметов, причем поверх кобальта обычно наносился золотой орнамент. Основным видом продукции были блюда и вазы, предназначенные для украшения интерьера. В XVII–XVIII веках китайский фарфор с росписью кобальтом высоко ценился в Европе, России и странах Ближнего Востока. В экспозиции выделяется блюдо периода Канси (1662–1723) с сочной кобальтовой росписью. На нем изображены краб и четыре карпа среди водорослей. Подобный мотив связан с пожеланием занять первое место на государственных экзаменах и получить высокий чин (рис. 5).

С самого начала работы первой европейской фарфоровой мануфактуры в Мейсене здесь пытались получить синюю подглазурную краску, за изобретение которой была назначена награда в 1000 талеров. К 1717 году благодаря трудам обермейстеров мануфактуры Д. Кёлера и С. Штольца прием подглазурной росписи был освоен, однако совершенного качества красителя удалось добиться только к 1720 году. Кроме росписи кобальт использовался как краска для фона на предметах, украшенных живописью в резервах. К типовым рисункам мануфактуры второй четверти XVIII века относится декор «Индианские цветы». Повторения и вариации китайских мотивов в кобальтовой росписи привели к созданию мейсенских «луковичного» узора (Zwiebelmuster) и «сухоцвета» (Strohblume). Представленные на выставке предметы из столового сервиза – тарелка и миска с ручка-



Рис. 4. Форма А. Крога 1887 (№ 32). Роспись А. Халлина. Ваза с изображением цветов мака. Октябрь 1887 (уникат), Дания. Королевская фарфоровая мануфактура. Фарфор, подглазурная роспись. Высота 46,0 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 4. Form by Arnold Krog 1887 (No. 32). Painting by August Hallin. Vase with poppy flowers. October 1887 (unique piece). Denmark, Royal Porcelain Manufactory. Porcelain, underglaze painting. Height 46.0 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 5. Блюдо с изображением краба и четырех карпов среди водорослей. Период Канси. 1662–1723 гг. Китай. Фарфор, подглазурная роспись. Диаметр 50,4 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 5. Dish with an image of a crab and four carps among seaweed. Kangxi period, 1662–1723. China. Porcelain, underglaze painting. Diameter 50.4 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

ми в виде рыб, повторяющая китайскую форму, расписаны кобальтовыми ламбрекенами и полихромными цветами в японском стиле имари (рис. 6).

На основе кобальта, под впечатлением от китайских и мейсенских произведений, появились синие фоны Венсенна и Севра. Самым ранним из них был подглазурный bleu lapis (голубой или синий лазурит). Он накладывался неровно, чтобы имитировать ляпис-лазурь. Для усиления этого сходства украшался маленькими золотыми мазками. Более насыщенный надглазурный темно-синий фон назывался bleu roi (королевский синий). Особенно эффектно на нем смотрелись золотые орнаментальные узоры: cailloute (россыпь галечника) и vermicule (в прожилках). На бархатисто-синем фоне располагались резервы с полихромными живописными миниатюрами, обрамленными «ювелирными» золотыми рамками и дополненными драгоценными эмалями. Последние относились к числу дорогих ювелирных работ, представляющих собой нанесение на фарфор листочков золота со стекловидными эмалями, имитирующими драгоценные камни. Многие надглазурные фоны Севра, такие как bleu roi и bleu Fallot (голубой цвет Фалло – по фамилии его изобретателя, мастера цветных фонов, живописца, позолотчика, работавшего на Севре), тоже создавались красками на основе кобальта, их палитра непрерывно эволюционировала. Был изобретен fond noir – сине-черный пигмент, полученный из железа и кобальта. Цвет имитировал редкий китайский черный фон (уцзин) на фарфоре, обозначенный как «зеркально-черный». Он наносился толстыми слоями в технике, разработанной для новых моделей из твердого фарфора в начале 1780-х годов. В середине XIX века на Севрской мануфактуре была разработана техника râte-sur-râte – роспись жидкой фарфоровой массой (шликером) по цветному фону, для окрашивания которого применяли кобальт. К одному из самых ранних образцов в собрании музея относится чашка с блюдцем с изображением журавлей, выполненная в Венсене в начале 1750-х гг. (рис. 7).

Великолепные краски Севра оказали значительное влияние на продукцию многих европейских заводов, в том числе на изделия Венской фарфоровой мануфактуры, основанной в 1718 году. Здесь роспись кобальтом встречается в комбинации с надглазурным полихромным декором уже в ранний период деятельности предприятия. Одна из самых известных фоновых красок Вены – «лейтнеровская синяя» на основе мышьяковистого



Рис. 6. Миска с крышкой из столового сервиза с росписью в стиле имари. Около 1735 г. Германия. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Фарфор, подглазурное крытье, роспись золотом. Высота с крышкой 20,8 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково).
Fig. 6. Bowl with lid from a tableware set with «Imari» style painting. Circa 1735. Germany, Meissen Porcelain Manufactory. Porcelain, underglaze and overglaze painting, gilding. Height with lid 20.8 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 7. Чашка с блюдцем с изображением журавлей. Начало 1750-х гг. Франция. Венсенская фарфоровая мануфактура. Фарфор, подглазурное крытье, роспись золотом. Высота чашки 8,4 см. Диаметр блюдца 15,0 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково).
Fig. 7. Cup and saucer with a depiction of cranes. Early 1750s. France. Vincennes Porcelain Manufactory. Porcelain, underglaze coating, gold painting. Height of cup 8.4 cm. Diameter of saucer 15.0 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

кобальта, открытие которой принадлежит художнику мануфактуры И. Лейтнеру. Кобальтовый сервиз с полихромным изображением букетов цветов в резервах и золоченым ажурным орнаментом «сàillouté» (галечный) демонстрирует художественный прием, использовавшийся на заводе с 1770-х гг. (рис. 8).

На Датской Королевской мануфактуре использовали кобальт из Скуттеруда (Норвегия), добыча которого началась в 1770-е годы. Самым известным кобальтовым орнаментом, украшающим и современные изделия завода, стал вариант мейсенского «сухоцвета». В Дании этот декор получил название «musselmalet» и производился практически без изменений с 1776 года до 1880-х годов.

Настоящим триумфом в истории Датской Королевской фарфоровой мануфактуры эпохи модерна, который сразу же выделил ее из общего ряда фарфоровых производств Европы, стал новый метод подглазурной живописи, получивший название «копенгагенского». Разработанный главным художником мануфактуры Арнольдом Крогом способ использования кобальта особо подчеркнул выразительные возможности подглазурной техники росписи, при которой краски высокого огня не сгорают под воздействием высокой температуры обжига, а лишь теряют интенсивность цвета, приобретая несколько блеклые, пастельные тона. Первые опыты Крога были связаны и с выявлением новых качеств подглазурной кобальтовой краски, дающей при обжиге глубокий синий цвет. В результате экспериментов копенгагенские мастера получили богатую гамму оттенков синего цвета, позволяющую достигать высокого совершенства тональной живописи на фарфоре. Тарелка с изображением дракона, пронзенного копьем, на фоне извергающегося исландского вулкана Гекла была выполнена в 1899 году по заказу тайного общества «Независимый орден чудаков» из США, что свидетельствует об экспансии образцов новой эстетики далеко за пределы Европейского континента (рис. 9).

В начале XIX века в Англии были открыты залежи кобальтовых руд, благодаря чему фарфоровые предприятия перестали зависеть от поставок из Европы и стали активно использовать в производстве этот пигмент.

В Англии особую известность кобальт приобрел благодаря Джозае Веджвуду, который в 1777 году признал, что этот краситель «стоит любых денег». Уже в 1780-е годы на его фабрике «Этрурия» начали выпуск знаменитой «яшмовой массы» разнообразных тонов. В состав массы включали примеси оксида кобальта, благодаря чему получали синий цвет различных оттенков. Такие изделия, украшенные белым рельефным декором, были созданы в подражание античным камням и резному многослойному стеклу.

На протяжении XIX века на заводах Челси и Дерби кобальт часто использовали для подглазурного крытья. Синий фон декорировали самыми разнообразными способами. Применяли роспись золотом, полихромную живопись муфельными красками и эмалями. Например, ваза с композицией «Шарлотта у могилы Вертера» на сюжет романа И. В. Гёте «Страдания юного Вертера» (рис. 10).

Кобальт – одна из первых красок, применявшихся на Невской порцелиновой мануфактуре. Изобретатель русского фарфора Дмитрий Виноградов проводил опыты с кобальтом со второй половины 1740-х годов, записывая свои наблюдения и рецептуру. Однако, владея рецептом кобальтовой краски, Виноградов не владел достаточным ее количеством. Кобальтовая руда в России не добывалась, лишь небольшую часть удалось купить в Швеции. В Саксонии, где был лучший кобальт, продажа этого драгоценного материала была запрещена. На помощь пришла дипломатия: российскому министру при саксонском дворе графу М. Бестужеву-Рюмину удалось получить королевское разрешение на вывоз, и в 1745 году добытый в горах Саксонии кобальт доставили в Петербург.

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года



Рис. 8. Миска с крышкой из Кобальтового сервиза 1785–1786 гг. Австрия. Венская фарфоровая мануфактура. Фарфор, подглазурное крытье, надглазурная роспись, позолота. Высота с крышкой 23,3 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 8. Bowl with lid from Cobalt Service. 1785–1786. Austria. Vienna Porcelain Manufactory. Porcelain, underglaze covering, overglaze painting, gilding. Height with lid 23.3 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 9. Дизайн А. Крога. Роспись К. Кабелла. Тарелка с изображением дракона, пронзенного копьем. 1899 г. Дания. Королевская фарфоровая мануфактура. Фарфор, подглазурная роспись. Диаметр 27,8 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 9. Design by Arnold Krogh. Painter K. Cabell. Plate with a dragon pierced by a spear. 1899. Denmark. Royal Porcelain Manufactory. Porcelain, underglaze painting. Diameter 27.8 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

Представленный на выставке ранний русский фарфор времен императрицы Елизаветы Петровны позволяет увидеть, что кобальт в этот период использовался редко в силу его дороговизны и сложности поставок. Для изделий Императорского завода периода Екатерины I характерны уже сплошные кобальтовые поверхности, часто дополненные золотым орнаментом.

Кобальтовые фоны глубокого темного цвета широко применялись на подарочных чашках и стаканах с блюдцами завода Попова второй трети XIX века. Эти сувенирные изделия, спрос на которые возрос в конце 1840-х годов в связи с 700-летием Москвы, сочетают в себе эффектные формы, живописные изображения московских памятников и кобальтовое крытье высокого качества.

На изделиях завода Сафронова середины XIX века подглазурный кобальт часто служит не просто фоном, а основой для изображения зимних вечерних пейзажей. При этом цвет кобальта у Сафронова иногда отличается особым, чуть фиолетовым оттенком. На одной из ваз очень эффектно смотрятся заснеженные домики и посеребренные инеем деревья (рис. 11).

С начала 1950-х годов на Дулевском фарфоровом заводе в производство гораздо активней, чем прежде, внедряли подглазурную роспись. На Всемирной выставке в Брюсселе (1958) предприятие получило гран-при, представив в числе экспонатов сервизы с кобальтовой росписью. Имея в арсенале обширную цветовую гамму, художники экспериментировали как с пастельными оттенками кобальта, так и с красочными, уводящими в декоративность. Особенно выделяются сервизы ведущих художников завода П. В. Леонова и В. К. Яснецова «Песня» и «Вечерний букет».

На Дмитровском фарфоровом заводе в 1954 году по методу Государственного фарфорового завода им М. В. Ломоносова был освоен новый способ нанесения широких

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года



Рис. 10. Модель У. Хэквуда по эскизам леди Э. Темплтон. Ваза с композицией «Шарлотта у могилы Вертера» 1780–1790 гг. Англия. Веджвуд. Яшмовая масса. Высота 26,1 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 10. Model by W. Hackwood based on sketches by Lady E. Templeton. Vase with the composition «Charlotte at Werther's Tomb» 1780–1790. England. Wedgwood. Jasperware. Height 26.1 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 11. Ваза с изображением зимнего пейзажа. Середина XIX в. Россия. Завод Сафронова. Фарфор, подглазурное крытье кобальтом, надглазурная роспись, золочение, серебрение, цировка. Высота 28 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 11. Vase with winter landscape Middle of the 19th century. Russia. Safronov factory. Porcelain, underglaze cobalt covering, overglaze painting, gilded, silvered, scratched. Height 28 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

кобальтовых лент на тарелки – вместо аэрографа использовалась автоматическая отводная кисть. В массовом производстве сплошное крытье и использование в нем кобальта применялось крайне редко, в отличие от малосерийных и уникальных предметов.

Завод «Возрождение», открывшийся в 1966 году, выпускал в основном кобальтовую, так называемую «синюю посуду» – особое явление в новгородском искусстве 1970–1980-х годов. Тонкий фарфор и очень темный кобальт гармонично сочетались с изящным декором, выполненным белым цветом или золотом на вазах и чайницах, представленных на выставке.

Весомый вклад в развитие и распространение кобальтовой росписи в 1940–1950-х годах внесли предприятия Гжели. В качестве одного из традиционных и простых для освоения художественных средств была выбрана подглазурная роспись кобальтом, в дальнейшем была создана так называемая «азбука мазков» (разнообразные способы исполнения гжельской росписи). Этот период наиболее ярко раскрыл декоративные возможности кобальта и его взаимодействие с белым фоном гжельских изделий. С тех пор и поныне визитной карточкой Гжели остается кобальтовая роспись. Ей подвластны пейзаж и орнамент, жанровые и тематические сюжеты, разнообразие штриха, линий, пятен. В ее палитре и все оттенки – от темно-голубого до бархатно-черного. На выставке представлено наиболее раннее произведение из гжельской коллекции музея – чайник авторства Н. И. Бессарабовой, который удачно демонстрирует противопоставление синего искусного узора и свободной белой поверхности. Именно этого восприятия от работы к работе добивалась художница, обладавшая чувством меры и утонченным вкусом (рис. 12).

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

Вторая половина 1940-х – 1950-е годы представляют широкий диапазон экспериментов с кобальтом на Государственном фарфоровом заводе им М. В. Ломоносова. Кобальтовое крытье применялось как для массовых изделий, так и для уникальных и малосерийных.

Особую индивидуальность в жанре натюрморта кобальт приобрел в творчестве А. М. Ефимовой. Уже в конце 1940-х годов появляются ее известные кобальтовые этюды, ставшие характерными для творчества этой художницы.

В 1960–1970-е годы в художественной лаборатории завода работали около тридцати художников, из них в творчестве двоих – В. М. Городецкого и В. М. Жбанова – подглазурная роспись стала ключевой.

Знаковым для истории стал сервиз «Кобальтовая сеточка», созданный А. А. Яцкевич на форме «Тюльпан» в конце 1944 года к 200-летию основания завода. Первая проба была сделана кобальтовым карандашом, но он оказался непрактичным, поэтому было принято решение использовать кисть (рис. 13). Размещенный на первом этаже комплекс предметов, представляет историю производства российского цветного стекла, которое появилось в середине XVIII века. Связано это было главным образом с многогранной деятельностью М. В. Ломоносова. Автор книги «Слово о происхождении света, новую теорию о цветах представляющую» выделял три основных цвета – красный, желтый и синий (голубой), которые являются первоосновой для всех других, существующих в природе. Ломоносов проделал более 4000 опытов и создал богатейшую палитру смальт и стекол, состоящую из 112 основных тонов и свыше 1000 оттенков, из которых кобальтовые занимали около сорока разновидностей. Синие массы стекла, из которых изготавливали вазы, штофы, графины и рюмки на Потемкинском заводе и впоследствии на Императорском стеклянном заводе, назывались «лазоревые материи». Одним из экспонатов этого раздела является кобальтовый графин с росписью золотом и монограммой «ANC» (рис. 14).

Второй период увлечения цветным стеклом в России начался в 1830–1840-е годы. В это время на частных российских предприятиях (завод Бахметева, Дятьковский



Рис. 12. Н. И. Бессарабова. Чайник. 1947 г. СССР, кооперативная артель «Художественная керамика». Фарфор, подглазурная роспись. Высота 18,0 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 12. N. I. Bessarabova Teapot 1947. USSR, cooperative artel „Artistic Ceramics“ Porcelain, underglaze painting. Height 18.0 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 13. Роспись А. А. Яцкевич. Форма С. Е. Яковлевой. Чайник из сервиза «Кобальтовая сеточка». 1951 г. СССР, Государственный фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Фарфор, подглазурная роспись, золочение, цирровка. Высота 12,8 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 13. A. A. Yatskevich – author of the painting. S. E. Yakovleva – author of the mould. A teapot from the „Cobalt Grid“ service. 1951. USSR, Lomonosov State Porcelain Factory. Porcelain, underglaze painting, gilded, scratched. Height 12.8 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

и Гусевской заводы) активно выпускались изделия, где использовалось два, три и более слоев стекла. Одним из самых популярных сочетаний стало бесцветное стекло с молочным и кобальтовым нацветом.

Поиски новых художественных решений в оформлении стеклянных изделий и первые эксперименты в обновлении декоров, выполненных «рисованием» гранью, начались в середине 1930-х годов. Самыми распространенными сюжетами являлись цветочные композиции и орнаменты, для которых были характерны особая тщательность исполнения и внимание к деталям. В цветовой гамме преобладали всевозможные оттенки синего. Изделия могли быть прозрачными или глушеными, насыщенными или с тонким кобальтовым нацветом. Такая любовь к синему цвету была обусловлена не только его красотой, но и дешевизной, доступностью красителя, который в 1930-х годах, наряду с марганцем, стал самым распространенным на предприятиях страны.

Каждый завод имел излюбленные методы работы с кобальтовым стеклом. На стеклозаводе «Красный гигант» получили распространение изделия из трехслойного стекла, верхний из которых был кобальтовым. На его фоне расцветали нарядные «рисованные» букеты и гирлянды цветов, исполненные лучшими мастерами предприятия. На Дятьковском и Гусевском хрустальных заводах преобладали изделия из прозрачного кобальтового стекла или с кобальтовым нацветом. Чаще всего их дополняли граненым геометрическим или стилизованным растительным орнаментом, реже – эмалевыми росписями. Эти тенденции заметны в наборах для напитков «Колоски» и «Шуточный» авторства А. А. Липской и С. М. Бескинской.

Во второй половине XX века при всем разнообразии используемой в стеклоделии цветовой палитры, кобальт не утратил популярности. Краситель широко применялся и для создания массовых тиражных изделий, и для выполнения уникальных выставочных образцов.

Экспозиция, размещенная на втором этаже, вновь погружает посетителей в историю древней традиции, демонстрируя ее на примере керамических изделий Китая, Ирана и испано-мавританской керамики. Четыре тысячелетия назад в Китае также была открыта техника глазурования керамики. На выставке представлено блюдо конца XVI – начала XVII в. с изображением летучих мышей и птиц на зеркале и традиционных благопожелательных символов по борту.

Мастера Ирана стали использовать роспись кобальтом в период сельджуков в X–XIII вв. Они работали в керамических центрах: Рее, Кашане и Гургане, используя иранский кобальт. Керамика с росписью кобальтом широко применялась в архитектуре и при создании декоративных предметов. В экспозиции представлены чаши, сосуды, архитектурная керамика XV–XVIII вв. Орнаменты и каллиграфия составляли в мусульманском искусстве неразрывное целое: это демонстрируют иранский бордюрный изразец и плитка с растительным орнаментом. Шкатулка с крышкой, созданная керамистами Исфакана в XVIII–нач. XIX вв., дает редкую возможность увидеть особенности архитектуры и костюмы людей той эпохи. Раритетом собрания является чаша конца XV в. с изображением солнца на зеркале, роспись выполнена кобальтом бирюзового оттенка.

В мусульманских странах роспись кобальтом искусно использовалась испано-мавританскими мастерами, жившими на юге, около города Валенсия, в XIV–XVII вв. Они делали плитки, декоративные и утилитарные изделия. Самым ранним предметом, представленным на выставке, является редкая плитка с символическим изображением сороки. Уникальным произведением собрания является «Крылатая ваза» посл. трети XV в., получившая название по форме ручек (они повторяют форму сирийских стеклянных ламп). Нежная, изысканная роспись в виде гирлянд брионии (вьющейся лианы) выполнена кобальтом и люстром и подчеркивает архитектуру изделия. Тулово украшает щит с арабской надписью с изречением из Корана, прославляющей Аллаха (рис. 15).

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

Турецкие керамисты Изника также использовали роспись кобальтом в своих знаменитых декоративных блюдах XVI–XVII вв. Восточный раздел завершает турецкое блюдо этого времени с полихромным изображением стилизованного орнамента «китайские облака» и цветка лотоса. Подобного вида изделия предназначались для султанского двора и знати. Мастера виртуозно исполнили роспись, близкую по манере к персидской миниатюре. Это выразилось в самой манере письма, с тонкими изящными линиями контура рисунка, в цветовой гамме и мелких деталях росписи. Изображения на них создают образ прекрасного восточного сада, роспись также выполнена с использованием кобальта.

Европейская традиция представлена немецкими керамическими изделиями XVI в. В Европе кобальт нашел широкое применение в керамике в немецких землях в бассейне Рейна во второй половине XVI в. Крупными центрами XVI–XVII вв. были города Зигбург и Вестервальд. Здесь производили твердую керамику с высокой температурой обжига, получившую название «каменная масса». Ее можно было украшать рельефными орнаментальными или сюжетными изображениями, которые сочетались с росписью кобальтовыми глазурями (серый тон массы и синий глазури).

На выставке представлены кувшин, сосуд с металлической крышкой и скульптура Мадонны с младенцем. Раритетом собрания: является кувшин с датой «1555», выполненный знаменитым мастером А. Проинингом в Нюрнберге. Синий цвет тулова изделия, выполненный с помощью окрашивания прозрачной поливы окислом кобальта, служит фоном для рельефных полихромных изображений библейских сюжетов и сцен из повседневной жизни этого времени (рис. 16).



Рис. 14. Графин с вензелем «АНС». Конец XVIII в. Императорский стеклянный завод. Кобальтовое стекло, роспись золотом и серебром, гранение, гравировка. Высота 18,7 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 14. A decanter with the «ANC» monogram. End of the XVIII century Imperial Glass Works. Cobalt glass, gold and silver painting, faceting, engraving. Height 18.7 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 15. Крылатая ваза. Последняя треть XV в. Испания. Валенсия. Фаянс. Роспись кобальтом и люстром. Высота 39,8 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 15. Winged Vase. Last third of the XV century. Valencia. Faience. Cobalt and lustre painting. Height 39,8 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

Среди французских керамистов эпохи маньеризма самым известным по праву считается Бернар Палисси (1510–1589). Важное место в жизни Палисси занимало создание особенных парковых павильонов-гrotто. Для украшения интерьеров использовали керамические «камни», «растения», фигурки рептилий и земноводных. Изделия, получившие название «сельские глины», создавались мастером и его последователями в мастерских Нормандии, Авона, Фонтенбло в первой половине XVII в. Рельефную керамику покрывали цветными поливами пяти цветов. Синий тон создавали с помощью окисла кобальта. На выставке представлено подобное блюдо начала XVII в., выполненное последователем знаменитого керамиста.

В это же время в итальянских городах (Фаэнце, Деруте, Урбино, Кастель-Дуранте, Венеции и др.) мастера производят майолику (керамику, покрытую непрозрачными (оловянными) поливами с полихромной росписью по сырой эмали). Одним из пяти цветов в росписи являлся синий, его получали с помощью краски на основе кобальта.

В первой трети XVI в. в мастерской Деруты художники освоили испанскую технику росписи кобальтом и люстром. Представленное на выставке блюдо с изображением стилизованных растительных орнаментов ярко иллюстрирует особенности стиля одного из крупнейших центров производства Италии. Итальянские произведения отличаются высоким мастерством росписи и индивидуальной манерой исполнения. Парные вазы являются произведениями керамиста и владельца мастерской Доменико да Венеция (1520–1574), работавшего в Венеции в 1550–1570 гг. Мастер разработал особенный орнамент, состоявший из крупных цветов и листьев на темно-синем фоне, который выполнялся с помощью кобальта. Вазы служили аптечными сосудами и предназначались для хранения лекарств в частных домах, монастырях, госпиталях (рис. 17).

В XVII–XVIII вв. мастера городов Савоны и Генуи делали майолику с монохромной кобальтовой росписью. Такими произведениями являются парные четырехгранные фляги в форме призмы, с узким невысоким горлом, с изображением двух мужчин в широких плащах и широкополых шляпах и двух сидящих амуров.

Расцвет французского фаянса в XVII–XVIII вв. справедливо связывают с Руаном, где изготавливали фаянс для королевского двора. Кобальтовая роспись вошла в моду в связи с увлечением фарфором Китая. Одни из характерных видов руанских орнаментов – «с ламбрекенами» и «с рогом изобилия». Роспись, выполненная в разнообразных сине-голубых тонах, делалась кобальтом в сочетании с красными тонами. На выставке представлены: блюдо с изображением рога изобилия, изящная ваза-флейта и рукомойник (фонтан).

Китайский фарфор с росписью кобальтом XVI–XVII вв. имел невероятный успех во всех европейских странах и стал ввозиться с первой половины XVII в. через Амстердам. Подражая китайским образцам, делфтские мастера достигли величайших успехов в создании своего оригинального фаянса с кобальтовой росписью. Каждая мастерская или известный художник имел свою манеру и предпочтения в оттенках росписи кобальтом. Керамисты Делфта стали лучшими в Европе и дали название целому направлению: фаянс с синим декором получил название «делфт». На экспозиции представлена редкая ваза-тюльпанница нач. XVIII в. из мастерской «Металлический горшок», принадлежавшей известному мастеру Ламберту ван Эйенхорну (рис. 18). Любовь к разнообразным цветам жителей Голландии была особенной. Торговля луковичами тюльпанов и нарциссов составляла значительную часть доходов в Нидерландах. Увлечение цветами выразилось в создании мастерами особой формы керамической вазы: верхняя часть изделия имеет форму веера. В каждое отдельное отверстие вставляется цветок. В таком букете можно видеть и любоваться особенной красотой и неповторимостью цветов, поскольку ни один

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года



Рис. 16. Кувшин с изображением библейских и светских сцен. 1555 г. Германия. Нюрнберг. Керамика, цветные поливы, рельеф. Высота 53,5 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
 Fig. 16. Pitcher with biblical and secular scenes. 1555 Germany. Nurnberg. Ceramics, colored glazing, relief. Height 53,5 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 17. Ваза с изображением дамы и воина. 2 пол. XVI в. Италия. Мастерская Д. да Венеция. Высота 29,0 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
 Fig. 17. Vase depicting a maiden and a warrior. Second half of the XVI century. Italy. Workshop of D. da Venezia Height 29,0 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 18. Ваза-тюльпанница. Начало XVIII в. Голландия. Делфт. Фаянс, роспись кобальтом. Высота 29,5 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
 Fig. 18. Tulip vase. Beginning of the XVIII century Holland. Delft. Faience, cobalt painting. Height 29,5 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 19. Скрипка. 1750–1770 гг. Голландия. Делфт. Фаянс, роспись кобальтом. Длина 59,0 см, ширина 20,5 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
 Fig. 19. Violin. 1750–1770 Holland. Delft. Faience, cobalt painting. Length 59,0 cm, width 20,5 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

из них не заслоняет другой. Ручки вазы в виде знаменитых китайских драконов и изображение цветов и птиц демонстрируют влияние дальневосточного искусства. Уникальным произведением собрания является скрипка с изображением концерта, выполненная в мастерской «Два корабля» в 1750–1770 гг. (рис. 19).

В Англии в 1756 году была разработана новая экономичная техника декорирования керамики – техника печати, и создан лучший, совершенный вид керамики – тонкий фаянс. Джозайя Веджвуд первым стал широко применять печатный рисунок на тонком фаянсе. Ведущие английские заводы в XIX в. экспортировали керамику с синей печатью, выполненную с помощью кобальта, во все страны мира. Художественные особенности печатного рисунка на фаянсе были близки к графическому искусству. На выставке представлены предметы из столовых и чайных сервизов с разнообразными изображениями: флоральными, ландшафтными и гербами.

В разделе историзма в экспозиции представлены уникальные предметы с росписью кобальтом из авторских студий известнейших художников-керамистов: итальянца У. Кантагалли из Флоренции (Великого герцогства Тосканского) и француза Т. Дека. Ваза в форме раковины и кувшин У. Кантагалли (1839–1901) выполнены в виде стилизованных изделий ренессанса и барокко. Два декоративных майоликовых блюда выполнены замечательным писателем, технологом, художником, дизайнером Теодором Деком (1823–1891). Дек родился в Эльзасе, в 1856 г. переехал в Париж, где основал в 1865 г. одну из первых студий. Декоративные авторские блюда датируются 1865–1866 гг. Они отражают увлечение художника ренессансным итальянским искусством XVI в. и выполнены с применением техники росписи кобальтом.

Если в эпоху историзма мастера керамики использовали старые техники декорирования кобальтом, то художники эпохи модерна невероятно расширили возможности подглазурной росписи, в которой кобальт был одним из основных элементов. Лучший фаянс изготавливали датские мастера завода «Алуминиа» под руководством А. Крога в Копенгагене. Сюжеты, темы, технологии японской культуры были усвоены и творчески продолжены датскими мастерами, ими была разработана широкая гамма кобальтовой (синей) росписи.

Две элегантные вазы из собрания представлены в экспозиции. Вытянутая по вертикали форма вазы с изображением павлина, ее плавный текучий силуэт гармонично сочетается с уникальной ручной росписью, которая отличается тональным богатством. Виртуозная роспись придает дополнительную экспрессию прихотливому силуэту птицы, идеально вписанному в форму вазы. Крупные декоративные букеты являются своеобразными кулисами по отношению к центральному изображению. Фризная композиция на вазе с изображением рыб создает впечатление, словно мы смотрим из-за ветвей, склонившихся над водой. Силуэты рыб создают волнообразный ритм, характерный для «нового стиля».

Этот раздел выставки также завершают русские керамические произведения XVIII – начала XX вв., выполненные мастерами из майолики, фаянса, полуфаянса, опака с использованием различных техник, связанных с кобальтом.

В первой четверти XVIII в., в эпоху императора Петра I, появляются печные и архитектурные изразцы с росписью в синих тонах. Изделия выполнялись русскими и иностранными мастерами на гончарных предприятиях С.-Петербурга и его окрестностей. В экспозиции представлен изразец с женской фигурой в плаще на фоне пейзажа, изображение повторяет голландский оригинал. Первая российская тонкая майолика была получена на заводе А. К. Гребенщикова в Москве. Ее изготавливали в 1749–1771 гг., самой распространенной техникой в декоре была роспись кобальтом. На выставке экспонируется овальное блюдо с изображением корзины с цветами из столового сервиза.

Мастера подмосковной Гжели в начале XIX в. разработали новый материал – полуфаянс, который стал национальным видом керамики. Изделия расписывали исключительно

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года

но смальтой – порошком из стекла, окрашенного закисью кобальта. Смальту растирали на стеклянной доске, смешивали с водой и затем наносили кистью на обожженную поверхность предмета. На выставке экспонируется кумган с росписью кобальтом и скульптурными изображениями.

В XIX в. тонкий фаянс в России изготавливали несколько заводов. Мастера Императорского Киево-Межигорского фаянсового завода использовали иностранный кобальт при создании как печатных рисунков, так и цветной (голубой) фаянсовой массы. Кобальт привозили из Саксонии и Швеции. В экспозиции представлено блюдо с итальянским видом на зеркале, датированное 1833 г. На нем дано изображение, выполненное по английскому оригиналу, получившее название «Итальянский вид». По борту блюда в технике печатного рисунка идет стилизованный растительный орнамент, разработанный на заводе. Чашка с блюдцем из собрания музея датируется 1832 г. Рельефный орнамент из мелких цветов и листьев получил название «гипюровый» и впервые был выполнен мастерами при создании чайного сервиза для императрицы Александры Федоровны, супруги императора Николая I.

В 1818–1820 гг. частный тверской завод Ауэрбаха, располагавшийся в Тверской губернии, освоил технику печати и стал выпускать такие изделия. Этот завод приобретал кобальт в России. На всероссийских выставках 1830-х гг. предприятие получало высшие награды за «производство изделий с синим печатным рисунком». В экспозиции представлена тарелка из столового сервиза с полихромным изображением букета цветов и растительных гирлянд по борту.

Частный фарфоровый завод Гарднера в с. Вербилки (Московской губернии) также в 1840-е гг. освоил и широко применял кобальтовую печать на фаянсе и роспись кобальтом. Высшим достижением завода стало изобретение в 1856 г. опака (особого вида тонкого фаянса). Именно к этому материалу относится мелкая тарелка из столового сервиза с изображением букета цветов на зеркале и растительного орнамента по борту в «китайском стиле» в синих и золотых тонах.

В последней трети XIX в. на частных заводах Гжели и М. С. Кузнецова выпускали недорогой массовый фаянс и майолику с кобальтовыми печатным рисунком и росписью. К таким предметам можно отнести кувшин-кумган с изображением стилизованного букета на тулове, декорированный печатным рисунком в технике кобальта, и темно-синее кашпо с шаровидным туловом, с рельефным растительным орнаментом.

Совершенно другой, уникальный характер имеют майоликовые произведения с росписью кобальтом, выполненные выдающимися художниками на гончарном заводе С. И. Мамонтова (Абрамцево. Керамико-художественная гончарная мастерская). Ваза с рельефной лягушкой гениального художника, скульптора, архитектора М. А. Врубеля (1856–1910) (рис. 20) и блюдо с изображением стилизованного букета известного художника и декоратора А. Я. Головина (рис. 21) получили высшие награды на Всемирной выставке в Париже 1900 г. Ваза с изображением лягушки является шедевром музейного собрания, она датируется, согласно марке, второй половиной 1890-х гг. Поверхность вазы покрыта рельефными поливами в голубых, бирюзовых, зеленых, сиреневых тонах, что создает ощущение водной стихии и прохлады.

Искусно применяли роспись кобальтом ученики ведущих художественных училищ Москвы и Петербурга, создавая свои произведения 1890–1910-х гг., представленные на выставке. К ним относятся разнообразные вазы и блюда, выполненные в «исторических стилях» и стиле модерн. Среди них – блюдо, имеющее значительные размеры, с изображением восточного всадника на зеркале в голубых и зеленых тонах и шаровидная синяя ваза с крупным рельефным крабом в серых и коричневых тонах.

Ориентиром в экспозиции служат ключевые экспонаты, обозначенные кураторами как «шедевры», выделенные особенно почетным размещением в витринах. Тем не менее в подборе экспонатов нет проходных вещей. Каждый из них, помимо прочего, содер-

В. В. Микитина, О. Д. Новикова. Обзор выставки «Многоликий кобальт». Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино Кусково», 28 декабря 2023 – 29 декабря 2024 года



Рис. 20. М. А. Врубель. Ваза. 2-я пол. 1890-х гг. Россия. Абрамцево. Керамико-художественная гончарная мастерская. Керамика, цветные поливы, рельеф. Высота 32,8 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 20. M. A. Vrubel. Vase. Second half of the 1890s. Russia. Abramtsevo. Ceramic art pottery. Ceramics, colored glazing, relief. Height 32,8 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics



Рис. 21. А. Я. Головин. Блюдо. 1898–1899 гг. Россия. Абрамцево. Керамико-художественная гончарная мастерская. Майолика. 62,2×57,0 см. ГМЗ «Останкино и Кусково» (коллекция Музея керамики / Кусково)
Fig. 21. A. Y. Golovin. Plate. 1898–1899. Russia. Abramtsevo. Ceramic art pottery. Majolica. 62.2×57.0 cm. Ostankino and Kuskovo State Museum and Nature Reserve / Museum of Ceramics

жит и важный информационный ресурс, позволяя посетителю обратиться к размышлению не только о собственном, порой неосознанном, предпочтении чашки с «кобальтовой сеточкой», но и огромном пласте мировых культур, «окрашенных» в синий цвет.

Выставка открыта до конца 2024 г.