

А. Н. Силкин

Реставрационный фестиваль «Орел – птица царская» в Свияжске

Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» несколько лет, почти с самого момента своего создания в 2009 году, работает с темой русского изразцового искусства, как в части формирования коллекции изразцов (прежде всего, в результате археологических работ, проводимых в Свияжске, но также и через комплектацию фондов музея-заповедника путем закупок), так и в части интерпретации и презентации этого феномена через выставочную и научно-исследовательскую деятельность.

Благодаря сотрудничеству музея-заповедника с С. И. Барановой в 2013 году был реализован экспозиционно-исследовательский проект «Путь изразца», в котором впервые были сопоставлены изразцы из нескольких центров изразцового дела – Москвы, Нижнего Новгорода, Казани и Свияжска. Мощный творческий импульс европейской и московской культуры, воплотившийся в традиции производства изразцов, достаточно быстро и широко распространился по всему пути расширения Московского царства и несмотря на бытовавшие ранее традиции восточной керамики в регионе Среднего и Нижнего Поволжья, находившегося долгое время под властью ордынских и постордынских государственных образований, полностью заместил эти традиции.

В последующие годы музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» был реализован ряд масштабных проектов экспонирования изразцов Великого Новгорода, Устюга, Пскова, Москвы. Эти выставочные проекты сопровождались неизменно круглыми столами, на которых обсуждались вопросы, связанные с изучением изразцового искусства. Изразцы занимают важное место и в постоянных экспозициях музея-заповедника – так, в одном из залов Музея истории Свияжска представлена реконструкция свияжской изразцовой печи XVII века, выполненная благодаря работе Института археологии РАН (автор реконструкции – О. Н. Глазунова, научный сотрудник отдела археологии Московской Руси, ученый секретарь отдела ИА РАН, Москва).

В 2022 году, при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» был реализован межрегиональный выставочный проект «О необычном заказе Петра Первого в Китае: художественная керамика петровской эпохи и современные арт-объекты» (кураторы: А. Н. Силкин, директор Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», и С. И. Баранова (автор концепции), доктор исторических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета, Москва), связанный с памятной датой в российском календаре, отмечавшейся в этот год, – 350-летием императора Петра Первого (1672–1725). Экспозиция объединила

© Силкин А. Н., 2024

DOI: 10.28995/3034-3224-2024-3-125-131

А. Н. Силкин. Реставрационный фестиваль «Орел – птица царская» в Свияжске

коллекции музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Института археологии РАН, Государственного исторического музея, Музея архитектуры им. А. В. Щусева, Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета, частных коллекционеров. Современную часть выставки составили работы, созданные в результате образовательно-творческой арт-резиденции, проведенной заблаговременно перед открытием выставки. Более тридцати работ молодых художников из Москвы, Казани, Свияжска, Коломны, Гжели, в том числе студентов РГГУ и МГХПА им. С. Г. Строганова, было отобрано для экспонирования. Одним из центральных экспонатов выставки стал четырехчастный архитектурный изразец с изображением символа Российской империи – двуглавого орла.

Реализованный выставочный проект показал положительный потенциал синергии различных институций, художников и исследователей. На обсуждении итогов проекта С. И. Барановой была высказана плодотворная мысль о возможном продолжении совместной работы команды проекта в следующем году и высказана идея проведения реставрационного фестиваля, благословленного распростертыми крылами нашего государственного символа под названием «Орел – птица царская».

За время, предшествовавшее Дню России – 12 июня, к которому решено было приурочить мероприятия реставрационного фестиваля, была разработана структура проведения фестиваля и проделана большая подготовительная работа, связанная в том числе и с реализацией одной из самых сложных составляющих фестиваля – реконструкцией горна XVII века для обжига изразцов, осуществленной при взаимодействии с ИА РАН (автор графической реконструкции по материалам обнаруженных археологических остатков горнов в Новом Иерусалиме – О. Н. Глазунова) и гжельским мастером-керамистом, руководителем производственно-творческой мастерской «Терракотовый Дом» (Гжель) В. А. Рыженком.

Вопрос существования в Свияжске и его окрестностях местного производства изразцов давно был предметом интереса исследователей. К сожалению, во время масштабных археологических работ в Свияжске 2010–2018 годов, связанных с реализацией комплексного проекта «Возрождение Древнего города Булгар и острова-града Свияжск», несмотря на довольно значительное количество найденных готовых изделий, в том числе оригинальной, скорее всего, местной выделки, не удалось выявить горнов для обжига изразцов. В. В. Егерев в своей работе, посвященной истории керамического производства на территории современной Татарской республики [В. В. Егерев. К истории керамического производства в ТАССР // Отдельный оттиск из «Научные труды Казанского института инженеров-строителей нефтяной промышленности», выпуск 3, 1955, с. 40], довольно убедительно говорит о существовании керамической мастерской в Семиозерной пустыни, монастыре, находившемся на противоположном от Свияжска берегу реки Волги. Интересно, что с середины XVII столетия, в связи с верой в спасительное влияние иконы Семиозерной Божией Матери во время эпидемий чумы, существовала традиция «путешествий» этого образа в Казань и Свияжск, продолжавшаяся вплоть до начала XX столетия.

В этой же работе Егерев отмечает «оживление» местного изразцового производства в конце XVII столетия, связанного с работами по реконструкции пострадавших в пожаре 1689 года зданий Раифского монастыря (также на противоположном от Свияжска берегу Волги). И тут уже современный сюжет с реконструкцией обнаруженного археологами ИА РАН горна в Новом Иерусалиме начинает приобретать еще более интересный поворот. Как пишет Егерев, для работ в Раифском монастыре был вызван некий строитель Герман, «находившийся до того в монастыре на Истре (Новый Иерусалим), славившемся своей керамической мастерской. Герман наладил в Раифе гончар-

А. Н. Силкин. Реставрационный фестиваль «Орел – птица царская» в Свияжске

ный завод, снабжавший, главным образом, высококачественной глазурованной зеленого и желтого цвета черепицей не только раифские постройки, но Свияжск и Казань». По мнению Егерев, Раифский завод послужил толчком для развития, уже в XVIII веке, гончарных мастерских в Казани и окрестностях. В этой связи ссылается Егерев на воспоминания поэта В. И. Панаева, который в 1796 году, описывая свой дом в Тетюшах (соседний со Свияжском городок вниз по Волге), упомянул «изразцы печей, с разными изображениями людей, животных и растений» [Егерев, 1955, с. 43]. Наконец, говорит Егерев в своей работе и непосредственно о Свияжске, позволю себе снова привести небольшую цитату: «...Из наиболее известных и крупных пунктов, в которых прочно обосновалось гончарное мастерство, можно назвать несколько. С XVII века не прекращалось гончарное ремесло во Введенской слободе у Свияжска. Гончарные изделия слободских мастеров неоднократно фигурировали на выставках. Имеются веские основания полагать, что на местных заводах раньше производились печные изразцы особого типа, нигде не встречающихся, кроме Свияжска, и не имеющих себе аналогий по приему росписи. На белом поле изразцов мастером-художником без шаблона сделаны наивные зарисовки разнообразного содержания, вплоть до обличения вреда курения» [Егерев, 1955, с. 59]. Комментируя этот текст, надо отметить, что приведенная в книге Егерев фотографии «введенского» изразца весьма схожа с изразцами печи, находившейся вплоть до 1920-х годов в одном из зданий Свияжского Богородице-Успенского монастыря. К сожалению, печь не сохранилась до наших дней, однако по фотографии начала XX века была выполнена ее реконструкция, которую можно увидеть на втором этаже главного корпуса Музея истории Свияжска. Также подобного вида изразцы были обнаружены во время археологических работ на территории современного Казанского федерального университета. Говоря об аналогиях, можно упомянуть и о схожих предметах из коллекции Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника, демонстрировавшихся в Свияжске на выставке «Путь изразца» (2013).

Резюмируя сведения, приведенные Егеревым, можно увидеть, что изразцовые производства разного масштаба буквально «окружали» Свияжск, что позволяет предположить существование и в самом Свияжске подобных, может быть, кустарных производств, несмотря на отсутствие пока что подтверждения этому данными археологии или письменными источниками. «Новоиерусалимский след» изразцового дела в округе Свияжска дает еще один аргумент в пользу реконструкции горна из Нового Иерусалима в самом Свияжске.

Однако не только реконструкция горна стала основой фестиваля. Необходимо упомянуть всех партнеров проекта, чтобы в полной мере оценить изящно сочиненную партитуру фестиваля, задуманную автором идеи – С. И. Барановой. Фестиваль открылся 9 июня 2023 года лекцией канд. ист. наук Е. В. Пчелова (Москва) «Две головы хорошо! Историческое путешествие с российским гербом». Лекцию было решено территориально провести на площадке Национальной библиотеки Республики Татарстан в Казани, для того чтобы расширить потенциальную аудиторию фестиваля и привлечь внимание казанской публики, поскольку, несмотря на проработанную научную основу мероприятия, оно, безусловно носило и популяризаторский характер. Лекция демонстрировалась в социальной сети «ВКонтакте» и благодаря виртуозности лектора привлекла к себе заинтересованное внимание слушателей.

На следующий день, 10 июня, начались свияжские мероприятия фестиваля. Для доставки гостей и участников фестиваля были организованы специальные автобусы из Казани. Программа началась у горна на набережной реки Шуки, где В. А. Рыженков и О. Н. Глазунова рассказали о работе над реконструкцией. В горн были заложены зара-

А. Н. Силкин. Реставрационный фестиваль «Орел – птица царская» в Свяжске

нее подготовленные керамические изделия, выполненные на основе свияжских изразцов, а также подготовленная студентами РГХПУ им. С. Г. Строганова под руководством старшего преподавателя кафедры ФБГОУ ВО РГХПУ им. С. Г. Строганова К. Л. Патова копия четырехчастного изразца с изображением двуглавого орла из Андреевского монастыря в Москве. В первой половине дня зрители и участники фестиваля могли принять участие в мастер-классах по лепке из глины и отминке в формах глиняных слепков свияжских изразцов. Мастер-класс был организован заведующей керамической мастерской музея-заповедника «Остров-град Свяжск» Е. Н. Сафоновой.

С 13 до 15 часов в здании бывшего Ольгинского приюта трудолюбия открылись временные реставрационные пространства. В мастер-классах от реставратора высшей категории художественных изделий и декоративных предметов из керамики МНРХУ О. И. Влащенко и старшего преподавателя РГХПУ им. С. Г. Строганова К. Л. Патова с рассказом о методике и всех этапах реставрации изразцового панно «Двуглавый орел» могли принять участие все желающие, пройдя предварительную регистрацию. Несколько десятков человек из Казани, Ульяновска, Марий Эл воспользовались этой возможностью и приняли участие в мастер-классе.

В 16:00 состоялось открытие межрегиональной выставки «Орел – птица царская. Державная геральдика России», подготовленной экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника, под руководством заместителя директора по научной работе музея-заповедника «Остров-град Свяжск» Е. И. Карташевой. На выставке были собраны самые различные артефакты с изображением двуглавого орла. Это печатные издания, российские денежные знаки различных периодов, с помощью которых можно было наглядно увидеть изменения облика символа России – двуглавого орла, происходившие на протяжении столетий, серебряная парадная посуда и, конечно, изразцы с изображением орлов из Свяжска, Новодевичьего монастыря и Московского Кремля из собрания ИА РАН и Государственного исторического музея. Традиционным партнером выступил и Музей архитектуры имени А. В. Щусева. Часть экспозиционного пространства заняли работы детей – участников конкурса рисунка на тему российского герба. На выставке был подписан рамочный договор о сотрудничестве между РГГУ и музеем-заповедником «Остров-град Свяжск». Кульминацией открытия выставки стало дарение музею-заповеднику отреставрированного подлинного архитектурного изразца с изображением двуглавого орла – шедевра изразцового искусства XVII века. Также на открытии выставки была проведена презентация книжки-раскраски «Свияжские изразцы», подготовленной к.и.н. М. М. Зубаревой, художником-реставратором изделий из керамики, научным сотрудником музея-заповедника «Остров-град Свяжск».

Следующий день продолжил мастер-класс в Ольгинском приюте, а завершился он круглым столом «Архитектурная керамика: вопросы реставрации». Участников круглого стола приветствовала заведующая отделом реставрации музея-заповедника «Остров-град Свяжск, А. С. Лисина, затем заседание продолжилось под руководством кандидата искусствоведения, доктора исторических наук, профессора, главного научного сотрудника ФИИ РГГУ С. И. Барановой. Живой интерес участников вызвали доклады доктора филологических наук, доцента, профессора РГГУ А. В. Маркова о реставрации в современной философии и культурологии и доклады, посвященные собственно керамике, от ведущих специалистов, принявших участие в круглом столе. Особо следует отметить студентов ФБГОУ ВО РГХПУ им. С. Г. Строганова, представивших доклады по проблемам современной научной реставрации.

А. Н. Силкин. Реставрационный фестиваль «Орел – птица царская» в Свяжске

Завершающим днем фестиваля стал День России – 12 июня. Фестивальный день открылся круглым столом «Орел – птица царская – грани культуры», на котором докладчики из Москвы, Свяжска, Томска поделились своими открытиями в этой области.

В 17:00 участники фестиваля проследовали к горну на набережной реки Щуки, чтобы торжественно открыть горн после двухдневной топки и увидеть плоды трудов мастера-керамиста Р. А. Рыженка, неустанно дено и ночью топившего горн и добившегося температуры свыше 1100 градусов (что, как выяснилось позже, видимо, было чуть слишком высокой температурой для некоторых изделий в горне). С волнением была разобрана передняя стенка горна и под ликующие крики участников извлечены готовые обожженные изделия. Александр Викторович Марков вдохновенно прочитал стихотворение Андрея Вознесенского «Храм Григория Неокесарийского, что на Б. Полянке», присутствовавшие при открытии горна специалисты оценили результаты дровяного обжига. По общему мнению – эксперимент удался. Ведь только реально действующая модель дровяной печи позволит понять особенности технологии изготовления изразцовых изделий XVII–XVIII веков. В дальнейшем свяжский горн станет базой как для научно-практических экспериментов, так и для проведения керамических арт-резиденций, ориентированных на современных художников-керамистов.

Завершить волнующий день должен был фейерверк по мотивам парадных фейерверков XVIII столетия. Однако в процессе многомесячной подготовки к этому действию, связанному с изучением большого количества старинных практических руководств для создания фейерверков, выяснилось, что в современных условиях реализовать точную реконструкцию подобного фейерверка почти невозможно – изменились пиротехнические средства и материалы, да и с XVIII века, как выяснилось, существенно изменились требования к безопасности проведения таких мероприятий. Руководство музея приняло решение не подвергать риску зрителей, и фейерверк был реализован современными дизайнерскими средствами, явив, скорее, оммаж старым фейерверкам. Однако это не помешало единению всех участников фестиваля и желанию сфотографироваться на фоне сияющего двуглавого орла.

Подводя итоги, можно сказать, что реставрационный фестиваль в очередной раз показал уникальные возможности междисциплинарного подхода и соединения научно-образовательного, научно-реставрационного, творческого и музейного компонентов. Фестиваль и выполнил задачи чисто научного характера, и позволил провести мероприятия просветительского характера, рассчитанные на самую широкую аудиторию. Сделал более доступными для понимания этой аудиторией, и, в первую очередь, молодежью, нюансов музейных и реставрационных профессий, дал попробовать себя в профессии реставратора, ремесленника. Для студентов это стало прекрасной возможностью презентовать свои первые наработки и пообщаться с аудиторией через мастер-классы, узнать о работе музея «изнутри». Можно уверенно сказать, что потенциал подобных мероприятий необходимо использовать в совместной работе музеев, вузов и научных учреждений. Мы рассчитываем, что при дальнейшей поддержке и заинтересованности коллег традиция реставрационных фестивалей продолжится и дальше.

А. Н. Силкин. Реставрационный фестиваль «Орёл – птица царская» в Свяжцке

Реставрационный фестиваль «Орёл – птица царская»
(Свяжск, 10–12 июня 2023 г.)

Restoration Festival "Eagle – the tsar's bird"
(Sviyazhsk, June 10–12, 2023)



А. Н. Силкин. Реставрационный фестиваль «Орел – птица царская» в Свяжжске

