

Н. И. Иорданская

Печь из дома купца Шевлягина из собрания Государственного исторического музея

Аннотация. Статья посвящена комплексному исследованию изразцовой печи последней трети XVIII в. из собрания Государственного исторического музея. Печь была перевезена в Москву из дома купца Шевлягина в Коломне и после выполнения реставрационных работ в 1978 г. участвовала в крупном экспозиционном проекте ГИМ, посвященном русскому изразцовому искусству. Печь из дома купца Шевлягина в Коломне является известным памятником, однако ее детальное исследование до сих пор не проводилось. В статье впервые дано развернутое описание изразцовой печи, приведены аналоги и сделан стилистический анализ декора и выполнена графическая реконструкция не известной ранее исследователям и никогда не экспонировавшейся непарадной части печного набора. Изучение формы и росписи печи показало, что этот памятник выделяется высоким качеством исполнения. В сочетании с редкой для изразцового искусства живописной композицией «триумф Венеры» это указывает на специальный заказ и стремление к подражанию дворцовым интерьерам. Отдельно в статье ставится вопрос о месте производства печи.

Ключевые слова: комплектование, реставрация, изразец, печь, Калуга.

Благодарность. Автор выражает благодарность старшему научному сотруднику Исторического музея Людмиле Юрьевне Рудневой и профессору, доктору искусствоведения Андрею Александровичу Кареву за помощь в поиске живописных аналогий.

В фондах Отдела керамики и стекла Государственного исторического музея хранится обширная коллекция образцов печной керамики XVI–XX вв., включающая несколько изразцовых печей, переданных в музей целиком. В это число входит печь последней четверти XVIII в. из дома купца Шевлягина в Коломне. История поступления этого памятника является примером одного из традиционных принципов комплектования Историческим музеем, который последовательно применяется начиная с 1920-х гг. и заключается в том, что на выставку подбираются предметы с перспективой их включения в музейный фонд.

Печь упоминается в книге «Коломна» Маргариты Васильевны Фехнер [Фехнер, 1966, с. 32] при описании интерьера одной из купеческих усадеб города. Приведенная автором фотография является, возможно, единственным изображением этой изразцовой печи

© Иорданская Н. И., 2024

DOI: 10.28995/3034-3224-2024-4-37-50



Рис. 1. Изразцовая печь из дома купца Шевлягина в Коломне. Последняя треть XVIII в. Глина красная, эмаль; формовка, роспись, обжиг. 3,5 × 1,7 × 0,6 м. ГИМ (из: Маслих, 1983, ил. 275)

Fig. 1. The tiled stove from merchant Shevlyagin's house in Kolomna. Last third of the 18th century. Clay red, enamel; moulding, painting, firing. 3,5 × 1,7 × 0,6 m. SHM (from: Maslikh, 1983, ill. 275)

в одной из комнат главного усадебного дома. Через двадцать лет, в 1983 г. Сергей Александрович Маслих во втором, дополненном, издании альбома «Русское изразцовое искусство XV–XIX веков» опубликовал сведения о памятнике [Маслих, 1983, с. 26, рис. 275], используя фотографию с выставки «Русский изразец» (рис. 1). Исследователь упоминает экспонат из собрания ГИМ в перечне примеров изразцовых печей, получивших распространение в 80-х гг. XVIII в. Однако, несмотря на свою известность, до сегодняшнего дня печь из дома купца Шевлягина не была специально изучена. Целью данной статьи является комплексное исследование этого редкого памятника печного изразцового искусства.

Изразцовая печь, датированная последней третью XVIII в., поступила в коллекцию Государственного исторического музея из дома, расположенного по адресу: город Коломна, проезд Артиллеристов, дом 6. Здание было главным домом усадьбы, которая принадлежала семье Шевлягиных, видимо, до второго десятилетия XX в. Сегодня оно является объектом культурного наследия как памятник градостроительства и архитектуры XVIII в. В 1930 г. здесь был организован медицинский техникум, переименованный после 1954 г. в Коломенское медицинское училище. В настоящее время в этом доме располагается ко-



Рис. 2. Изразцовая печь из дома купца Шевлягина на выставке «Русский изразец». 1980 г. (?). Архив Отдела керамики и стекла ГИМ.

Fig. 2. The tiled stove from merchant Shevlyagin's house at the exhibition «The russian tile». 1980 (?). The archive of the Department of ceramics and glass SHM.

ломенский филиал Московского областного медицинского колледжа № 2. В официальных документах здание носит название «Дом купца Шевлягина с изразцовыми печами XVIII века». Однако доподлинно известно только об одной изразцовой печи, которая в настоящее время хранится в фондах ГИМ.

До конца 1970-х гг. печь находилась в доме в проезде Артиллеристов. Условия действующего учебного заведения негативным образом сказались на сохранности памятника. В 1978 г. по договоренности с Коломенским краеведческим музеем, который осуществлял надзор за историческим зданием купеческой усадьбы, печь была разобрана и перевезена в Государственный исторический музей с целью ее реставрации и последующего показа на выставке «Русский изразец» (рис. 2).

Единственный в истории ГИМа крупный экспозиционный проект, посвященный русскому изразцу, был осуществлен на территории Московского Богородице-Смоленского Новодевичьего монастыря, который в то время являлся филиалом Исторического музея. Выставка «Русский изразец» проходила с 1980 по 1998 г., ее открытие было приурочено к проведению Олимпиады 1980 г. в Москве. Экспозиция знакомила с историей становления русского изразцового искусства с XVI до начала XX в. Кроме Исторического музея в проекте приняли участие: Институт археологии РАН, Государственный Эрмитаж, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Московский областной краеведческий музей в г. Истра¹, Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Государственный исторический музей УССР².

Печь из дома купца Шевлягина была одним из самых ярких и запоминающихся экспонатов этой выставки. Установка печи в залах Певческого корпуса Новодевичьего монастыря потребовала большой работы реставраторов из Отдела научной реставрации фондов Государственного исторического музея. В состав реставрационной группы входили Ольга Фроимовна Владимирова, Фаина Ильинична Прендель и Елена Анатольевна Самойлова, которая в настоящее время является заведующей сектором реставрации керамики ГИМ. Предварительно расчищенные от загрязнений и копоти изразцы монтировались на специально подготовленный деревянный каркас с использованием проволоки и гипсового вяжущего. Утраты, обра-

¹ В настоящее время Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим».

² В настоящее время Национальный музей истории Украины.

зовавшиеся вследствие неблагоприятных условий бытования и, вероятно, в ходе демонтажа печи для вывоза ее из коломенского дома, были восполнены гипсом. Реставрационные копии изготавливались согласно аналогиям, то есть отливались по форме оригинальных изразцов



Рис. 3. Изразец печной фигурный. Последняя треть XVIII в. Глина красная, эмаль; формовка, роспись, обжиг. 15 × 10 × 10 см. ГИМ.
Fig. 3. The figured stove tile. Last third of the 18th century. Clay red, enamel; moulding, painting, firing. 15 × 10 × 10 cm. SHM.



Рис. 4. Фрагмент печной кладки. Последняя треть XVIII в., 1980 г. Глина красная, эмаль, гипс; формовка, роспись, обжиг, тонировка. 20 × 23 × 11 см. ГИМ
Fig. 4. The fragment of the stove brickwork. Last third of the 18th century, 1980. Clay red, enamel; moulding, painting, firing, tinting. 20 × 23 × 11 cm. SHM



Рис. 5. Изразец печной угловой. Последняя треть XVIII в. Глина красная, эмаль; формовка, роспись, обжиг. 24 × 18,7 × 11 см. ГИМ.
Fig. 5. The stove corner tile. Last third of the 18th century. Clay red, enamel; moulding, painting, firing. 24 × 18,7 × 11 cm. SHM

Н. И. Иорданская. Печь из дома купца Шевлягина из собрания Государственного исторического музея

из комплекта с тонировкой в основной фон печи без воспроизведения росписи (рис. 3, 4, 5). Количество восполненных элементов кладки на момент экспонирования памятника в Новодевичьем монастыре составляло от 10 до 20 % от объема полного комплекта печи.

Через восемнадцать лет, после закрытия выставки, печь была перемещена в хранилище Исторического музея, где находится в настоящее время. В 2010 г. изразцы были записаны в Главную инвентарную книгу ГИМ.

Изразцы, входящие в набор печи из дома купца Шевлягина, выполнены из плотной, хорошо обожженной глины и покрыты эмалью невысокого глянца. На некоторых изразцах имеются производственные дефекты: следы плохой заливки эмали, присутствуют каверны, характерные для некачественного обжига. Вследствие экстренно проведенного демонтажа печи после экспонирования на выставке часть предметов в настоящее время представляет собой фрагменты, часть – обломки кладки, состоящие из поясковых изразцов, скрепленных между собой при помощи гипса, и с остатками крепежа в виде металлической проволоки и фрагментов деревянного каркаса (рис. 6). Предметы имеют утраты по периметру, сколы и следы старых тонировок. Осмотр, проведенный специалистами из отдела научной реставрации ГИМ Е. А. Самойловой и Н. В. Николаевой, показал, что памятник нуждается в повторной реставрации.

Одной из задач настоящего исследования стало выявление максимально полного комплекта печи. Согласно учетной документации, печной набор насчитывает 260 единиц хранения³. В их число входят предметы, стилистически не подходящие к изразцовой печи



Рис. 6. Фрагмент печной кладки. Последняя треть XVIII в. 1980 г.

Fig. 6. The fragment of the stove brickwork. Last third of the 18th century. 1980.

³ Учетные номера: ГИМ 113337/1-260 6449/1-260 и.

из Коломны. Мы не можем исключать, что отдельные фрагменты находятся в фонде изразцов ГИМ, но по каким-то причинам были оторваны от печного набора и по формально-учетным признакам к нему не относятся. В результате проведенного исследования нами было установлено, что в набор печи из дома купца Шевлягина входит 289 предметов, из которых 30 числятся под другими учетными номерами. Вероятно, продолжающаяся в настоящее время научная обработка фонда изразцов Исторического музея поможет выявить и другие недостающие фрагменты коломенского печного набора.

Обмерный чертеж и частичная графическая реконструкция печи (рис. 7) были выполнены на основе имеющихся изразцов, приписываемых печи из дома купца Шевлягина, и сохранившимся фотографиям. Реконструкция позволила выявить наличие в комплекте предметов, не подходящих ни к главному зеркалу печи, ни к боковым фасадам. Эти изразцы складываются во фрагмент панно с изображением корзины с цветами и плодами и в раму, которая, видимо, служила оформлением топки (рис. 8). Можно предположить, что наша печь была проемной, то есть помещалась в проеме стены, специально оставленном при строительстве дома. К сожалению, для полной реконструкции заднего фасада изразцов оказалось недостаточно. По этой же причине эта часть печи не была показана на выставке «Русский изразец». Однако благодаря проведенной реконструкции фрагментов мы имеем возможность представить, как выглядела непарадная сторона памятника.

Размеры печи – 3,5 м в высоту, 1,7 м в ширину и 0,6 м в глубину. Она имеет цоколь, два яруса и корону. Барочная форма конструкции усложняется снизу вверх: от прямых четких линий цоколя и нижнего яруса к верхнему ярусу с колоннами, антаблементом, высокой нишей и выступающими консолями. Завершает сооружение корона в виде портика с полукруглой нишей и объемным навершием. Печь богата разнообразием форм изразцов – здесь их представлено около дюжины: гладкие изразцы разного размера, колонки, капители, волюты, несколько видов поясков сложного профиля, изразцы короны – выгнутые и вогнутые, восходящие к проектам печей Бартоломео Франческо Растрелли (1700–1771) [Немцова, 1990, с. 44].

Изразцовую печь из собрания ГИМ можно отнести к «ордерным» барочным печам, которые «как бы являются предвестниками нового стиля, сопряженного с введением форм архитектуры классицизма» [Немцова, 1990, с. 51]. В своем декоративном оформлении памятник сочетает стилевые признаки разных эпох: барочные архитектурные детали и рокайльные элементы росписи соседствуют с ордерным членением фасадов. По сравнению с пышными полихромно декорированными печами, например, находящимися в Учебном музее прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигица в Санкт-Петербурге и во дворце Волковых-Юсуповых в Москве, оформление печи из дома купца Шевлягина выглядит более сдержанным – главным образом за счет лаконичной по цвету росписи кобальтом. Однако если сравнить эту печь со строгими сине-белыми печами 1770-х – 1780-х гг. из дворца музея-усадьбы Кусково, то становятся очевидными сложность и насыщенность ее декора.

Каждый элемент формы выделен нарядной росписью: нижний объем украшает аллегорическая композиция в стилистике, близкой рококо, она является основой декоративной программы; в центральной части помещен классический вазон, вокруг которого «расцветает» богатый орнаментальный декор, подчеркивающий ордерное членение фасадов и задающий ритм убранству печи.

Можно предположить, что декор печи транслирует пожелание плодородия, семейного благополучия и достатка. Об этом свидетельствуют композиции, расположенные в центральной части зеркала. В верхнем ярусе, в нише, под украшением из раковины и лавровых

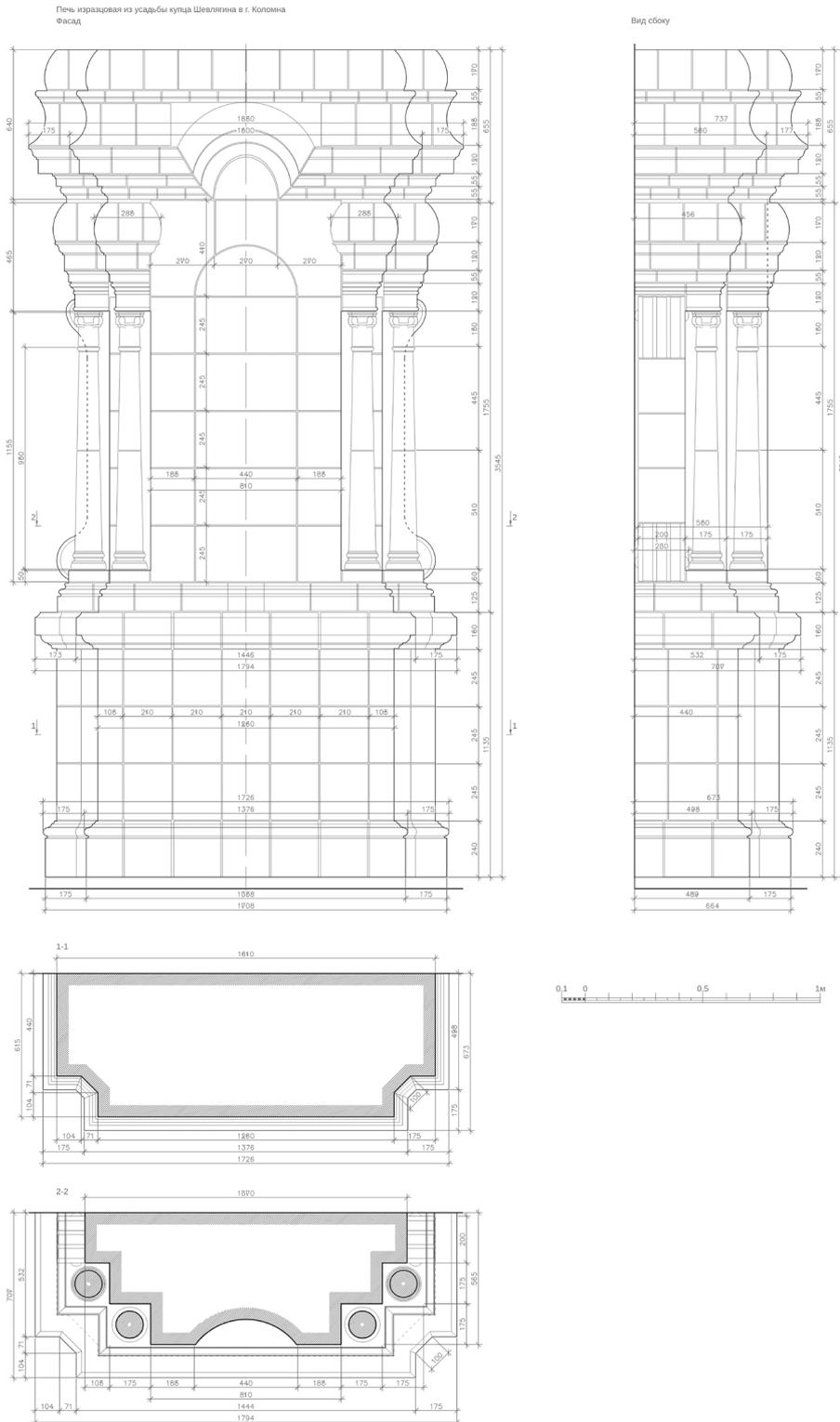
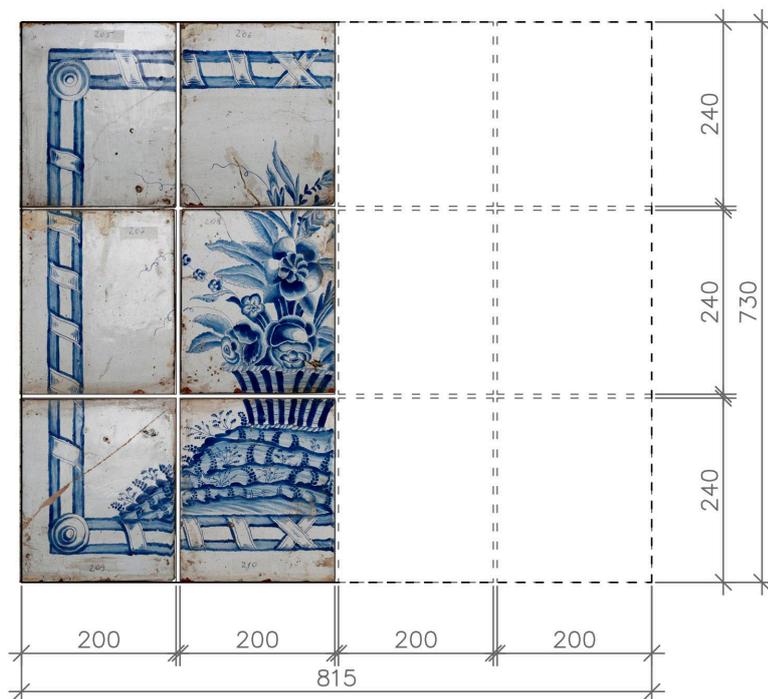


Рис. 7. Обмерный чертёж печи из дома купца Шевлягина в Коломне. Чертёж А. О. Дмитриевой, канд. арх., МАРХИ. 2023 г.

Fig. 7. The measured drawing of the tiled stove from merchant Shevlyagin's house in Kolomna. Drawing by A. Dmitrieva Ph.D., MIARCH. 2023

Фрагмент панно



Рама топки

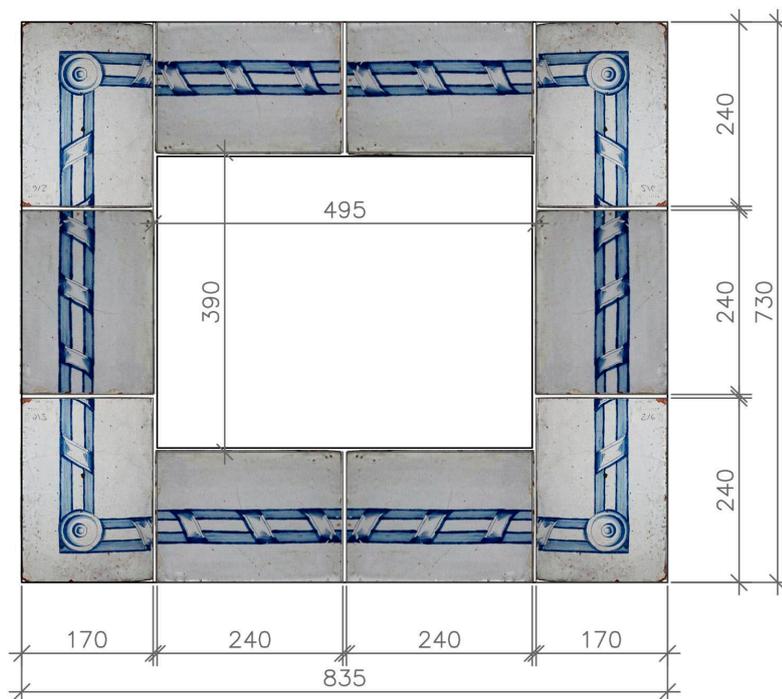


Рис. 8. Реконструкция фрагментов заднего фасада печи из дома купца Шевлягина в Коломне. Чертеж А. О. Дмитриевой, канд. арх., МАРХИ; реконструкция автора. 2023 г.

Fig. 8. The reconstruction of fragments of the rear facade of the tiled stove from merchant Shevlyagin's house in Kolomna. Drawing by A. Dmitrieva Ph.D., MIARCH; reconstruction by the author. 2023

Н. И. Иорданская. Печь из дома купца Шевлягина из собрания Государственного исторического музея

гирлянд с венками изображен высокий вазон с языками пламени, выходящими из горлышка. В сочетании с античным сюжетом в нижней части его можно трактовать как алтарь любви.

Панно представляет собой композицию в рокайльной раме: в центре фигура античной богини, восседающей на колеснице, стилизованной под волны, в левой руке богиня держит рог изобилия; вокруг нее пять амуров: амур в центре держит лавровый венок над головой богини, амур справа вверху молитвенно сложил руки (возможно, воздавая хвалу), справа внизу протягивает плод, слева вверху преподносит корзину с плодами, последний амур отвернулся (как будто готовит «каверзу») (рис. 9). Мы можем предположить, что роспись панно является одним из вариантов композиции на тему «триумфа Венеры».

Мифологический сюжет в таком графичном исполнении, какое мы видим на зеркале печи из дома Шевлягина, представляет собой редко встречающийся в изразцовом искусстве тип декора. Для сравнения можно привести два фрагментированных панно из собрания Исторического музея с изображением двух путти⁴. Роспись этих панно выглядит проще, так как, в отличие от композиции «триумф Венеры», является часто повторяемой. Высокое качество исполнения последней и претензия на дворцовую нарядность, которые характерны для этого памятника из собрания ГИМ, указывают на специальный заказ (рис. 10).

Панно с Венерой

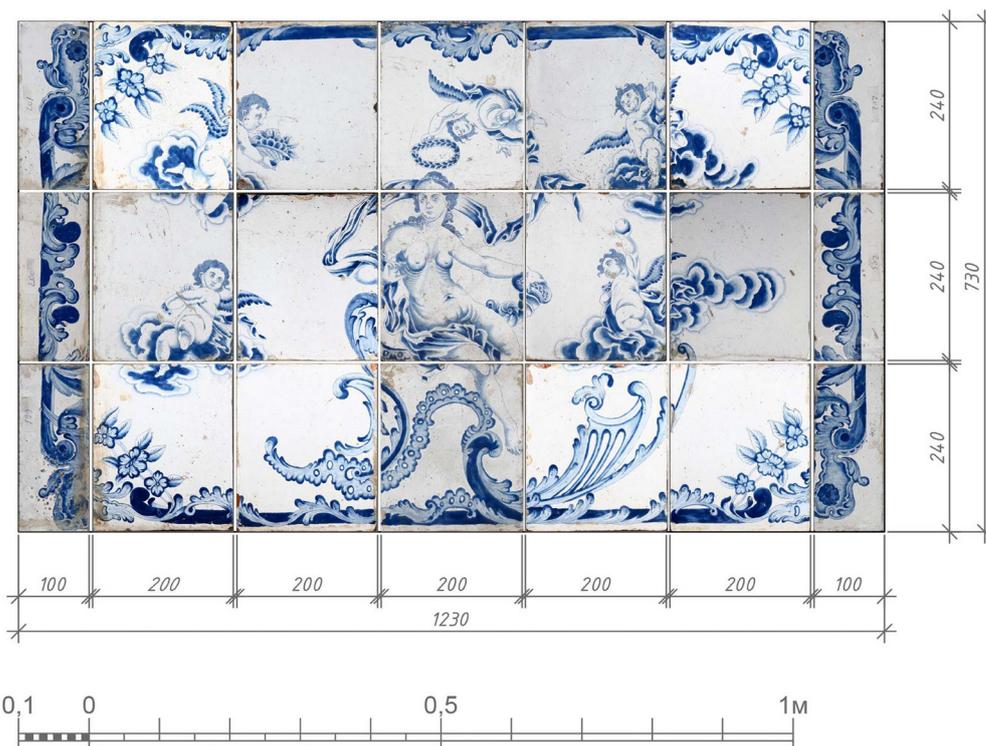
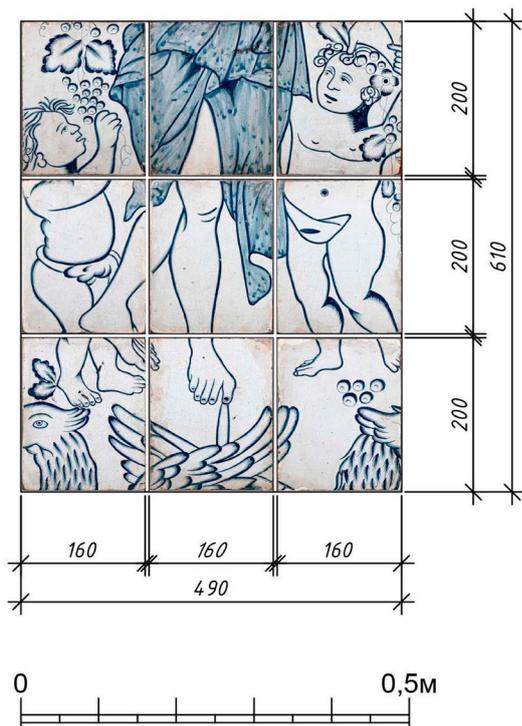


Рис. 9. Реконструкция панно «Триумф Венеры». Чертеж А. О. Дмитриевой, канд. арх., МАРХИ; реконструкция автора. 2023 г.

Fig. 9. The reconstruction of the panel «Triumph of Venus». Drawing by A. Dmitrieva Ph.D., MIARCH; reconstruction by the author. 2023

⁴ Нам также известна печь, находящаяся в Историко-культурном комплексе им. Е. А. Анкудиновой «Вятское», зеркало которой оформлено аналогичной композицией, и в центре, между путти расположена фигура Вакха [Электронный ресурс] <https://xn---ctbjbwjreuef9m.xn--p1ai/news/v-odnom-iz-razrushennyh-domov-vyatskogo-obnaruzhena-izrazcovaya-pech-s-neobychnym-risunkom/?ysclid=llm1997bp4109173215> (дата обращения: 22.08.2023).

Панно с Вакхом



Панно с Вакхом

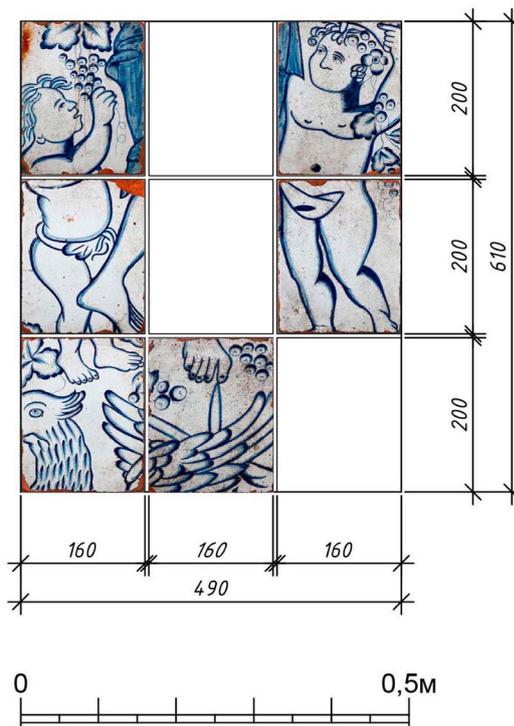


Рис. 10. Реконструкция фрагментов двух панно с изображением путти. Чертеж А. О. Дмитриевой, канд. арх., МАРХИ; реконструкция автора. 2023 г.

Fig. 10. The reconstruction of fragments of two panels with putti. Drawing by A. Dmitrieva Ph.D., MIARCH; reconstruction by the author. 2023

По иконографии и характеру композиции изразцовое панно «Триумф Венеры» видится близким и дворцовым интерьерам второй четверти – середины XVIII в., и французской академической живописи. Доминирующая фигура античной богини, сидящей под полукруглой драпировкой в окружении путти напоминает произведения художника Пьера Жака Казеса (1676–1754). В частности, его картина «Рождение Венеры» («Триумф Амфитриты», ок. 1727 г.) имеет похожую центральную композицию.

Что касается дворцовых интерьеров, то здесь можно привести в пример одно из парадных помещений Китайского дворца в Ораниенбауме. Дворец был построен в конце 1750-х – 1768 гг. итальянским архитектором Антонио Ринальди (1709–1794) по заказу Екатерины II. Он является ярким образцом стиля рококо в архитектуре и интерьере. Зал муз Китайского дворца украшает плафон на сюжет, близкий сюжету росписи на коломенской печи, «Торжество Венеры» (автор Стефано Торелли (1704–1784)). Можно обратить внимание на то, что фигуры путти на изразцовом панно находятся в ракурсах, соответствующих взгляду на них снизу, несмотря на то что роспись расположена в нижней части печи, почти у пола. Это позволяет нам предположить, что эта сцена восходит к плафонной живописи.

Нам пока не известен графический источник, в котором приемы дворцового изобразительного искусства применены к росписи изразцовой печи, установленной в купеческом доме. Однако очевидно, что панно на фасаде печи «Триумф Венеры» демонстрирует вовлеченность изразцового ремесла в общий для русского декоративно-прикладного искусства XVIII в. процесс художественно-стилистического развития. Этот процесс характеризуется сближением с европейской художественной культурой и созданием единого изобразительного языка.

Н. И. Иорданская. Печь из дома купца Шевлягина из собрания Государственного исторического музея

Еще одной важной проблемой в изучении изразцовой печи из собрания Исторического музея является установление места изготовления памятника. Одну из гипотез выдвинул А. С. Маслих, который относит печь из дома купца Шевлягина к калужскому производству [Маслих, 1983, рис. 275]. Однако никаких подтверждений этому автор альбома «Русское изразцовое искусство XV–XIX вв.» не предоставил. Поэтому данное предположение требует проверки.

Изразцы набора выполнены из красножгущейся глины розоватого оттенка, что не характерно для калужской керамики (рис. 11). Традиционно считается, что изразцы, изготовленные из местных светложгущихся глин, добытых около деревни Бабенки, имеют желто-розовые, красно-желтые и серо-желтые оттенки черепка [Федорова, Ткаченко, Федоров, 2011, с. 393]. Для установления изготовления нашей печи на одном из калужских заводов на основании данных о глине необходимо специальное исследование технологии производства изразцов в Калуге.

Форма румпы в данном случае также не является специфическим признаком. Лицевые изразцы печи из дома купца Шевлягина имеют румпу распространенного «московского» типа – с изогнутыми стенками, отступающими от края, с двойным бунтиком и конструктивными отверстиями для крепежа (рис. 12).

Таким образом, технико-технологические и морфологические характеристики не дают однозначного ответа на вопрос о месте изготовления печи, поэтому обратимся к методу стилистического анализа.

Печь представляет собой памятник высокого качества исполнения и с точки зрения росписи, и с точки зрения формы. Как уже отмечалось выше, экспонат можно отнести к переходному типу «ордерных» барочных печей и поставить в один ряд с такими образцами изразцового искусства, как печи во дворце Волковых-Юсуповых в Москве, в Музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотаревых» в Калуге с датой «1769» и в Музее при-



Рис. 11. Макросъемка фрагмента изразца. Последняя треть XVIII в. Глина красная. Фото Е. М. Ушанкова.

Fig. 11. The macro photography of the fragment of a tile. Last third of the 18th century. Clay red. Foto by E. Ushankov.



Рис. 12. Изразец печной (со стороны румпы).
Последняя треть XVIII в. Глина красная, эмаль;
формовка, роспись, обжиг. 23,5 × 20 × 11 см. ГИМ.

Fig. 12. The stove tile (from the side of the rump). Last
third of the 18th century. Clay red, enamel;
moulding, painting, firing. 23,5 × 20 × 11 cm. SHM

кладного искусства академии имени А. Л. Штиглица. Перечисленные памятники большинство исследователей относит к калужскому производству.

С конца XVII в. Калуга была одним из ведущих провинциальных центров изразцового промысла наряду с Ярославлем и Псковом. В XVIII в. здесь было открыто одиннадцать кирпичных и десять изразцовых заводов, которые поставляли свою продукцию повсеместно [Федорова, Ткаченко, Федоров, 2011, с. 393]. Мастера делали печи на заказ, в том числе для дворцов и богатых усадеб. Например, для дворца Анны Иоанновны в Москве в Лефортово на калужских заводах были выполнены печные изразцы по рисункам Б. Ф. Растрелли, в Калуге были заказаны печи для восстановления Головинского дворца в Москве. Также много печей было привезено на Черниговщину – в город Глухов [Федорова, Ткаченко, Федоров, 2011, с. 393]. Очередной взлет изразцового производства в Калуге произошел в период с 1785 по 1822 г., когда должность губернского архитектора занимал Иван Денисович Ясныгин [Баранова, 2011, с. 345]. Именно ему приписывают создание проектов печей с живописным изображением классических вазонов на зеркале, часто в сине-белой росписи. К этой группе может относиться и печь из дома купца Шевлягина в Коломне.

С последней трети XVIII в. и до начала XX в. купечество составляло правящую верхушку коломенского общества, так как в его распоряжении находились значительные торговые обороты [Фехнер, 1966, с. 31]. Шевлягины были прасолами, или гуртовщиками, то есть занимались торговлей скотом. Каменный дом в стиле барокко, построенный Шевлягиными в Коломне по богатству и красоте мог соперничать только с домом другой известной коломенской фамилии Мещаниновых. Дом Мещаниновых известен тем, что Екатерина II принимала здесь купцов города [Фехнер, 1966, с. 32].

В доме купцов Мещаниновых находится наиболее близкий с точки зрения формы аналог печи из фондов Исторического музея. Уже упомянутая нами калужская печь с изображением библейских и мифологических персонажей 1770-х гг. из экспозиции Учебного

музея академии имени А. Л. Штигица имеет в своей конструкции и полукруглую нишу в центре зеркала, и ордерные колонки, и волюты.

Таким образом, проведенный сравнительный анализ говорит в пользу того, что печь из дома купца Шевлягина тяготеет к кругу калужских производств. Однако неоднозначность технико-технологических и морфологических признаков не позволяет сделать вывод о месте производства памятника. Изучение глин, которые использовали для изготовления изразцов на калужских заводах в последней трети XVIII в., могло бы помочь в решении этого вопроса.

В рамках впервые проведенного исследования установлено, что в Историческом музее хранится уникальный памятник, образец особого, переходного, этапа в развитии изразцового ремесла. Благодаря сделанной реконструкции фрагментов мы имеем возможность представить, как выглядела непарадная сторона памятника. Изучение формы и росписи печи указывает на высокое качество исполнения. Присутствие редкой для изразцового искусства декоративной композиции «триумф Венеры» на центральном зеркале может говорить о специальном заказе и стремлении к подражанию декору дворцовых интерьеров.

Источники и литература

Баранова С. И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. М., 2011. 432 с.

Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. = Russian ornamental tiles 15th – 19th centuries / науч. ред. В. И. Балдин. 2-е изд., перераб и доп. М.: Изобразительное искусство, 1983. 28, [20 с.]: ил., 110 л. ил.

Немцова Н. И. К вопросу о классификации русских изразцовых печей XVIII в. // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 3. М.: Стройиздат, 1990. С. 40–52.

Федорова Л. И., Ткаченко В. А., Федоров В. В. Калужские изразцы как срез материальной и духовной культуры провинциального города // Археология Подмосковья. 2011. № 7. С. 392–399.

Фехнер М. В. Коломна. 2-е изд., доп. Москва: Стройиздат, 1966. 150 с.

NADEZHDA I. IORDANSKAYA

THE STOVE FROM MERCHANT SHEVLYAGIN'S HOUSE FROM THE COLLECTION OF THE STATE HISTORICAL MUSEUM

Abstract. This article is devoted to the comprehensive study of the tiled stove that belongs to the last third of the 18th century from the collection of the State Historical Museum. In 1978 the stove was moved from merchant Shevlyagin's house in Kolomna to Moscow, and after the restoration work, it participates in a major exhibition project of SHM devoted to Russian tiled art.

The stove from merchant Shevlyagin's house in Kolomna is a well-known monument. However, its detailed research has never been done. The article gives a detailed description of

Н. И. Иорданская. Печь из дома купца Шевлягина из собрания Государственного исторического музея

the stove for the first time, as well as provides analogues and makes stylistic analysis of the décor. There has been done graphical reconstruction of the non-ceremonial part of the stove set previously unknown to researchers and never exhibited before.

Study of the stove shape and painting showed that this monument is distinguished by high quality of execution. Combined with a rare for tiled art the pictorial composition «Triumph of Venus» indicate a special order and a desire to imitate palace interiors.

The article raises the question of the place of manufacture of the stove.

Keywords: acquisition, restoration, tile, stove, Kaluga.

References

Baranova S. I. Russkij izrazec. Zapiski muzejnogo hranitelya [Russian tile. Notes of the museum custodian]. М., 2011. 432 s.

Fedorova L. I., Tkachenko V. A., Fedorov V. V. Kaluzhskie izraztsy kak srez material'noi i dukhovnoi kul'tury provintsial'nogo goroda [Kaluga tiles as a cut of material and spiritual culture of the provincial city] // *Arkheologiya Podmoskov'ia*. № 7. 2011. S. 392–399.

Fekhner M. V. Kolomna [Tekst]. 2-e izdanie, dopolnennoe. Moskva: Stroizdat, 1966. 150 s.

Maslikh S. A. Russkoe izraztsovoe iskusstvo XV–XIX vekov [Russian ornamental tiles 15th–19th centuries] / S. A. Maslikh. 2-e izdanie, peredabotannoe i dopolnennoe: nauchnyi redactor V.I. Baldin. Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1983. 28, [20 s.]: il., 110 l. il.

Nemtsova N. I. K voprosu o klassifikatsii russkikh izraztsovykh pechei XVII–XVIII vekov [Study and Restoration of Russian tiled stoves of 17th–18th centuries] // *Restavratsiia i issledovaniia pamiatnikov kul'tury*. Vypusk 3. Moskva: Stroizdat, 1990. S. 40–52.

Поступила в редакцию: 25.09.2023

После доработки: 22.08.2024

Принята к публикации: 16.12.2024