

С. И. Баранова

Выставка «**瓷烤炉**. О необычном заказе Петра Первого в Китай», РГГУ, 18.02.2025 – 18.04.2025

Благодарности. Выражаем признательность А. С. Кучеровой (пресс-центр РГГУ) за предоставленные фотоматериалы.

Восемнадцатого февраля 2025 года в Музейном центре Российского государственного гуманитарного университета в Москве открылась выставка «**瓷烤炉**. О необычном заказе Петра I в Китай». Проект приурочен к 300-летию завершения эпохи правления Петра I (1672–1725) и посвящён малоизученному эпизоду истории – заказу государем фарфоровых изразцовых печей в Китае в 1715 году.

Выставка создана совместно с Государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником «Остров-град Свияжск». Участие в проекте также приняли Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, Институт археологии РАН, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева, Государственный исторический музей, а также частные коллекционеры России. Выставка организована при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан. Кураторами выступили С. И. Баранова (автор концепции), доктор исторических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета, и А. Н. Силкин, директор Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Впервые выставка была показана в Свияжске в 2022 году в год празднования 350-летия со дня рождения Петра I – событие, которое вызвало к жизни огромное число выставок в России. При этом среди них почти не было «ориентальных», лишь экспозиция в Свияжске и выставка «Диковинный и дорогой Китай. Знания о Востоке» в Государственном Эрмитаже отчасти уравнивали ситуацию.

Государственный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», представляющий выставку, сегодня является важным центром изучения, коллекционирования и экспонирования русских изразцов. Музей обладает собственной коллекцией изразцов XVI–XX веков, в нем ежегодно осуществляются выставочные проекты, посвященные изразцовому искусству. Выставка «**瓷烤炉**. О необычном заказе Петра Первого в Китай» является продолжением межрегионального экспозиционно-исследовательского проекта музея «Путь изразца», начатого ещё в 2013 году («Путь изразца», «Свияжский печной изразец», «Калужские изразцы»,

© Баранова С. И., 2025

DOI: 10.28995/3034-3224-2025-1-94-101

Выставка *瓷壁炉*. О необычном заказе Петра I в Китай

ОРГАНИЗАТОРЫ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК»

УЧАСТНИКИ

Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ):

И.о. ректора А.В. Логинов, д.пол.н.
Директор Музейного центра И.В. Баканова, к.ф.н.

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск»:

Директор А.Н. Силкин

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова (РХПГУ):

Ректор С.В. Курасов, д.иск.

Институт археологии Российской академии наук:

Директор Н.А. Макаров, акад., д.и.н.

Государственный исторический музей (ГИМ):

Генеральный директор А.К. Левыкин, к.и.н.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (МуАР):

Директор Н.О. Шашкова, к. иск.

НАД ВЫСТАВКОЙ РАБОТАЛИ

КУРАТОРЫ

С.И. Баранова (автор концепции), д.и.н., главный научный сотрудник
кафедры кино и современного искусства факультета Истории искусства РГГУ

А.Н. Силкин, директор Государственного историко-архитектурного и художественного
музей-заповедника «Остров-град Свияжск»

РАБОЧАЯ ГРУППА

| | |
|---|--|
| | директор Музейного центра к.ф.н. И.В. Баканова; сотрудники Музейного центра: к.иск. Н.В. Лаврентьева, О.Б. Кормышев, Н.С. Тимофеева, к.и.н. О.А. Фомичева, А.Б. Белоусов, А.В. Шекурова; |
| РГГУ | директор издательского центра М.Е. Заболотникова, декан факультета Истории искусства д.ф.н., д.иск. В.А. Колотаев, заведующая кафедрой восточных языков Института лингвистики к.ф.н. М.Б. Рукодельникова |
| Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» | заместитель директора по научной работе Е.И. Карташева, заведующий отделом экспозиционно-выставочной работы В.С. Ковалев, научный сотрудник отдела экспозиционно-выставочной работы Ф.Д. Фасхутдинова |
| РХПГУ им. С.Г. Строганова | заведующая кафедрой художественной керамики к.иск. Е.А. Юдина, старший преподаватель кафедры художественной керамики К.Л. Патов |
| ИА РАН | заведующий отделом археологии Московской Руси чл.-кор., д.и.н. Л.А. Беляев, научный сотрудник отдела археологии Московской Руси О.Н. Глазунова |
| ГИМ | заведующая отделом керамики и стекла Е.П. Смирнова, научный сотрудник отдела керамики и стекла И.И. Сергиенко |
| МуАР | заведующая отделом хранения архитектурно-графических фондов XVIII - XIX вв. Т.А. Дудина |

Историческая часть выставки включает подлинные изразцы, а также графику и фотографии из собраний музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Института археологии РАН, Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева, Государственного исторического музея, а также частных коллекций. Экспонаты позволяют увидеть разнообразие и особенности изразцов XVIII века, оценить значение Петра I в появлении нового типа изразцов в России. Среди первых – изразцы из Свияжска, относящиеся к XVII–XVIII векам и демонстрирующие особенности определённой местности. В этот раздел входит коллекция печных изразцов, найденных при раскопках ИА РАН в Новоиерусалимском монастыре, где по приказу Петра I было создано производство нового вида изразцов, а также изразцы Свияжска XVIII века. Раздел дополнен экспонатами (карта, книги), раскрывающими историю путешествий Лоренца Ланга (1715–1719), привезшего заказ Петра китайскому императору Канси, и посольства Льва Измайлова (1719–1722), доставившего драгоценные фарфоровые печи в Москву. Артефакты дополняют акварели с изображением изразцов XVIII века из собрания ГНИМА, созданные известным исследователем русского изразца С. А. Маслихом, а также фотографии из крупнейшей коллекции России – Государственного исторического музея. Этот материал знакомит с русским изразцом как ярким проявлением русской культуры, который отразил особенности той или иной эпохи. Именно они – тот ключевой элемент развития художественной среды и «нового комфорта», который, утвердившись в Московской Руси, получил в эпоху Петра мощное развитие.

Современная часть экспозиции – результат образовательно-творческой арт-резиденции, проведенной в Москве и Свияжске. Организаторы предложили участникам – студентам вузов Москвы (Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, Российского государственного гуманитарного университета) – вернуться в XVIII век и придумать собственную историю о китайском фарфоре, русской и европейской увлеченности им, о близости росписей на печных изразцах огромного континента. Новыми художественными средствами молодые авторы отразили свой взгляд на уникальный эпизод из истории отношений России и Китая в эпоху царствования императора Петра I и императора Канси. При этом музей предложил поставить студенческие работы в центр нарративного пространства выставки, представив максимальные возможности для создания новых экспонатов.

На наш взгляд, со всем этим справились. Маленькая, отчасти детективная история наполнилась глубоким смыслом. Проект увлек и объединил большие музеи с академическими структурами, а высшие учебные заведения с частными коллекционерами России. Движение «от воображения к воплощению» активизировало процесс погружения в историю сначала участников, а потом, как мы убедились в первые дни работы выставки, и зрителей.

Идея сделать выставочный проект уникальным, осуществилась. «Путь изразца» (так называлась первая большая выставка в Свияжске) провел нас через пространства России, Европ и Китая. Новая выставка – качественно иной этап: традиционные музейные экспонаты объединены с созданными специально для нее произведениями молодых художников.

Организаторы не случайно выбрали новой точкой встречи Музейный центр РГГУ: университетская среда как нельзя лучше соответствует просветительскому характеру проекта. Здесь он сопровождается образовательной программой, в которой примут участие известные историки, искусствоведы, музейные сотрудники Москвы и Свияжска.

Проведению выставки в этом году безусловно способствовали проходящие в 2024–2025 годах перекрёстные годы культуры России и Китая.

«瓷烤炉. О необычном заказе Петра I в Китай» – не просто выставка, а своеобразное исследование того, как малые истории формируют большие нарративы. Заказ Петра I стал импульсом для культурного обмена, который продолжается по сей день. Созданная экспозиция – напоминание о том, что история всегда многогранна, а её понимание требует диалога между прошлым и будущим.

С. И. Баранова. Выставка «瓷烤炉. О необычном заказе Петра Первого в Китай», РГГУ, 18.02.2025 – 18.04.2025

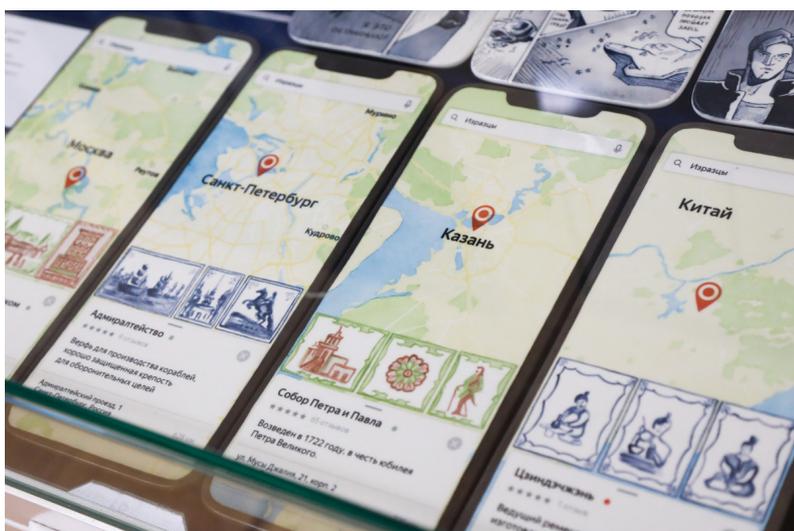




С. И. Баранова. Выставка «瓷烤炉. О необычном заказе Петра Первого в Китай», РГГУ, 18.02.2025 – 18.04.2025



С. И. Баранова. Выставка «瓷烤炉. О необычном заказе Петра Первого в Китай», РГГУ, 18.02.2025 – 18.04.2025



Поступила в редакцию: 24.02.2025
После доработки: 10.03.2025
Принята к публикации: 17.03.2025