

Л. А. Скупченко

Изразцы Великого Устюга в собраниях российских музеев

Аннотация. Статья представляет обзор комплекса изразцов, произведенных в Великом Устюге в XVIII–XIX вв. и находящихся в собраниях российских музеев. Впервые публикуются документы передачи изразцов из фондов Великоустюгского музея-заповедника в собрания российских музеев, фотографии из архива А. В. Филиппова, изображения ряда музейных предметов коллекции изразцов и фото фонда Великоустюгского музея-заповедника. Приведены новые сведения из истории комплектования музейных фондов, впервые установлено место бытования ряда печных комплектов. Впервые опубликованы изразцы из комплектов музея, атрибуция которых состоялась в 2023–2024 гг. В качестве источников использованы материалы Великоустюгского центрального архива и учетная документация Великоустюгского музея-заповедника. Полученные данные позволяют расширить представление об уникальной региональной школе изразцового производства, сложившейся в Великом Устюге в XVIII в. и занимающей важное место в истории русского изразца.

Ключевые слова: стиль барокко, искусство русской провинции, изразцовая печь, коллекции изразцов, А. В. Филиппов

Для цитирования: Скупченко Л. А. Изразцы Великого Устюга в собраниях российских музеев // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2025. № 1(5). С. 79–93.

Благодарности. Выражаем сердечную благодарность доктору исторических наук С. И. Барановой за всемерную поддержку и руководство выставочным проектом, доктору искусствоведения Е. А. Бобринской за предоставленные материалы архива А. В. Филиппова.

Коллекция изразцов Великоустюгского государственного музея-заповедника отсчитывает время своего существования с 1922 года [Скупченко, 2024, с. 42]. Именно тогда, с момента поступления в Музей Северо-Двинской культуры¹ четырех печных комплектов из дома купцов Захаровых, в котором разместился детский приемно-распределительный пункт (бывший Грибановский приют), началась целенаправленная работа по созданию фонда изразцов (рис. 1).

С 1924 года комплектование фондов происходило в основном за счет передачи музею имущества монастырей и церквей Великого Устюга. В последующие годы в коллекцию музея

¹ Название Великоустюгского музея в 1918–1926 гг.

поступили печные комплекты из дома А. И. Ноготкова (1991, 2007), дома Павловых (1989), В. П. Шляпина (2003), из дошкольного детского дома (2007), а также ряда ветхих домов, снесенных в процессе новой городской застройки. Реконструкции печей и панно из печных комплектов были установлены в зале открытого хранения фондов в 2007 году (рис. 2).

Самый крупный в СССР, по словам А. В. Филиппова, «центр по количеству сохранившихся старых изразцовых печей» [Филиппов, 1927], Великий Устюг в течение многих лет служил местом притяжения исследователей, представителей музейного сообщества, собирателей, фотографов и художников. Изразцы Великого Устюга пополнили фонды многих музеев России и частные собрания. Поэтому одной из важнейших задач в деле изучения истории изразцового производства в Великом Устюге становится сбор сведений о предметах, не включенных в собрание музея, что позволит расширить представление о масштабе этого художественного явления и его особенностях на доступном анализе предметном и архивном материале.

История поступления устюжских изразцов в фонды центральных музеев страны началась задолго до организации музея в Великом Устюге. Одно из первых упоминаний о закупке изразцов устюжской работы встречается в архиве Государственного Эрмитажа и относится к 1897 году. «Печь из поливных изразцов» была приобретена за 200 рублей у Г. Соболевского музеем Центрального училища технического рисования (ЦУТР) барона А. Л. Штигица. А. А. Карбоньер, архитектор, хранитель музея ЦУТР, датировал их XVII столетием. Главный хранитель Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штигица Г. А. Власова приводит описание комплекта, ныне представленного в зале изразцовых печей (рис. 3): «Зеркало печи украшено двумя крупными рельефными клеймами, с торцов половинами клейм. Внутри каждого клейма на белом фоне изображены рельефные зеленые стилизованные цветы на длинном гибком стебле в маленьком вазоне. В нижней части декор состоит из трех круглых четырехизразцовых медальонов, плотно заполненных растительным орнаментом. Профильный карниз увенчан рядом городков-трилистников. Печь установлена на фигурных ножках, образующих в промежутках килевидные арочки с гирьками. Подобные изразцы с тонко проработанным рельефным многоцветным и двухцветным растительным узором вырабатывались в северных областях России, в частности, в Великом Устюге, на протяжении всего XVIII века» [Власова, 2005, с. 26]. Эта печь из двух комплектов, «по белой и зеленой земле»², была собрана в ЛВХПУ им. В. О. Мухиной в середине 1950-х годов [Гращенко, 2002, с. 184].

Подтверждением происхождения комплекта служат устюжские печные наборы конца XVIII века из церкви Вознесения, снимок которой сделан Л. И. Свионтовской во время научной командировки в Великий Устюг в 1914 году (рис. 4), и сохранившиеся печи начала XIX века в доме Азова-Седельникова [Бочаров, Выголов, 1983, ил. 66].

Судьба изразцов печи Воскресенского придела церкви Вознесения остается невыясненной. Фото и обмеры печи были выполнены А. В. Филипповым в 1927 г. [Керамическая установка, 2017, ил. 94], модель печи в Институте силикатов – в 1928 г. [там же, ил. 96]. Позднее поврежденная облицовка была запечатлена на фото из собрания Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (рис. 5). К сожалению, в коллекцию музея изразцы из церкви Вознесения не попали. При ремонте и реставрации кровли храма была разобрана труба, а затем и сама печь. В коллекции Великоустюгского музея-заповедника хранится лишь несколько изразцов из аналогичных печных наборов конца XVIII века, которые впервые экспонировались на выставке «Печи образцовые на красках»³ (рис. 6).

² В описаниях устюжских изразцовых печей XVIII в. «землей» назывался фон.

³ Выставка открылась 9 октября 2024 г.



Рис. 1. Реконструкция печи из дома купцов Захаровых в зале открытого хранения фондов. ВУМЗ (из: [Чебыкина, 2013, с. 167]).

Fig. 1. Reconstruction of the furnace from the Zakharov merchants' house in the open storage room. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve (from: Chebykina, 2013, p. 167).



Рис. 2. Реконструкции печей в зале открытого хранения фондов. Фото А. В. Воробьевой. Ноябрь 2007 г. ВУМЗ. Первая публикация.

Fig. 2. Reconstruction of furnaces in the open fund storage room. Photo by A. V. Vorobyeva. November 2007. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. The first publication.



Рис. 3. Реконструкция печи в зале печей Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Фото К. А. Орловой-Велиховской. 2024 г. Первая публикация.
Fig. 3. Reconstruction of the furnace in the furnace hall of the Museum of Applied Arts of the St. Petersburg State Art and Industrial Academy named after A. L. Stieglitz. Photo by K. A. Orlova-Velikhovskaya. 2024. The first publication.



Рис. 4. Устюг. Церковь Вознесения. Фото Л. И. Свионтковской-Вороновой. Лето 1914 г. Архив Филиппова. Первая публикация.
Fig. 4. Ustyug. The Church of the Ascension. Photo by L. I. Sviontkovskaya-Voronova. Summer 1914. Archive of A.V. Filippov. The first publication.



Рис. 5. Изразцовая печь в трапезной Воскресенского придела церкви Вознесения. Вторая четверть XX в. ВУМЗ-28723, Ф-2235. Первая публикация.
Fig. 5. The tiled stove in the refectory of the Resurrection chapel of the Church of the Ascension. The second quarter of the XX century. VUMZ-28723, F-2235. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. The first publication.

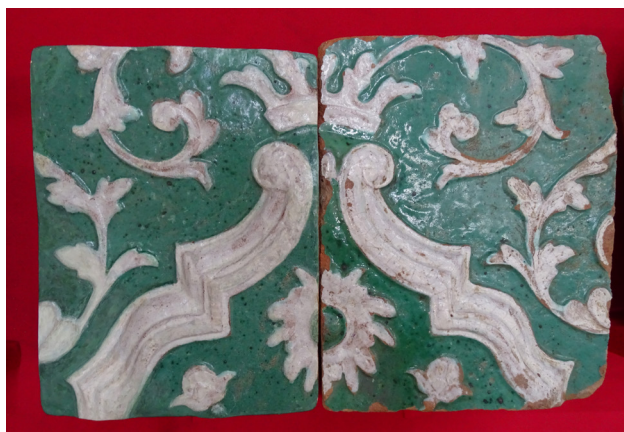
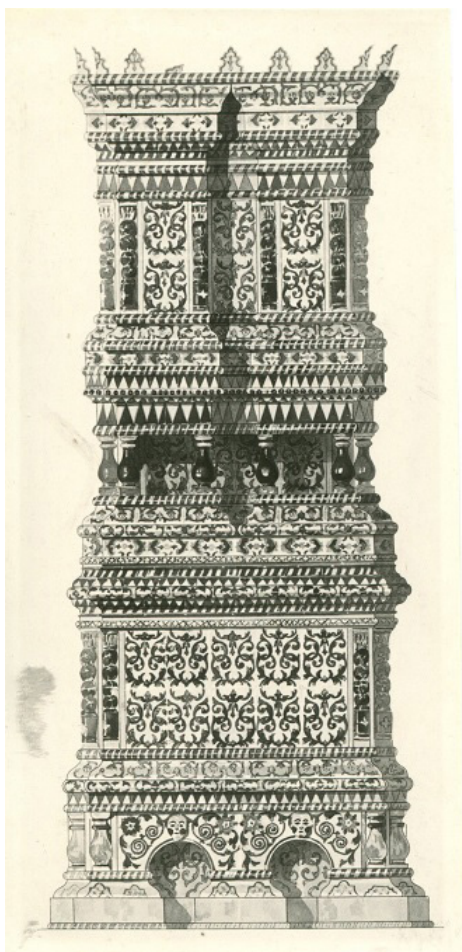


Рис. 6. Изразцы стенные рельефные полихромные. Верхняя часть клейма из семи изразцов. ВУМЗ-29229/2, ВУМЗ-29229/3. Первая публикация.
Fig. 6. Polychrome relief wall tiles. The upper part of the stamp is made of seven tiles. VUMZ-29229/2, VUMZ-29229/3. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. The first publication.

Комплекты изразцовой облицовки, переданные в 1933 году из коллекций бывших петербургских музеев Училища имени барона Штиглица и Общества поощрения художеств для украшения интерьера нового музея в Патриаршем дворце Московского кремля, также содержат образцы устюжской печной керамики [Гращенков, 2002, с. 185]. В архиве А. В. Филиппова представлен один из комплектов устюжской работы в виде черно-белой фотографии, сделанной с хромофотографии из альбома рисунков учеников рисовальной школы Общества поощрения художеств (рис. 7). Стенные изразцы с рельефным растительным орнаментом, витые полуколонки и профильные изразцы со стилизованными ягодами имеют аналоги в собрании Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Орнамент из симметричных переплетающихся стеблей встречается на изразцах разных периодов на белом и зеленом фоне (рис. 8). Один из вариантов орнамента изразца опубликован в издании Смоленского государственного музея-заповедника [Пронин, Соболев, 2013, ил. 54]. При описании данного типа орнамента в трудах отечественных исследователей встречается термин «исподник» [Забелин, 1853, с. 47]. Такие изразцы действительно применялись в печах конца XVIII – начала XIX века в цокольной части печных наборов, в нишах между фигурными ножками. Близкий по архитектуре печной комплект запечатлен на снимке А. В. Филиппова [Керамическая установка, 2017, ил. 284], стенные изразцы с аналогичным орнаментом находятся в печи архиерейского корпуса Михайло-Архангельского монастыря в Великом Устюге [Бочаров, Выголов, 1983, ил. 109].



Место первоначального бытования печи пока установить не удалось. Однако в ходе атрибуции печных комплектов имеют значение любые сведения о случаях перемещения изразцов в музеи и частные собрания. Так, в очерке С. Н. Маркова встречается упоминание факта продажи одной из печей «из церкви Вознесения в Петербург церковным старостой Костровым» [Марков, 1936, с. 112]. Хотя сам факт продажи печи церковным старостой сомнителен, эта информация требует уточнения и может быть полезна в дальнейших поисках. Известно, что в формировании коллекций памятников изразцового дела участвовало духовенство: в 1903 году в Ярославское древлехранилище Великоустюжским епископом Гавриилом (Г. В. Голосовым) была передана коллекция из 80 изразцов [Федорова, 2016, с. 15].

В продолжение изучения истории устюжских изразцов конца XVIII века следует учесть значительный комплекс предметов, поступив-

Рис. 7. Изразцовая печь устюжской работы. Фото с хромофотографии. 1927 г. Архив А. В. Филиппова. Первая публикация.

Fig. 7. The Ustyug tiled stove. Photo from chromolithography. 1927. Moscow. Archive of A.V. Filippov. The first publication.



Рис. 8. Изразцы стенные рельефные полихромные. Великий Устюг. XVIII в. ВУМЗ-28730/72, ВУМЗ-26965/34, ВУМЗ-29428, ВУМЗ-29379/14, ВУМЗ НВ-4284, ВУМЗ-26965/12. Фрагмент экспозиции в зале открытого хранения фондов. 2025. Первая публикация.

Fig. 8. Polychrome relief wall tiles. Veliky Ustyug. XVIII century. VUMZ-28730/72, VUMZ-26965/34, VUMZ-29428, VUMZ-29379/14, VUMZ NV-4284, VUMZ-26965/12. Fragment of the exposition in the open storage hall of funds. 2025. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. The first publication.

ших в 1950-е годы в Музей этнографии народов СССР. Происхождение печного набора «по зеленой земле», аналогичного по составу комплекту изразцов печи Воскресенского придела церкви Вознесения в Великом Устюге, в настоящее время исследуют специалисты Российского этнографического музея [Глазкова (Фонякова), Пинкусова, 2019, с. 168; Пинкусова, Глазкова, 2025, с. 76–79].

Обращаясь к значению художественной культуры Севера в истории русского искусства, Иван Евдокимов писал: «Расписные изразчатые печи еще недавно были очень распространены по всей Сольвычегодской и Велико-Устюжской областям, но усердием столичных антикваров, получивших заказы от собирателей на кафли, многие из них благополучно были разобраны и переправлены в столицы» [Евдокимов, 1921, с. 151].

В начале XX века в ходе многочисленных экспедиций на Русский Север были сняты негативы на стеклянной и пленочной основе, запечатлевшие изразцовые печи вблизи Великого Устюга на территории бывшей Великоустюжской епархии. Часть из них была разобрана и передана в собрания музеев Вологодским обществом по изучению Северного края, основанном в 1909 г., и Обществом изучения Русского Севера в Архангельске. Изразцы устюжской работы и фотонегативы оказались, таким образом, в собраниях Вологодского государственного музея-заповедника⁴ [Логинова, 2016, с. 1] и Государственного музейно-

⁴ Часть печного комплекта из Владимирской кладбищенской церкви в Красноборске и печи из дома Ф. С. Мокеева в селе Черевково.

го объединения «Художественная культура Русского Севера» в Архангельске⁵. Печь в доме Горяевых превосходно описана в работе Ивана Евдокимова [Евдокимов, 1921, с. 150–151]. Атрибуция фотографии из фондов музея состоялась на основании этого описания, анализа фотодокументов из архива А. В. Филиппова, а также благодаря участию сотрудников Красноборского музея и его филиала в Черевково Е. С. Пановой и Л. А. Лапиной (рис. 9).

Сведения о передаче изразцов напрямую из собрания музея в Великом Устюге немногочисленны. Отбор и вывоз экспонатов документально подтвержден лишь в ряде случаев. Так, в 1927 г. на заседании музейной коллегии было одобрено решение заведующего музеем о передаче девяти изразцов из коллекции музея А. В. Филиппову «для изучения в Государственной Академии художественных наук» [Журнал № 7 заседания коллегии Северо-Двинского музея⁶ от 23 августа 1927 г.]. В документах архива А. В. Филиппова имеются также сведения о передаче в музей фарфора 38 изразцов XVIII века, отобранных в Великом Устюге при содействии ГУБОНО и Северо-Двинского музея [Керамическая установка, 2017, с. 37].

Среди них упоминается большое клеймо на девяти изразцах «с бирюзовым рисунком по белому полю из разобранной печи дома Н. В. Сметанина (б. булочная Тряпицына)», клеймо на четырех изразцах многоцветной поливы из дома Азовых и изразцы с мелким многоцветным узором из разобранного дома Глезер. Часть привезенных А. В. Филипповым изразцов находится в собрании Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника (МГОМЗ) [Баранова, 2020, с. 20].

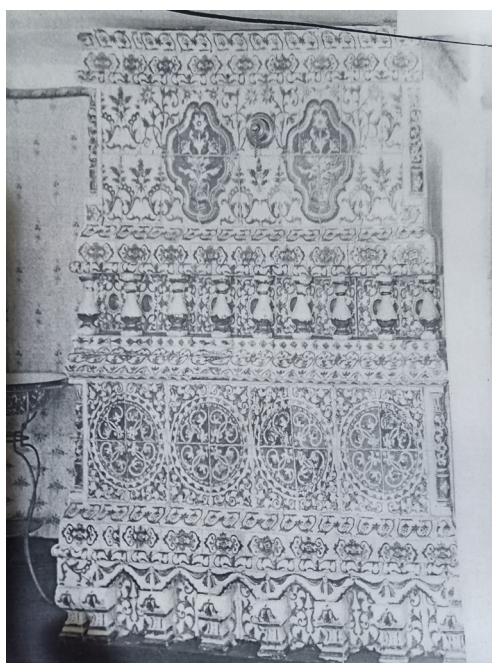


Рис. 9. Изразцовая печь в доме Ивана Дмитриевича Горяева в д. Агафоновской Черевковской волости Сольвычегодского уезда. Фото. 1915. ВУМЗ НВ-4422/5. Первая публикация.

Fig. 9. A tiled stove in the house of Ivan Dmitrievich Goryaev in the village of Agafonovskaya, Cherevkovsky volost, Solvychevodsky district. Photo. 1915. VUMZ NV-4422/5. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. The first publication.

⁵ Часть облицовки печи в доме И. Д. Горяева в д. Агафоновской.

⁶ Название Великоустюгского музея в 1926–1933 гг.

По итогам научной поездки в Великий Устюг на заседании группы керамики Комитета декоративных искусств Государственной Академии художеств 30 мая 1928 г. А. В. Филипповым был прочитан доклад «Северо-Двинская школа изразцового дела XVII–XVIII веков» [Керамическая установка, 2017, с. 36]. Оригинальные черты местного стиля и производства изразцов вызвали большой интерес у московских специалистов. Уже 13 ноября того же года в Северо-Двинский музей была отправлена заявка Политехнического музея за подписью членов правления В. Вильямса и Э. Запольского с просьбой передать «в коллекцию изразцового производства образцы изразцов Северо-Двинской школы, как имеющие свои технические и художественные особенности» [Баранова, Скупченко, 2023, с. 186]. Была ли заявка удовлетворена, предстоит выяснить.

В послевоенные годы комплектование фондов центральных музеев происходило во многом путем служебных командировок в провинцию. В учетной документации имеются сведения об изъятии предметов из фондов Великоустюгского краеведческого музея⁷. Примером могут служить факты передачи в 1950-е годы предметов из музейного собрания в фонды отдела рукописей Государственной библиотеки им. Ленина, фонда древнерусской живописи Третьяковской галереи и Государственного Эрмитажа. Среди аргументов, оправдывающих передачу, наряду с исторической и художественной ценностью экспонатов, указывалась необходимость реставрации, возможность глубокого изучения предметов квалифицированными специалистами и организации лучших условий их хранения. Судя по опубликованным в Госкаталоге поступлениям в фонд изразцов Государственного Эрмитажа 1954–1955 годов, предметы коллекции изразцов представляют собой часть облицовки, аналогичной комплекту печи в трапезной Тихвинской церкви Троице-Гledenского монастыря. Ряд из них нуждался в реставрации и представляет лицевые пластины, собранные из фрагментов. В собрании Великоустюгского государственного музея-заповедника аналогов им, к сожалению, не осталось.

Летом 1954 года сотрудниками государственного Эрмитажа, заведующим отделом Византии и Ближнего Востока, кандидатом исторических наук А. В. Банком и старшим научным сотрудником Ф. Т. Морозовым [Письмо директора государственного Эрмитажа проф. Артамонова от 29.06.1954] было отобрано 26 предметов, «желательных для передачи Государственному Эрмитажу из краеведческого музея в Великом Устюге». В списке предметов упоминаются «образцы русского кафеля XVII–XVIII в.» [Письмо Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР от 21 июля 1954 г.]. Разрешение Министерства культуры на передачу предметов было подписано заместителем министра культуры И. П. Кондаковым [Письмо И. П. Кондакова от 16 марта 1955 г.]. Предметы (иконы, образцы тканей, лицевого шитья, серебряный крест и изразцы) по доверенности были получены старшим научным сотрудником Государственного Эрмитажа, кандидатом исторических наук Б. В. Сапуновым. В акте передачи названы «пять образцов кафелей, XVII век» [Акт передачи от 17 декабря 1955 г.]. Описания и снимков предметов к акту не прилагалось. В 1956 г. и в 1976 г. в ходе экспедиций по сбору памятников старины собрание Государственного Эрмитажа также пополнили изразцы Великого Устюга, которые мы можем увидеть в современной экспозиции.

В материалах Великоустюгского архива имеется просьба о передаче «в Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) старинной изразцовой печи из подлежащих сносу строений» за подписью заместителя директора училища З. Н. Быкова. В документе указано, что такая печь крайне необходима училищу в ка-

⁷ Название Великоустюгского музея в 1941–1995 гг.

честве наглядного пособия [Письмо-заявка от 11 июня 1958 г.]. В документах музея факт передачи изразцов не отражен и дальнейшая судьба экспонатов неизвестна.

В 1960 году Музеем МГХПУ имени С. Г. Строганова супругой А. В. Филиппова была передана уникальная коллекция русской керамики. Часть ее составили «прекрасные образцы русского фарфора, изразцов и майолики», в том числе из Великого Устюга [Зиновеева, Трощинская, 2020, с. 42]. Фотографии изразцов из этой коллекции были впервые опубликованы в 2017 г. [Керамическая установка, 2017, ил. 417, 420, 421, 422].

В настоящее время изразцы устюжского производства также хранятся в собраниях Русского музея и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Поиск переданных изразцов осложняется неполным представлением коллекций в Госкаталоге и малым числом публикаций по данной теме. Большое число изразцов из Великого Устюга находится в фондах Государственного исторического музея (ГИМ) и Российского этнографического музея (РЭМ). Подтверждения фактов передачи предметов в архивном фонде и документах музея не сохранилось. Однако сведения о предметах музеев, опубликованные в Госкаталоге и представленные в онлайн-коллекциях, позволяют предположить происхождение изразцов из комплектов, атрибуция которых на сегодняшний день состоялась.

Так, в фонде керамики и стекла ГИМ находятся изразцы, аналогичные предметам облицовки печи Петропавловской церкви [Скупченко, 2024, с. 51]. Печной набор включает более 200 предметов и около 24 видов изразцов. На выставке «Печи образцовые на красках» впервые экспонировалось клеймо нижнего яруса печи (рис. 10). Четвертый изразец клейма-розетки с бутонами в завитках, очевидно, находится в собрании ГИМ [Электронный каталог. ГИМ 95295/38]. Это не единственный случай, когда передачи из фонда музея привели к разрозненности сохраняемых печных комплектов.

Четырехцветный изразец, аналогичный предметам из цокольного яруса того же печного набора, имеется в собрании РЭМ [ГК: 15940290]. Объединяют предметы не только конструктивные признаки и художественное оформление. По верхнему краю лицевой пластины проходит полоса зеленой краски, которая встречается и на других предметах комплекта [Скупченко, 2024, рис. 18]. Аналогичные изразцы находятся в собрании ГИМ [Электронный каталог. ГИМ 95270/54, 55]. Надеемся, что уточнение атрибуции путем дальнейшего анализа документов, архивных источников и предметов коллекций будет для музейных собраний взаимно полезным.

Изразцы комплекта угловой печи из фондов Великоустюжского государственного музея-заповедника также дополнили собрания музеев страны как редкие образцы рельефной печной облицовки с использованием эмалей четырех цветов и растительно-геральдическим орнаментом. Комплект, место создания которого уточняется, первоначально был составлен из более чем двухсот изразцов. Аналоги представлены единичными предметами в коллекциях ГИМ, Эрмитажа, МГОМЗ, Новгородского музея-заповедника и других музеев страны, фотография печи находится в фондах Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева [ГК: 45992516]. Атрибуция комплекта продолжается благодаря предоставленному Вологодским музеем-заповедником изображению с негатива. Часть печной облицовки впервые экспонировалась на выставке «Печи образцовые на красках» (рис. 11).

Редкий пример пятиизразцового клейма устюжской работы второй половины XVIII столетия хранится в фондах Национального музея республики Коми. Известна история их поступления в музей в мае 1939 г. Изразцы были найдены в окрестностях дома по ул. Береговой (современная территория Кировского парка), где ранее располагались Троицкий собор и Покровская церковь. В Национальном архиве Республики Коми хранится опись имущества Троицкого Усть-Сысольского собора за 1832 г., где упоминается изразцо-



Рис. 10. Изразцы стенные рельефные полихромные. Великий Устюг. Середина XVIII в. ВУМЗ-28730/58, 59, 60. Фрагмент экспозиции в зале открытого хранения фондов. 2025. Первая публикация.
Fig. 10. Polychrome relief wall tiles. Veliky Ustyug. The middle of the XVIII century. VUMZ-28730/58, 59, 60. Fragment of the exposition in the open storage hall of funds. 2025. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. First publication.

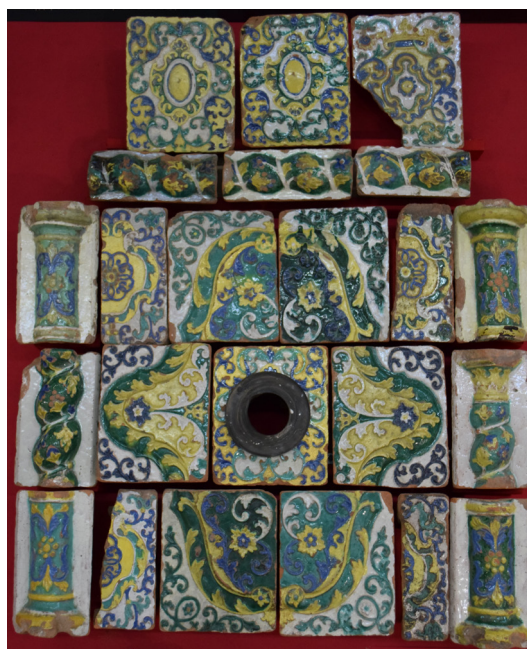


Рис. 11. Часть комплекта изразцовой облицовки ВУМЗ-29403. Фрагмент экспозиции в зале открытого хранения фондов. 2025. Первая публикация.
Fig. 11. Part of a set of tiled cladding VUMZ-29403. A fragment of the exhibition in the open storage room of funds. 2025. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. The first publication.

вая печь «в трапезе» Покровской церкви. В коллекции представлены разные виды изразцов печного набора: стенные, карнизные, поясковые, угловые полуколонки, ножки. Печное клеймо с ликом херувима [ГК: 27751805] впервые было реконструировано и показано на выставке «Печи образцовые на красках» в Великом Устюге благодаря сотрудничеству со специалистами Национального музея республики Коми.

Кроме этого, в собрании данного музея хранятся изразцы печи из дома наследников протоиерея Андрея Васильевича Попова. Печной набор представлен четырехчастными клеймами с мотивом бутонов в завитках, элементами большого клейма из шести изразцов и многочисленными профильными изразцами. Фотографии печи, сохранившиеся в архиве А.В. Филиппова и в собрании Великоустюгского музея-заповедника, позволили установить место бытования комплекта (рис. 12).

К сожалению, в собраниях музеев не всегда корректно указано место изготовления изразцов. Часто из Великого Устюга вывозились образцы продукции других изразцовых центров, сохранившиеся в виде единичных предметов, целых печных комплектов и фрагментов фасадного декора. Безусловно, в изделиях устюжских мастеров нашли отражение мотивы привозных и в первую очередь столичных изделий. Изразцы использовались в качестве образца, орнаменты их воспроизводились «от руки», иногда упрощенно, а порой с добавлением традиционных для художественной культуры Севера элементов узора. В этом смысле Великий Устюг по праву можно считать заповедником русского изразцового искусства. Неслучайно образцы устюжской облицовочной керамики приобретались для собраний музеев русской старины в конце XIX – начале XX века [Пронин, Соболев, 2013, с. 37].

Л. А. Скупченко. Изразцы Великого Устюга в собраниях российских музеев



Рис. 12. Изразцовая печь в доме наследников протоиерея Андрея Васильевича Попова в Усть-Сысольске. Фото. 1917 г. ВУМЗ НВ-4422/3. Первая публикация.

Fig. 12. A tiled stove in the house of the heirs of Archpriest Andrei Vasilyevich Popov in Ust-Sysolsk. Photo. 1917. VUMZ NV-4422/3. Veliky Ustyug State Historical-Architectural & Art Museum Reserve. The first publication.

Таким образом, нами впервые была предпринята попытка выявить и объединить значительный комплекс устюжских изразцов, которые оказались рассеянными по государственным и частным собраниям, что позволяет оценить широту распространения изразцовой традиции Великого Устюга и ее важное историко-культурное значение. Исследования А. В. Филиппова и С. А. Маслиха положили начало изучению изразцового производства в Великом Устюге. Продолжением этой работы стали работы С. И. Барановой [Баранова, Лисенкова, 2012; Баранова, 2020] и Ю. Ю. Лисенковой [Лисенкова, 2012]. Большая заслуга в изучении архивных источников по теме изразцового производства в Великом Устюге принадлежит ведущему специалисту отдела истории Великоустюгского музея-заповедника Г. Н. Чебыкиной [Чебыкина, 2007, 2013]. Новые страницы истории устюжского изразцового дела нашли отражение в статьях, опубликованных в ежегоднике Института археологии РАН «Архитектурная археология» [Баранова, Скупченко, 2023] и в электронном издании Российского государственного гуманитарного университета «Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации» [Скупченко, 2024]. Надеемся, что коллеги из музеев России и в дальнейшем окажут содействие в уточнении данных о предметах, поскольку изучение коллекции продолжается.

Источники и литература

Акт передачи от 17.12.1955. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Учетная документация. Д. 1. Л. 42–43.

Баранова С. И. Региональные версии изразцового декора. О понятии «северодвинская школа» // Вестник Томского университета. История. 2020. № 68. С. 15–22.

- Баранова С. И., Лисенкова Ю. Ю.* Изразцовый декор памятников архитектуры Великого Устюга // *Архитектурное наследство*. М., 2012. Выпуск 56. С. 77–94.
- Баранова С. И., Скупченко Л. А.* «Северо-Двинская» школа изразцового дела: истоки возникновения и художественные особенности (на материале коллекции изразцов Великоустюгского музея-заповедника) // *Архитектурная археология*. № 5. М.: Институт археологии РАН, 2023. С. 185–201.
- Бочаров Г. Н., Выголов В. П.* Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотма. М.: Искусство, 1983. 336 с., ил.
- Власова Г. А.* Коллекция русских изразцовых печей из собрания музея ЦУТР барона А. Л. Штиглица // Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов за 2004 г. СПб. 2005. С. 24–32.
- Входящая книга поступлений музея Северо-Двинской культуры в Великом Устюге (инвентарная общая) от 24.08.1922. 234 л. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Учетная документация.
- Глазкова (Фонякова) О. Н., Пинкусова Т. В.* Изразцы XVII–XVIII веков из собрания отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея // *Сборник материалов IX Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии»*. Выпуск 7. Научный редактор и составитель Е. Ю. Степанова. Орловский государственный институт культуры. Орел, 2019. С. 166–171.
- Гращенков А. В.* Происхождение печных наборов из фондов музея Московского Кремля // *Тверь, тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья*. Тверь, 2002. Выпуск 4. С. 183–188.
- Евдокимов И. В.* Север в истории русского искусства. Вологда. Издание Союза Северных Кооперативных Союзов, 1921. 230, [4] с., ил.
- Журнал № 7 заседания коллегии Северо-Двинского музея от 23 августа 1927 г. Великоустюгский центральный архив. Ф. Р-338. Оп. 1. Д. 29. Л. 14, 14 об.
- Забелин И. Е.* Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России // Соч. И. Забелина. С-Пб.: типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1853. [2], 101 с.
- Зиновеева М. М., Трощинская А. В.* Музей императорского строгановского училища и художественно-промышленное образование в России // *Декоративное искусство и предметно-пространственная среда*. Вестник Московской художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, № 1 (Часть 1). М., 2020. С. 38 – 46.
- Керамическая установка. По материалам архива и коллекций А. В. Филиппова / [авт. коллектив: С. И. Баранова и др.; рук. проекта и науч. ред.: С. И. Баранова; фот.: В. Бойко, М. Федина]. Москва: Эксмо, 2017. 471 с.
- Книги прихода и расхода денежных сумм церквей г. Великий Устюг, Великоустюгской округи, г. Лальск. 1799 г. Великоустюгский центральный архив. Ф. 364. Оп. 1. Д. 1709. Л. 48.
- Лисенкова Ю. Ю.* Изразцовое убранство храмов Великого Устюга XVII – первой половины XVIII в.: этапы развития и художественные особенности. Диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. М., 2012.
- Логинова А. Н.* Русской печки пышное убранство // *Русский изразец*. Альбом. Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. С. 1–6.
- Маслих С. Н.* Русское изразцовое искусство XV–XIX веков. М.: Изобразительное искусство, 1983.
- Отношение Государственного Политехнического музея от 13 ноября 1928 года. Великоустюгский центральный архив. Ф. Р-338. Оп. 1. Д. 33. Л. 3940.
- Марков С. Н.* В городе Водолея // *Наши достижения*. 1936. № 6. С. 90–122.
- Письмо Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР от 21.07.1954. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Учетная документация. Д. 1. Л. 36–37.
- Письмо директора государственного Эрмитажа профессора Артамонова от 29.06.1954. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Учетная документация. Д. 1. Л. 35.
- Письмо заместителя министра культуры И. П. Кондакова от 16.03.1955. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Учетная документация. Д. 1. Л. 39.
- Письмо-заявка Московского высшего художественно-промышленного училища от 11 июня 1958 г. Великоустюгский центральный архив. Ф. 338. Д. 87. Л. 31.

- Попов А. М.* Вознесенская церковь в Великом Устюге // Вологодские епархиальные ведомости. 1875. № 9. С. 172–186.
- Пронин Г. Н., Соболев В. Е.* Смоленские изразцы XVI–XIX веков. Администрация Смоленской области, Институт археологии Российской академии наук, Смоленский государственный музей-заповедник. Смоленск: Свиток, 2013. 238 с.
- Русские изразцы в собрании Российского этнографического музея / Авт.-сост. Т. В. Пинкусова, сост. О. Н. Глазкова, авт. вступ. ст. С. И. Баранова. М., Бослен, 2024. 224 с., ил., цв. ил.
- Скупченко Л. А.* К вопросу об атрибуции печных изразцов XVIII в. из Петропавловской церкви в Великом Устюге // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2024. № 2. С. 41–53.
- Сыроватская Л. Н.* Музей Северо-Двинской культуры: страницы истории // Быть на Устюзе. Историко-краеведческий сборник. Вологда: ЛиС, 1993. С. 12–20.
- Федорова М. М.* Изразцовый убор Ярославля // Русский изразец. Альбом. Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. С. 15–20.
- Филиппов А. В.* Обследование керамики в Великом Устюге // Советская мысль. № 189 от 20 августа 1927 г.
- Чебыкина Г. Н.* Великий Устюг. Летописная книга XII – начала XXI века. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2007. 192 с.
- Чебыкина Г. Н.* Производство печных изразцов в Великом Устюге // Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: альбом-путеводитель по коллекциям народного искусства / Изд., сост.: С. В. Митурич. М.: Три квадрата, 2013. С. 161–168.
- Электронный каталог Государственного исторического музея. URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/70471?index=0&paginator=entity-set&entityType=OBJECT&entityId=70470&attribute=like_predm&ysclid=m6lzlrl8o54664752107 (дата обращения: 01.09.2024).

LUDMILA A. SKUPCHENKO

THE TILES OF VELIKY USTYUG IN THE COLLECTIONS OF RUSSIAN MUSEUMS.

Abstract. The article presents an overview of the complex of tiles produced in Veliky Ustyug in the XVIII–XIX centuries. and are in the collections of Russian museums. For the first time, documents on the transfer of tiles from the funds of the Veliky Ustyug Museum-Reserve to the collections of Russian museums, photographs from the archive of A.V. Filippov, images of a number of museum objects from the collection of tiles and photos from the fund of the Veliky Ustyug Museum-Reserve are published. New information is provided from the history of the acquisition of museum collections, and for the first time the location of a number of stove sets has been established. The tiles from the museum's sets, which were attributed in 2023–2024, have been published for the first time. The materials of the Veliky Ustyug Central archive of and the accounting documentation of the Veliky Ustyug Museum-Reserve were used as sources. The data obtained allow us to expand the understanding of the unique regional school of tile production, which developed in Veliky Ustyug in the 18th century and occupies an important place in the history of Russian tiles.

Keywords: baroque style, art of the Russian province, tiled stove, collections of tiles, A. V. Filippov

References

- Baranova S. I.* Regional versions of tiled decor. On the concept of "Severodvinsk school" // Bulletin of Tomsk University. History. No. 68. 2020. Pp. 15–22.
- Baranova S. I., Lisenkova Yu. Y.* Tiled decoration of architectural monuments of Veliky Ustyug // Architectural Heritage. Moscow, 2012. Issue 56. Pp. 77–94.
- Baranova S. I., Skupchenko L. A.* The "North Dvinsk" school of tile making: origins and artistic features (based on the collection of tiles of the Veliky Ustyug Museum-Reserve) // Architectural Archeology, No. 5, Moscow: Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences, 2023. Pp. 185–101.
- Bocharov G. N., Vygolov V. P.* Solvychevodsk. Veliky Ustyug. Totma, Moscow: Iskusstvo Publ., 1983. 336 p., ill.
- Books of the parish and expenditure of monetary sums of the churches of Veliky Ustyug, Veliky Ustyug district, Lalsk. 1799. Veliky Ustyug Central archive. F.364. Op. 1. 1709. L.48.
- Ceramic installation. Based on the materials of the archive and collections of A.V. Filippov / [author's collective: Svetlana Baranova et al.; hand. project and scientific editorship: Svetlana Baranova; photo: Vladimir Boyko, Margarita Fedina]. Moscow: Eksmo, 2017. 471 p.
- Chebykina G. N.* Production of stove tiles in Veliky Ustyug // Veliky Ustyug Historical, architectural and Art Museum-Reserve: a guidebook to folk art collections / ed., comp.: S. V. Miturich. Moscow: Three Squares, 2013. Pp.161–168.
- Chebykina G. N.* Veliky Ustyug. Chronicle book of the XII – early XXI century. Veliky Ustyug State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve, 2007. 192 p.
- Electronic catalog of the State Historical Museum. https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/70471?index=0&paginator=entity-set&entityType=OBJECT&entityId=70470&attribute=like_predm&ysclid=m6lzlrl8o54664752107. Date of request 01.09.2024.
- Evdokimov I. V.* The North in the History of Russian Art. Vologda. Publication of the Union of Northern Cooperative Unions, 1921. 230, [4] p., ill.
- Fedorova M. M.* The tiled headdress of Yaroslavl // Russian tiles. Album. Publishing House of the Academy of Watercolor and Fine Arts of Sergei Andriyaki, 2016. pp. 15–20.
- Filippov A. V.* Examination of ceramics in Veliky Ustyug // Soviet Thought. No. 189 dated August 20, 2027.
- Glazkova (Fonyakova) O. N., Pinkusova T. V.* Tiles of the XVII–XVIII centuries from the collection of the Department of Ethnography of the Russian people of the Russian Ethnographic Museum // Collection of materials of the IX International Museum readings "Modern problems of Museology". Issue 7. Scientific editor and compiler E.Y. Stepanova. Oryol State Institute of Culture. Orel, 2019. Pp. 166–171.
- Grashchenkov A. V.* The origin of stove sets from the collections of the Moscow Kremlin Museum // Tver, Tver land and adjacent territories in the Middle Ages. Tver, 2002. Issue 4. Pp. 183–188.
- Incoming receipt book of the Museum of North Dvinsk Culture in Veliky Ustyug (inventory general) dated 08/24/1922. 234 l. Veliky Ustyug State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve. Accounting documentation.
- Journal No. 7 of the Board meeting of the North Dvinsk Museum dated August 23, 1927. Veliky Ustyug Central Archive. F. R-338. Op. 1. 29. L. 14, 14 vol.
- Letter from Deputy Minister of Culture I. P. Kondakov dated 03/16/1955. Veliky Ustyug State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve. Accounting documentation. d. 1. L. 39.
- Letter from the Director of the State Hermitage Museum, Professor Artamonov, dated 06/29/1954. Veliky Ustyug State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve. Accounting documentation. d. 1. L. 35.
- Letter from the Main Directorate of Fine Arts of the USSR Ministry of Culture dated 07/21/1954. Veliky Ustyug State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve. Accounting documentation. d.1. l. 36–37.
- Lisenkova Yu. Yu.* // Tiled decoration of temples of Veliky Ustyug XVII – the first half of the XVIII centuries: stages of development and artistic features. Dissertation for the degree of Candidate of Art History. Moscow, 2012.

- Loginova A. N.* Russian stove lavish decoration // Russian tiles. Album. Publishing House of the Academy of Watercolor and Fine Arts of Sergei Andriyaki, 2016. Pp. 1–6.
- Markov S. N.* In the city of Aquarius // Our achievements. No. 6. Moscow, 1936. Pp. 90–122.
- Maslikh S. N.* Russian tile art of the XV – XIX centuries. Moscow, 1983.
- Popov A. M.* Voznesenskaya Church in Veliky Ustyug. Vologda Diocesan Gazette, 1875, No. 9. Pp. 172–186.
- Pronin G. N., Sobol V. E.* Smolensk tiles of the XVI–XIX centuries. Administration of the Smolensk Region, Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences, Smolensk State Museum-Reserve. Smolensk: Scroll, 2013. 238 p.
- Russian tiles in the collection of the Russian Ethnographic Museum / author-comp. T. V. Pinkusova, comp. O. N. Glazkova, author introductory article by S. I. Baranova, M., Boslen, 2024. 224 p., ill., color. ill.
- Skupchenko L. A.* On the question of attribution of stove tiles of the XVIII century from the Peter and Paul Church in Veliky Ustyug // Original. Attribution and restoration issues. No. 2. Moscow: Russian State University for the Humanities, 2024. Pp. 41–53.
- Syrovatskaya L. N.* Museum of North Dvinsk Culture: pages of history // Byst na Ustyuz. Historical and local history collection. Vologda: LiS, 1993. Pp. 12–20.
- The attitude of the State Polytechnic Museum dated November 13, 1928. Veliky Ustyug Central archive. F. R-338. Op.1. D. 33. L. 3940.
- The transfer certificate dated 12/17/1955. Veliky Ustyug State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve. Accounting documentation. d.1. L. 42–43.
- Vlasova G. A.* Collection of Russian tiled stoves from the collection of the Museum of the Central Art Institute of Baron A.L. Stieglitz // St. Petersburg State Academy of Art and Industry. Collection of scientific papers of teachers and postgraduates for 2004. St. Petersburg. 2005. Pp. 24–32.
- Zabelin I. E.* Historical review of fine and valuable business in Russia // Soch. I. Zabelin. St. Petersburg: printing house of the Expedition for the procurement of government papers, 1853. [2], 101 p.
- Zinoveeva M. M., Troshchinskaya A. V.* The Museum of the Imperial Stroganov College and Art and Industrial education in Russia // Decorative art and the object-spatial environment. Bulletin of the Stroganov Moscow Art and Industrial Academy, No. 1 (Part 1). Moscow, 2020. Pp. 38–46.

Поступила в редакцию: 09.02.2025

После доработки: 20.02.2025

Принята к публикации: 28.02.2025