

И. В. Бокова

## Выставка «Печи обрасцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025

«Печи обрасцовые на красках» – выставка с таким названием открылась 9 октября 2024 года в зале открытого хранения фондов Великоустюгского государственного музея-заповедника и представляет художественную традицию, присущую изразцовому делу Великого Устюга. Ее оригинальные черты раскрывают предметы из коллекции музея, насчитывающей более пяти тысяч экспонатов. На выставке представлено более трехсот предметов. Это отдельные изразцы, печные клейма и полностью сохраненные печные комплекты, многие из которых экспонируются впервые. Впервые показаны архивные документы, рисунки, фотографии из музейных и частных архивов и коллекций. В их числе фотографии изразцовых печей и печные комплекты, атрибуция которых стала возможной благодаря материалам архива А. В. Филиппова, предоставленным доктором искусствоведения Е. А. Бобринской (рис. 1).

Проект состоялся благодаря успешной совместной работе Великоустюгского музея-заповедника с российскими исследователями. В ходе подготовки к выставке, которая может считаться монографической, удалось открыть новые обстоятельства возникновения и развития крупнейшего на севере России центра производства изразцов в Великом Устюге. Организаторами проекта выступили Департамент культуры и туризма Вологодской области, Великоустюгский государственный музей-заповедник и Российский государственный гуманитарный университет. Партнерами проекта, предоставившими на безвозмездной основе сведения о музейных предметах, стали Российский государственный гуманитарный университет, Институт археологии Российской академии наук, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, Национальный музей Республики Коми и Вологодский государственный музей-заповедник. Огромную подготовительную работу провели научный консультант проекта, доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник ФИИ РГГУ,

© Бокова И. В., 2025

DOI: 10.28995/3034-3224-2025-1-102-110

И. В. Бокова. Выставка «Печи образцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025



Рис. 1. Фрагмент экспозиции в зале открытого хранения фондов  
Fig. 1. Part of the exhibition in the open funds storage hall

профессор ПСТГУ С. И. Баранова, и куратор выставки Л. А. Скупченко, научный сотрудник отдела хранения фондов Великоустюгского государственного музея-заповедника (рис. 2). В организации выставочного проекта приняли деятельное участие директор Великоустюгского музея-заповедника А. Б. Андреева и заместитель директора по развитию А. Ю. Близюк. Консультантом по истории памятников архитектуры выступила ведущий специалист отдела истории Великого Устюга Г. Н. Чебыкина, оформление и монтаж выставки созданы усилиями музейных художников-дизайнеров В. Н. Шарыповой и Т. Н. Копыловой, подготовка предметов к экспонированию проведена реставратором О. Н. Шарыповой (рис. 3).

В рамках выставочного проекта прошел межрегиональный круглый стол, посвященный вопросам хранения, реставрации и атрибуции изразцовых коллекций. Идейным вдохновителем, организатором и спикером мероприятия выступила С. И. Баранова (рис. 4).

С приветственным словом к участникам слушаний обратилась директор Великоустюгского государственного музея-заповедника А. Б. Андреева. В своем докладе она рассказала об идее создания открытого хранения фонда изразцов и осуществленном в 2007 году проекте реконструкции изразцовых печей в зале открытого хранения. О. Б. Сухомлинова, член правления Фонда содействия развитию образования в сфере искусства и дизайна «Строгановский фонд», поделилась сведениями из личного архива о роли С. А. Маслиха в изучении русского изразцового искусства и поездках исследователя в Великий Устюг в 70-е годы XX века. В докладе хранителя коллекции изразцов ВУГИАХМЗ Л. А. Скупченко освещалась история комплектования фонда изразцов и проблема разрозненности печных наборов, хранящихся в музеях России и частных собраниях. Директор ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» А. Н. Силкин высту-

И. В. Бокова. Выставка «Печи образцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025



Рис. 2. Научный консультант проекта С. И. Баранова и куратор выставки Л. А. Скупченко  
Fig. 2. The project's science advisor S. I. Baranova and the exhibition curator L. A. Skupchenko



Рис. 3. Вид экспозиционного пространства с галереи второго этажа зала открытого хранения фондов  
Fig. 3. View of the exhibition space from the second floor gallery of the open funds storage hall



Рис. 4. Участники круглого стола 9 октября 2024 г.  
Fig. 4. Participants of the round table 9th of October 2024

пил с докладом «Изразцовая печь XVIII века с территории Успенского монастыря в Свяжске», подготовленным совместно с реставратором М. М. Зубаревой (рис. 5). О проблемах сохранения керамического декора на памятниках архитектуры XVII века рассказала научный сотрудник ФГБНИУ «ГОСНИИР» О. Н. Беляевская, опытом работы по реставрации рельефных полихромных изразцов поделился старший преподаватель РГХПУ им. Строганова К. Л. Патов. В докладе научных сотрудников института археологии РАН О. Н. Глазуновой и С. В. Борзовой был представлен путь от археологических раскопок к реконструкции изразцовых печей Новоиерусалимского монастыря в 2010-е годы (рис. 6), керамист В. А. Рыженок (ГИАХМЗ «Остров-град

И. В. Бокова. Выставка «Печи образцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025

Свияжск») познакомил слушателей с результатами эксперимента по реконструкции процесса обжига изразцов по технологии XVII века (рис. 7). О коллекциях изразцов северного производства рассказали Т. В. Пинкусова (Российский этнографический музей, Санкт-Петербург) и Н. И. Иорданская (Государственный исторический музей). А. Н. Логинова (Вологодский государственный музей-заповедник) представила результаты изучения изразцовой облицовки печей в доме Засецких в Вологде, М. М. Зубарева (ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск») – опыт графической реконструкции облицовки свияжской печи из археологических красных изразцов. Доклад Н. А. Астафьевой (МГОМЗ) был посвящен изучению орнаментальных мотивов на примере образцов изобразительного шитья Кремлевских мастерских.

Ярким событием выставочного проекта стала публичная лекция С. И. Барановой, посвященная истории русского изразца, слушателями которой стали представители учреждений образования и культуры Великого Устюга, студенты и школьники. Речь шла о русском изразце как одном из самых ярких и массовых проявлений национальной культуры и о приезде в Великий Устюг выдающегося исследователя изразцового искусства А. В. Филиппова в 1927 году.



Рис. 5. Директор ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» А. Н. Силкин  
Fig. 5. Director of the state museum-reserve "Town-island Sviyazhsk" A. N. Sylkin



Рис. 6. Научный сотрудник Института археологии РАН О. Н. Глазунова  
Fig. 6. RAS Institute of archeology researcher O. N. Glazunova



Fig. 7. Director of Veliky Ustyug state museum-reserve A. B. Andreeva and ceramics maater V A. Ryzhenok (State museum-reserve "Town-island Sviyazhsk")

Рис. 7. Директор Великоустюгского государственного музея-заповедника А. Б. Андреева и керамист В. А. Рыженок (ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»)

И. В. Бокова. Выставка «Печи образцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025

Посетители выставки получили возможность оценить масштаб уникального художественного явления, путешествуя во времени: в XVIII веке Великий Устюг демонстрирует в изразцовом искусстве собственный стиль, в художественных решениях которого находят отражение традиции Востока и Запада, Новгородских и Ростово-Суздальских земель, Москвы и Ярославля, дополненные архаичными образами и символами, свойственными материальной культуре населения Русского Севера. В убранстве интерьеров отразилась своеобразная мода на изразцовые печи, определяющие как статус самих помещений, например, алтарной части и трапезных церквей, так и владельцев жилых покоев, начиная с палат архиерейского двора и заканчивая купеческими домами (рис. 8).

В современной России наблюдается огромный интерес к коллекционированию и изучению изразца: пополняются музейные собрания, появляются новые публикации, открываются экспозиции и выставки. Предметом исследования становятся региональные производства, обладающие местными оригинальными чертами. Среди них – уникальная собственная школа изразцового искусства Великого Устюга, возникшая в XVII веке и пережившая особый взлет в XVIII веке. Неслучайно начиная с конца XIX века устюжская печная керамика стала предметом наблюдения и исследования. В XX веке Великий Устюг был местом паломничества крупнейших исследователей русского изразца, среди которых А. В. Филиппов и С. А. Маслих. Проведенные в последние годы исследования (С. И. Баранова, Ю. Ю. Лисенкова), в которых дан сравнительный анализ образцов фасадной керамики Великого Устюга и других изразцовых центров Русского государства, в первую очередь Москвы, позволили выявить место устюжского изразца в русской изразцовой школе и ввести в научный оборот информацию, которая в предшествующих работах по истории изразцового искусства практически не учитывалась. В настоящее время благодаря успешному поиску документальных источников, публикации материалов архива А. В. Филиппова и археологическим находкам открываются новые обстоятельства возникновения и развития уникального центра изразцового производства. В отличие от других музеев, располагающих изразцами местного производства, музей Великого Устюга имеет возможность продемонстрировать все этапы развития промысла на обширном предметном материале, включающем как отдельные изразцы, так и печные комплекты.

Выставка состоит из четырех тематических разделов.

- Ремесло. Технология. Мастер.
- Изразец в фасадном убранстве храмов XVII – начала XVIII века.
- Изразцовые печи в храмах Великоустюжской и Тотемской епархии в XVIII веке.

Печные изразцы в жилых домах XVIII века.

- Изразцовые орнаменты в работах мастеров декоративно-прикладного искусства XVIII – XIX веков.

Тематическая структура выставки представляет устюжский изразец в разных планах – конструктивном и технологическом, художественном, историко-культурном. Экспозиционные разделы логически объединены не только предметами, но и основанными на предметной подлинности художественными образами.

Первый раздел раскрывает процесс создания изразца, посвящая в его технологические и художественные детали. Перед глазами посетителей возникает образ мастера, раскрывающего секреты ремесла. Зритель вовлекается в его тонкости с помощью предметов, иллюстрирующих процесс изготовления (рис. 9). Ряд предметов доступен не только для обзора, но и для интерактивных методов показа, ориентированных на детскую аудиторию (рис. 10).

К этому разделу относится и материал о выдающихся исследователях устюжского изразца А. В. Филиппове и С. А. Маслихе, благодаря которым произошло знакомство нескольких поколений читателей, ценителей и специалистов с его художественными

И. В. Бокова. Выставка «Печи обрасцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025



Рис. 8. Клеймо печное из четырех изразцов. Великий Устюг. Третья четверть XVIII в.  
Fig. 8. Stove mark from four tiles. Veliky Ustyug. Third quarter of the XVIII century



Рис. 9. Интерактивная зона выставки  
Fig. 9. Interactive area of the exhibition



Рис. 10. Фрагмент экспозиции в зале открытого хранения фондов  
Fig. 10. Part of the exhibition in the open funds storage hall

и конструктивными особенностями. Частью выставки стали современные керамические изделия – работы студентов Великоустюгского педагогического колледжа, созданные под руководством Ж. В. Вологдиной и участников проекта «Студия ремесел» Г. Ф. Попова.

Второй раздел выставки, посвященный золотому веку русского изразца, переносит зрителя в средневековый Устюг – сформировавшийся в конце XVII века крупнейший на севере центр производства изразцов. На фоне фотографий с видами храмов Великого Устюга представлены элементы фасадного декора, определившие стиль архитектуры того времени. Россия, не имевшая цветных мраморов, выбрала многоцветную керамику в качестве главного элемента архитектурного декора, который ярко иллюстрирует уровень этого вида ремесла в Московской Руси как носителя самых передовых технологий и художественных идей. Раздел представлен муравлеными и полихромными изразцами из декора

И. В. Бокова. Выставка «Печи обрасцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025

Спасо-Преображенского храма и других архитектурных памятников конца XVII – начала XVIII века (рис. 11).

Третий раздел отводится печным изразцам XVIII века. Это своеобразное путешествие посетителей в последующее столетие, где проводником служит русская изразцовая печь. Образ ее предстает в развитии, роль печи как национального символа семейного очага и важной части русского интерьера остается неизменной. На фоне фотографий изразцовых печей и их реконструкций в зале открытого хранения представлены образцы изразцовых клейм XVIII – начала XIX веков. К этому разделу следует отнести и печи в интерьере храмов. Здесь представлены печные комплекты, атрибутированные с помощью материалов архива А. В. Филиппова, Великоустюгского центрального архива и научного архива музея.

Это печные изразцы первой трети XVIII века: терракотовые изразцы из «глинишной ямы» на ул. Красной и из печей Троице-Гледенского монастыря, пятиизразцовые рапортные клейма и их привозной образец как иллюстрация перехода к интерьерной облицовочной керамике. Разнообразным по составу является комплекс печных изразцов середины XVIII века, атрибутированный и введенный в научный оборот Л. А. Скупченко в 2024 году. Это фрагменты облицовки печей церкви Сергия Радонежского и теплой церкви Благовещения Петропавловского храма (рис. 12).

В экспозиции впервые демонстрируются семиизразцовые клейма со средниками в виде картуша и медальонов, печные изразцы третьей четверти XVIII века с фигурной профилированной рамкой, четырехцветные изразцы из печи Тихвинской церкви Троице-Гледенского монастыря. Этот комплекс дополняет реконструкция печи из дома Павловых, представляющая типичный набор клейм и профильных изразцов, создающих неповторимую архитектуру устюжских печей второй половины XVIII века (рис. 13). Немногочисленные предметы музея представляют печные изразцы последней четверти XVIII века: четырехцветное клеймо с короной в профилированной двухцветной рамке, двухцветные изразцы из печей в доме Калининских и церкви Вознесения; к этому же периоду относится реконструкция печи из дома В. П. Шляпина в зале открытого хранения фондов.

Четвертый раздел представлен предметами декоративно-прикладного искусства, в которых используются мотивы орнамента, свойственные устюжским изразцам. Общие черты северо-двинской художественной традиции помогают представить находящиеся в открытом хранении пряничные и набочечные доски, швейки и прялки Великоустюгского уезда, северодвинские прялки, изделия шемогодских мастеров с резьбой по бересте и экспонаты временной выставки «Искусство в ремесле» из коллекции «Металл драгоценный» (рис. 14, 15).

Выставка адресована не только знатокам и ценителям керамики. Смысл ее шире – это повод для всех посетителей задуматься о роли ремесла и искусства на примере истории устюжского изразца – материального воплощения самобытной региональной художественной традиции. Посетителями выставки в первые дни ее работы стали ведущие специалисты центральных музеев, научных и художественных институтов России, коллеги из музеев Вологодской и Архангельской областей, учащиеся школы искусств г. Красавино, устюжане с нарушениями зрения из Великоустюгской МО ВОС, представители ветеранских организаций, студенты и преподаватели педагогического колледжа, экскурсоводы и краеведы Великого Устюга (рис. 16). Более трех тысяч посетителей из разных уголков России стали гостями выставки в период новогодних каникул. Живой интерес и благодарные отзывы посетителей подтверждают значение проекта: «Теплая красота. Небольшая по размеру, но насыщенная по содержанию, с полным раскрытием темы. После таких проектов

И. В. Бокова. Выставка «Печи образцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025



Рис. 11. Изразцы рельефные полихромные. Россия. Конец XVII – начало XVIII в.  
Fig. 11. Polychrome relief tiling. Russia. End of the XVII - beginning of the XVIII century



Рис. 12. Изразцы рельефные полихромные. Великий Устюг. Середина XVIII в.  
Fig. 12. Polychrome relief tiling. Veliky Ustyug. Middle of the XVIII century



Рис. 13. Клеймо печное из семи изразцов. Третья четверть XVIII в.  
Fig. 13. Stove mark from seven tiles. Third quarter of the XVIII century



Рис. 14. Фрагмент экспозиции в зале открытого хранения фондов  
Fig. 14. Part of the exhibition in the open funds storage hall



Рис. 15. Фрагмент экспозиции из коллекции «Металл драгоценный»  
Fig. 15. Part of the exhibition from the collection "Precious metal"



Рис. 16. Кураторская экскурсия в день открытия выставки  
Fig. 16. Curator tour on the opening day of the exhibition



И. В. Бокова. Выставка «Печи обрасцовые на красках», Великоустюгский государственный музей-заповедник, 9.10.2024 – 25.10.2025

выходишь с объемным пониманием какого-либо культурного явления. Не уставшим и не перегруженным. В XVIII веке Великий Устюг был одним из крупнейших в стране центров изразцового производства, с характерным для местных мастеров стилем. Сохранившиеся печи, декор храмов и сейчас производят сильное впечатление. А самая большая коллекция собрана нашим музеем. Впервые в музее демонстрируют не отдельные предметы, а выставку, дающую комплексный взгляд на это явление русской культуры. Выставка будет работать до 25 октября этого года. К посещению обязательна!» (М. Карачев, экскурсовод). Добро пожаловать!

Поступила в редакцию: 25.01.2025

После доработки: 27.01.2025

Принята к публикации: 28.02.2025