

Е. В. Уханова

Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

Аннотация. Одним из интереснейших представителей крепостной интеллигенции первой половины XIX века был Николай Иванович Подключников, крепостной графа Шереметева, получивший свободу и состоявшийся как художник, реставратор и коллекционер. В статье рассмотрены документы из коллекции музея-усадьбы «Останкино», позволяющие оценить вклад Н. И. Подключникова в создание научной реставрации икон и живописи, основы которой, ее главные подходы, были заложены им в середине XIX века. Найденный этим реставратором способ послойной расчистки памятника в сочетании с предварительными пробами для определения сохранности древнейшего красочного слоя является одним из основных требований современной научной реставрации и используется до сих пор. Особое внимание Н. И. Подключниковым было уделено «паспорту реставрации», научному описанию предмета и его изображению на каждой стадии реставрации. В статье также предлагается познакомиться с не опубликованными ранее документами, в том числе, неизвестной акварелью Н. И. Подключникова, сохранившейся в архиве музея.

Ключевые слова: крепостная интеллигенция, научная реставрация, реставрационный паспорт, документы, икона, акварель.

В 1984 г. музеем-усадьбой «Останкино», у правнучек Николая Ивановича Подключникова были приобретены документы. При подготовке к выставке, которая пока не состоялась, появился повод посмотреть на эти документы «новыми глазами», уточнить их музейную атрибуцию, а заодно вспомнить одного из достойнейших представителей шереметевской крепостной интеллигенции – Николая Ивановича Подключникова (1813–1877) (рис. 1).

© Уханова Е. В., 2024

DOI: 10.28995/3034-3224-2024-4-64-73

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

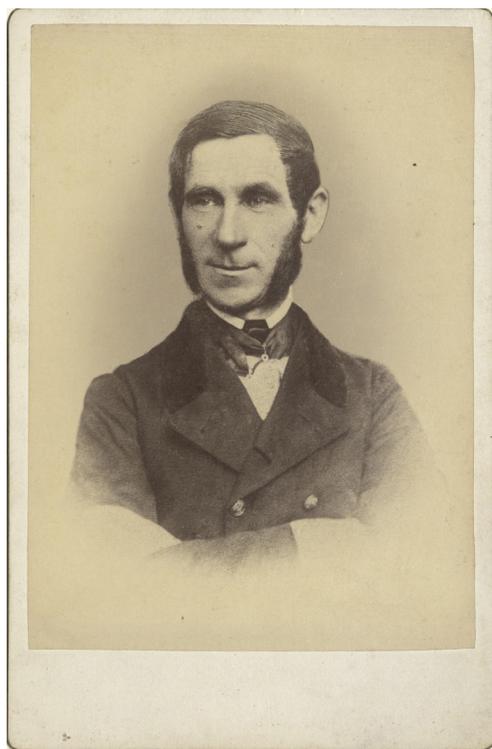


Рис. 1. Фотография. Портрет Н. И. Подключникова. Москва. 1870-е (до 1877). ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» ММУО КП-11554 Фт-152

Fig. 1. Photo. Portrait of N. Podklyuchnikov. Moscow. 1870s (before 1877). State Budgetary Institution of Moscow GMZ "Ostankino and Kuskovo" ММУО КП-11554 Ft-152

Среди дворовых графов Шереметевых было много людей умственного труда и художников. Это талантливая семья Аргуновых, среди которых были архитекторы и художники; архитектор Алексей Федорович Миронов; музыкант и композитор Степан Алексеевич Дектярёв, композитор и педагог Гавриил Якимович Ломакин, писатель, драматург, переводчик и режиссер театральной труппы Василий Григорьевич Вороблевский, скрипичный мастер Иван Андреевич Батов, мастер театральных машин и механик сцены Федор Иванович Пряхин. Целые семьи из поколения в поколение занимались художественным ремеслом. Среди них значительную группу составляли живописцы и иконописцы, к которым относилась и семья Н. И. Подключникова.

Родился Николай Иванович Подключников (в то время Николай Иванов) в 1813 г. в селе Останкино в крепостной семье иконописца Ивана Иванова [Башилова, 1951, с. 28]. С детских лет принимал участие в работе живописной мастерской отца и дяди. Учился охотно, быстро схватывал и даже придумывал свои, новые приемы выполнения работы. Например, еще будучи подростком, он догадался сделать трафарет для написания букв по бархату плащаниц и хоругвей, что позволило делать работу, которая обычно выполнялась полтора месяца, за один день. Одновременно с работой мальчик учился читать и писать, для чего бегал к дьяку Останкинской церкви Живоначальной Троицы, для которой писались иконы его отцом и дядей. В 1832 г. Иван Иванов умер, а через несколько месяцев скончалась его жена, и девятнадцатилетний Николай стал главой семьи с тремя братьями и сестрой на попечении. Поставить детей на ноги помог счастливый случай. Николай Иванов получил заказ написать портрет, заказчик работой молодого художника остался очень доволен и рекомендовал его своим знакомым. Новые заказы дали возможность содержать семью.

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

Чем дальше, тем больше Николай понимал, что ему не хватает знаний и тех художественных навыков, которые он успел получить в семье. В это время в Москве Обществом любителей художеств был организован Художественный класс (в дальнейшем Училище живописи, ваяния и зодчества). Его и начал посещать в качестве вольного слушателя Николай Иванов, для чего ему приходилось ходить пешком из Останкина в центр Москвы. Учился он пять лет, и успехи его были всем заметны. Но для получения звания «свободного художника» ему не хватало «самой малости» – Николай Иванов был крепостным, а для получения аттестата и возведения в звание художника надо было быть свободным человеком. Таковы были правила Академии художеств, которая в то время обладала правом присвоения звания художника и выдавала аттестаты.

Нам неизвестны доподлинно подробности переговоров Николая Иванова с графом Дмитрием Николаевичем Шереметевым и условия, на которых он был освобожден. Известно, что графа Шереметева просили о даровании свободы Подключникову Московский генерал-губернатор князь Дмитрий Владимирович Голицын и его супруга княгиня Татьяна Васильевна (урожд. Васильчикова) [Фонд 1088, л. 3]. Исповедные ведомости Останкинской церкви Живоначальной Троицы в Останкине говорят, что Николай Иванов в 1839 г. уже числился вольноотпущенным [Фонд «Письменные источники», лл. 7, 20 об., 36, 50 об., 65 об., 78 об., 91, 104 об., 118 об., 134 об.]. В 25 лет молодой художник сумел сделать себе имя и привлечь благосклонное внимание к своим работам многих высокопоставленных людей, которые заказывали ему живописные работы. Его дипломной работой на звание свободного художника стала картина «Вид церкви Василия Блаженного в Москве», которая в настоящее время хранится в ГИМ. Став свободным человеком, Николай Иванов получил фамилию и стал именоваться Николаем Ивановичем Подключниковым – от прозвища своего прадеда подключника Михаила Евдокимова.

Ко времени учебы в Художественном классе (1836) относится автопортрет Н. И. Подключникова, выполненный карандашом и хранящийся в коллекции музея-усадьбы «Останкино» (рис. 2).



Рис. 2. Рисунок. Н. И. Подключников. Автопортрет. Москва, 1836. ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» ММУО КР-11529 Р-133

Fig. 2. Drawing. N. Podklyuchnikov. Self-portrait. Moscow, 1836. State Budgetary Institution of Moscow GMZ "Ostankino and Kuskovo" MMOO KR-11529 R-133

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

Помимо достижений в живописи Н. И. Подключников приобрел большую известность как реставратор картин и икон. Среди первых русских реставраторов он занимает центральное место как основатель научного подхода к реставрации. По сути, этот подход сохранился и до сих пор. Смысл его заключается в том, чтобы не поновлять предмет реставрации, как это было принято в то время, а наоборот – открывать за наслоениями времени первоначальное, авторское письмо.

Во время учебы и после ее окончания Н. И. Подключников близко знакомится со многими любителями и коллекционерами живописи. У них он часто встречает картины на грани разрушения, на которых уже трудно разобрать изображение, а тем более оценить его качество. Это породило у него горячее желание спасти произведения искусства от гибели. Используя навыки, приобретенные в семье иконописцев в Останкине и анализируя собственный опыт реставрации, Николай Иванович Подключников создает раствор, при помощи которого можно было без вреда картине или иконе снимать слой за слоем верхние наслоения, записи, пыль и грязь, накопленные в процессе бытования вплоть до открытия первоначального авторского изображения. Рецепт раствора и метод его применения Н. И. Подключников сохранял в тайне, что для того времени было нормой. Его реставрации были очень удачны, он приобретает известность как профессиональный реставратор живописи и иконописи, о его успехах пишут художественные журналы того времени. Особенную известность он приобрел после реставрации картины, принадлежавшей московскому купцу и коллекционеру А. И. Лобкову. После ее расчистки перед изумленной публикой предстала во все красе картина Корреджо «Иосиф с младенцем». Очень удачной была и реставрация картины К. Айвазовского «Буря на море», сильно пострадавшей во время пожара, где ему удалось справиться «... на закопченном полотне с тысячей пузырей ...» [Башилова, 1951, с. 28]. Но самой значительной стала работа по реставрации иконостаса Успенского собора в Кремле в 1852 г.

Во время Отечественной войны 1812 г. Москва была захвачена французами, которые, грабя соборы Кремля, вынули из иконостаса главного кафедрального Успенского собора почти все иконы. Конечно, в то время французов прежде всего интересовали золотые и серебряные оклады, жемчуг и драгоценные камни, украшавшие иконы. Но при снятии окладов сильно пострадала и живопись, а иконы были грудями свалены в храм. Такая же картина была и в других храмах Москвы. Эти события способствовали осознанию обществом важности сохранения и изучения своего прошлого, своих «древностей». Для восстановления святынь потребовались реставраторы.

Конечно, наскоро иконостас Успенского собора был поновлен и собран, но, учитывая ценность шедевров, собранных со всей России в Кремлевском соборе, им требовалась реставрация. В 1851 г. император Николай I высказал Московскому митрополиту Филарету пожелание как можно скорее восстановить эту московскую святыню.

Была организована серьезная реставрация, для проведения которой митрополит пригласил Николая Ивановича Подключникова, требования к реставраторам также предъявлялись серьезные: «снимать каждый слой красок один после другого, отдельно, ни мало не касаясь подлинника». Оказалось, что такими навыками обладал в данный момент только Н. И. Подключников, но и ему пришлось сначала «сдать экзамен»: «для удостоверения в благонадежности предпринимаемого дела» синодальная контора дала ему две иконы для пробной расчистки. Подключников представил их с контрольными окнами – нерасчищенными местами, показав таким образом, что он производит только очищение, а не возобновление красками [Собрание мнений и отзывов митрополита Филарета, 1885, с. 457].

За ходом работ было установлено наблюдение, для чего была создана комиссия, которая выдавала и принимала иконы, причем на них ставилась печать «в предосторожности

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

от подозрения или оклеветания в подлоге». Эта предосторожность была вызвана огромным недовольством тех самых «дюжинных живописцев», которые могли только переписать иконы и у которых такие реставраторы, как Н. И. Подключников, по их мнению, отбирали работу и деньги.

Комиссия также следила за ходом реставрации, наблюдая за снятием с икон наслоений. В состав комиссии входили три старших священника и староста Успенского собора, а также люди, считавшиеся способными разобраться в технической стороне дела – священник и дьякон Космодамианской в Кадашах церкви Дмитрий и Иван Владиславлевы, которые сами занимались написанием и расчисткой икон. Владиславлевы же вели протоколы и журнал реставрации.

Фрагмент этого журнала, сохранившийся у наследников Н. И. Подключникова, был куплен вместе с остальными бумагами в 1984 г. Из этого документа мы можем узнать, как Н. И. Подключников представлял себе научную реставрацию в 1852 г.

Документ из 8 листов с оборотами (16 страниц) называется «Причины и цель предлагаемых записей и иллюстраций, веденных во время очищения Икон Большого Успенского Собора в 1852 году». Он не подписан, но можно предположить, что писался он кем-то из Владиславлевых под диктовку Н. И. Подключникова. В документе описывается следующий порядок работ:

«1. ... каждая Икона, прежде, нежели приступали к очищению ее, была освидетельствована, какой она меры, на какой доске – липовой или сосновой, тверда или ветха, какое на ней изображение, в каких очерках и колерах» [фонд «Письменные источники» № 3214, с. 1 об.].

По сути, это научное описание предмета, которое мы и сейчас пишем в книгах поступлений, записывая музейный предмет: наименование, размер, материал, техника, подробное описание предмета и его сохранности.

«2. ... для удобнейшего и безвредного для подлинника снятия лака, олифы и слоев красок с изображений или их окрестностей предварительно деланы были пробы на разных местах каждой иконы, с осторожностью и постепенно до открытия подлинных изображений.

3. Сколько лежало слоев олифы, лака и красок на изображениях, какие именно и что под ними открывалось.

4. Какие найдены изменения в приписанных слоях, сделанных разными поновителями.

5. Где и почему нужны были запунктировки, и где именно они сделаны по очищению» [Фонд «Письменные источники» № 3214, л. 1 об.].

Также обязательным предлагалось делать иллюстрации каждого этапа работы, чтобы можно было видеть, как менялась икона в процессе ее реставрации – то есть то, что сейчас делают фотографии. Далее в документе подробно описана и снабжена рисунками реставрация «Иконы Спасителя из нижнего яруса главного иконостаса с левой стороны между алтарными северными и входными в Петро-Павловский придел, дверями» (рис. 3–5).

Перед нами настоящий реставрационный паспорт в современном понимании. Из него мы видим, что в процессе расчистки Н. И. Подключников сначала делал «малые пробы» в разных местах иконы, чтобы определить количество записей; затем снимал олифу и записи до первой поправки, на которой делал новые пробы, чтобы удостовериться в сохранности первоначального письма, и затем уже приступал к окончательной расчистке иконы. После окончания работ он покрывал икону не олифой, как это было принято в то время, а мастичным лаком, что тоже было его нововведением. Он считал, что олифа очень хорошо впитывает в себя пыль и копоть, икона от этого быстро темнеет и меняет тона красок. В то время как предлагаемый им мастичный лак быстро сохнет, не впитывает пыль, копоть и сырость, и, что немаловажно, может быть быстро снят.

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»



Рис. 3. Отрывок из Журнала реставрационных работ по иконостасу Успенского собора в Московском кремле. Процесс расчистки иконы. Москва. 1852. ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» ММУО КП-11544 ПИ-3214
 Fig. 3. Excerpt from the Journal of restoration work on the iconostasis of the Assumption Cathedral in the Moscow Kremlin. The process of clearing the icon. Moscow. 1852. State Budgetary Institution of Moscow GMZ "Ostankino and Kuskovo" MMOO KP-11544 PI-3214



Рис. 4. Отрывок из Журнала реставрационных работ по иконостасу Успенского собора в Московском кремле. Процесс расчистки иконы. Москва. 1852. ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» ММУО КП-11544 ПИ-3214
 Fig. 4. Excerpt from the Journal of restoration work on the iconostasis of the Assumption Cathedral in the Moscow Kremlin. The process of clearing the icon. Moscow. 1852. State Budgetary Institution of Moscow GMZ "Ostankino and Kuskovo" MMOO KP-11544 PI-3214



Рис. 5. Отрывок из Журнала реставрационных работ по иконостасу Успенского собора в Московском кремле. Процесс расчистки иконы. Москва. 1852. ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» ММУО КП-11544 ПИ-3214

Fig. 5. Excerpt from the Journal of restoration work on the iconostasis of the Assumption Cathedral in the Moscow Kremlin. The process of clearing the icon. Moscow. 1852. State Budgetary Institution of Moscow GMZ "Ostankino and Kuskovo" MMOO KP-11544 PI-3214

Таким образом, можно сказать, что именно Николай Иванович Подключников впервые установил те правила описания предмета, а также подход к процессу реставрации и его оформлению, которые мы используем и сейчас.

Найденный им способ послойной расчистки икон в сочетании с предварительными пробами для определения сохранности древнейшего красочного слоя является одним из основных требований современной научной реставрации. Установленное им правило раскрывать хорошо сохранившиеся иконы до конца, но с оставлением тончайшего слоя первой олифы, а иконы, уцелевшие фрагментарно – до первой записи спасло десятки памятников древней живописи от ненужных новых возобновлений.

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

Также надо отметить, что Н. И. Подключников стал одним из первых людей середины XIX в., кто оценил древнерусскую живопись не только потому, что она подражала «прекрасному греческому стилю», но и за ее собственные достоинства в сюжетах, линиях и красках. Он не переставал восхищаться той красотой, что открывалась ему в старых иконах после расчистки.

Подход Н. И. Подключникова для середины XIX в. был необычен, и работы по восстановлению иконостаса Успенского собора вызвали огромный интерес и внимание. Кто-то приветствовал новые подходы к реставрации без массового поновления икон, кто-то был настроен очень недоброжелательно – это прежде всего подрядчики-иконописцы, которых подобный подход оставлял без выгодных заказов. Одно точно – в практике реставрации началась новая эра.

Еще один документ, о котором хотелось бы здесь рассказать – «Первый лист обязательства Николая Ивановича Подключникова написать иконы для иконостаса Николаевской церкви близ Боровицких ворот» [фонд «Письменные источники» № 3212].

Церковь Николая Чудотворца Стрелецкого у Боровицких ворот, о которой идет речь в документе, была построена в 1682 г. на деньги стрельцов и находилась по адресу улица Знаменка, д. 3. В 1932 г. церковь, как и многие другие, была снесена¹.

В книге «Церковь Святителя Николая, именуемая Стрелецкою, что у Боровицких ворот в Москве», написанной дьяконом Н. Виноградовым и изданной в 1906 г. Комиссией по осмотру и изучению памятников старины г. Москвы и Московской епархии, можно найти описание большого обновления этой церкви, предпринятого в 1839–1841 гг. Вся церковь была оштукатурена внутри и снаружи, в главной Николаевской церкви был устроен новый позолоченный алтарь, на что было потрачено 2982 р. 40 коп. серебром. Иконы для «... сего иконостаса числом 17 взялся написать в итальянском вкусе, соображаясь, однако ж, с характером греко-российской церкви, священник Козьмо-Дамианской в Кадашах церкви Дмитрий Ив. Владиславлев ценою за 1100 рублей» [Виноградов, 1906, с. 20]². В нашем документе читаем: «1840 года марта 12 дня свободный художник Николай Иванович Подключников взялся написать 10 икон для иконостаса Николаевской, что близ Боровицких ворот церкви». Далее следует подробное перечисление сюжетов икон с 1-й по 10-ю. Далее абсолютно та же фраза о необходимости написания «в итальянском вкусе, соображаясь, однако ж, с характером греко-российской церкви». И в конце оговаривается цена «...за восемь икон по шестидесяти рублей, за вечерю и моление о чаше по сто рублей». Причем уточняется: «за оконченную мною вечерю получил 100 рублей». Документ написан на гербовой бумаге – в углу мы видим водяной знак с короной.

Кто же все-таки получил заказ? Думается, работали оба, хотя автор издания и не упоминает о Подключникове. Объем работ получился больше ожидаемого, так как «и в трапезной церкви стенное писание и иконостасы оказались потемневшими» [Там же], и они продолжились и в 1841 г. Были «возобновлены и вызолочены придельные иконостасы, вновь сделаны царские двери, за клиросами устроены два новых киота с ново-написанными иконами» [Там же].

Как можно понять, увидеть и изучить находившиеся в церкви Святителя Николая Стрелецкого иконы уже давно не представляется возможным. Но на нашем документе с обратной стороны бумаги имеется изображение Архангела Гавриила с цветком лилии в руках, написанное в технике черной акварели в том самом «итальянском вкусе». Подписи нет, но можно предположить, что его автором является Н. И. Подключников. Этот сюжет планировался для написания и упоминается в списке (рис. 6).

¹ В 2006 на месте храма была поставлена часовня Николая Чудотворца Можайского.

² Дмитрия Ив. Владиславлева мы в 1852 г. встречаем в комиссии по реставрации икон в Успенском соборе (см. выше с. 4).

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»



Рис. 6. Первый лист обязательства Николая Ивановича Подключникова написать иконы для иконостаса Николаевской церкви близ Боровицких ворот. Оборот. Москва. 1840. ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» ММУО КП-11543/2 ПИ-3212

Fig. 6. The first page of Nikolai Podklyuchnikov's commitment to write icons for the iconostasis of the St. Nicholas Church near the Borovitsky Gate. Turnover Moscow. 1840. State Budgetary Institution of Moscow GMZ "Ostankino and Kuskovo" ММУО КП-11543/2 PI-3212

Не так давно Государственный исторический музей получил ценный дар – икону «Спас ярое око» середины XIX в. Когда икону расчистили, на ней была найдена надпись, принадлежащая Н. И. Подключникову: «[...] Благословени[я] Моск. Митрополита Филарета после снятия [...] слоев краски открыт сей иконы оригиналь художникомъ Николаемъ Подключниковымъ». Об этом нерядовом событии Историческим музеем был снят видеосюжет [Предметный разговор. «Спас – ярое око» Подключникова] и написана статья [Юхименко, 2024]. Икона оказалась уменьшенной копией иконы XIV в., одной из тех, что Н. И. Подключников реставрировал в Успенском соборе в 1852 г. и на которой он оставил идентичную надпись [Юхименко, 2024, с. 373]. Подобные надписи, подводющие итог его реставрации, художник делал неоднократно. Благодаря этой чудесной находке мы можем увидеть итог реставрационной работы Подключникова над иконой, увидеть, что представляла из себя икона-оригинал после раскрытия, ее цветовую гамму. Живописные работы Подключникова находятся в разных коллекциях и хорошо известны. Реставрационные же работы, к сожалению, не сохранились, потому что отреставрированные им произведения позже снова подвергались реставрации, и следы прежней реставрации утрачивались. Сохранились единодушные отзывы современников Н. И. Подключникова о нем как об одном из лучших реставраторов своего времени, а также документы, которые позволяют нам оценить вклад Н. И. Подключникова в создание научной реставрации. Теперь есть возможность увидеть и живописный итог его реставрационной работы, узнать его как иконописца.

Вся жизнь Н. И. Подключникова была связана с Москвой и усадьбой Останкино. После его освобождения от крепостной зависимости крепостными остались его братья и род-

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

ственники³. Подключников постоянно поддерживал их, учил ремеслу, помогал чем мог; работал до последнего часа своей жизни. Он не раз писал Останкино. В коллекции музея-усадьбы хранятся несколько его живописных произведений, написанных и до и после освобождения. Они отличаются редкой теплотой и любовью к этому месту. Художник всегда находил точку, с которой усадьба Останкино выглядит наиболее выигрышно, в ней всегда есть люди – усадьба живет. Его останкинские картины и их изображения постоянно используются музеем в различных проектах.

Источники и литература

Башилова М. П. Крепостной художник и реставратор Н. И. Подключников. Памятка экскурсанта. М. 1951. 55 с.

Виноградов Н. Церковь Святителя Николая, именуемая Стрелецкою, что у Боровицких ворот в Москве. М. 1906. 69 с.

Выставка Николай Иванович Подключников. К 170-летию со дня рождения. 1813–1877. Каталог. Автор-составитель Л. Ю. Руднева. М. 1983. 22 с.

Предметный разговор. «Спас – ярое око» Подключникова. [Электронный ресурс] URL https://www.youtube.com/watch?v=18N6ked_ghI.

Рамазанов Н. А. О реставраторе картин Николае Ивановиче Подключникове. Москва. В типографии В. Готье. 1854. 24 с.

Собрание мнений и отзывов митрополита Филарета. СПб. 1885. Т. III. 457 с.

Фонд 1088 (РГИА).

Фонд «Письменные источники» (ММУО).

Юхименко Е. М. Новонайденная икона «Спас ярое око» художника и реставратора Н. И. Подключникова // XXVIII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): сборник статей. Ярославль.: ЯХМ, 2024. С. 366–375.

ELENA V. UKHANOVA

NIKOLAI IVANOVIIYA PODKLYUCHNIKOV IS AN ICON PAINTER AND RESTORER. BASED ON ARCHIVAL DOCUMENTS FROM THE COLLECTION OF THE OSTANKINO ESTATE MUSEUM

Annotation. One of the most interesting representatives of the serf intelligentsia of the 19th century was Nikolai Ivanovich Podklyuchnikov, a serf of Count Sheremetev, who gained

³ Освобождение получил также его младший брат Андрей. Будучи очень способным, он в 22 года получил от Академии художеств звание «классного художника портретной живописи». А. И. Подключников рано умер от туберкулеза.

Е. В. Уханова. Николай Иванович Подключников – иконописец и реставратор. На основе архивных документов из коллекции музея-усадьбы «Останкино»

his freedom and established himself as an artist, restorer and collector. The article deals with documents from the collection of the Ostanokino Estate Museum, which make it possible to assess N. I. Podklyuchnikov's contribution to the creation of scientific restoration of icons and paintings, the foundations of which, its main approaches, were laid by him in the middle of the 19th century. The method of layer-by-layer clearing of the monument in combination with preliminary samples to determine the preservation of the oldest colour layer is one of the main requirements of modern scientific restoration and is still used today. Special attention was paid by N. I. Podklyuchnikov to the 'Passport of Restoration', the scientific description of the object and its depiction at each stage of restoration. The article also offers to get acquainted with previously unpublished documents, including an unknown watercolour by N.I. Podklyuchnikov, preserved in the museum's archive.

Keywords: restoration passport, serf intelligentsia, scientific restoration, documents, icon, watercolour.

References

- Bashilova M. P.* Крепостной художник и реставратор N.I. Podklyuchnikov. Pamyatka ekskursanta [Serf and restorer N.I. artist. Podklyuchnikov. Memo-excursion] M. 1951. 55 s. Fond 1088 (RGIA).
Fond «Pis'mennye istochniki» (MMUO).
Predmetnyj razgovor. «Spas – yaroe oko» Podklyuchnikova. [Elektronnyj resurs] URL https://www.youtube.com/watch?v=l8N6ked_ghI.
- Ramazanov N. A.* O restavratore kartin Nikolae Ivanoviche Podklyuchnikove. Moskva [About the restorer of paintings Nikolai Ivanovich Podklyuchnikov] V tipografii V. Got'e. 1854. 24 s.
Sobranie mnenij i otzyvov mitropolita Filareta (Collection of opinions and reviews of Metropolitan Philaret) SPb. 1885. T. III. 457 s.
- Vinogradov N.* Cerkov' Svyatitelya Nikolaya, imenuemaya Streleckoyu, chto u Borovickih vorot v Moskve [Church of St. Nicholas, called Streletskaaya, located at the Borovitsky Gate in Moscow] M. 1906. 69 s.
- Vystavka Nikolaj Ivanovich Podklyuchnikov. K 170-letiyu so dnya rozhdeniya. 1813-1877. [Exhibition Nikolai Ivanovich Podklyuchnikov. To the 170th anniversary of his birth. 1813-1877] Katalog. Avtor-sostavitel' L. Yu. Rudneva. M. 1983. 22 s.
- Yuhimenko E. M.* Novonajdennaya ikona «Spas yaroe oko» hudozhnika i restavratora N. I. Podklyuchnikova (Newly found icon “The Fierce Eye of Savior” by artist and restorer N. I. Podklyuchnikov) // XXVIII Nauchnye chteniya pamyati Iriny Petrovny Bolotcevoj (1944–1995): sbornik statej. Yaroslavl': YAHM, 2024. S. 366-375.

Поступила в редакцию: 30.09.2024

После доработки: 15.10.2024

Принята к публикации: 16.12.2024