

С. И. Баранова, Е. И. Карташева,
А. Н. Силкин

Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки», музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 02.10.2024 – 22.03.2025

Аннотация. Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки» (02.10.2024 – 22.03.2025) в музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» представила эволюцию кирпичного производства в России через коллекцию из 200 экспонатов, включая кирпичи, инструменты и архивные материалы. В рамках мероприятия были проведены круглые столы по вопросам реставрации и изучения кирпичных кладок. Проект объединил специалистов из ведущих научных учреждений и частных коллекционеров, подчеркнув значение кирпича как исторического источника.

Ключевые слова: русский кирпич, клейма, музейная выставка, реставрация, Александр Викторович Филиппов

Для цитирования: Баранова С. И., Карташева Е. И., Силкин А. Н. Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки», музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 02.10.2024 – 22.03.2025 // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2025. № 2(6). С. 100–105.

Второго октября 2024 г. в Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан совместно с Российским государственным гуманитарным университетом, Институтом Археологии РАН, Государственным историко-архитектурным, художественным и ландшафтным музеем-заповедником «Царицыно», Государственным научно-исследовательским музеем архитектуры им. А. В. Щусева состоялось открытие выставки «Русский кирпич: клейма, знаки, метки». Активными участниками выставки впервые стали российские коллекционеры, представляющие сообщество, созданное при музее-заповеднике «Царицыно», преданное делу не только коллекционирования, но и изучения кирпича.

После открытия выставки состоялось интерактивное мероприятие «Реконструкция изготовления кирпича в деревянной форме и обжиг в дровяной печи» (художник-кера-

С. И. Баранова, Е. И. Карташева, А. Н. Силкин. Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки», музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 02.10.2024 – 22.03.2025



РУССКИЙ КИРПИЧ

— клейма, метки, знаки —

2 октября 2024
26 января 2025

Музей истории Свияжска
Выставочный зал
(Успенская, 22, корпус 4)



Круглые столы:
«Русский кирпич: коллекционирование
и изучение»
«Вопросы реставрации кирпича
и кирпичной кладки»



С. И. Баранова, Е. И. Карташева, А. Н. Силкин. Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки», музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 02.10.2024 – 22.03.2025

мист В. А. Рыженко, ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»). 2 октября кирпичи были помещены в горн и начался процесс обжига. 4 октября процесс был завершен и готовые кирпичи продемонстрированы.

Третьего октября прошли заседания двух круглых столов «Русский кирпич: коллекционирование и изучение» и «Вопросы реставрации кирпича и кирпичной кладки», посвященных изучению, коллекционированию и реставрации кирпичей и кирпичных кладок. В них приняли участие более 90 человек (докладчиков и слушателей): коллекционеры, студенты, преподаватели, научные сотрудники крупнейших учебных заведений, научно-исследовательских центров, музеев. Выступили с докладами специалисты из Российского государственного гуманитарного университета, музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Государственного научно-исследовательского института реставрации, Института археологии РАН, музея-заповедника «Царицыно», Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева, музея-заповедника «Коломенское», музейного объединения «Музей Москвы», Государственного Эрмитажа, Московского архитектурного института, Государственного музея-заповедника «Куликово поле», ведущие коллекционеры России и др.

Тема выставки не случайна для музея. Изучение керамических архитектурно-художественных материалов принадлежит к приоритетным направлениям собирательской, экспозиционно-выставочной, реставрационной деятельности музея-заповедника. Среди экспонатов выставки (около 200 предметов) не только кирпичи, но также редкие инструменты, формы, элементы оборудования, которые позволяют представить технологию изготовления и клеймения кирпичей. Предметный ряд сопровождается показом иллюстративных изображений мастеров-кирпичников, кирпичных заводов (сараев), архитектурных памятников из кирпича, кирпичных кладок, документов, относящихся к производствам, рекламных изданий и т. д.

Концепция выставки строилась на показе истории развития русского кирпичного производства, его изучения и коллекционирования в России. Выставка впервые отразила не только само явление, но и масштаб интереса к нему современных исследователей, а также коллекционеров.

Прологом выставки стала предметная композиция/инсталляция, размещенная у входа в Музей истории Свияжска, где проходила выставка – кладка из современных кирпичей, представленная спонсором выставки компанией «Ак Барс Керамик». Здесь впервые был применен известный интерактивный принцип экспозиционной работы «touch me» («потрогай меня»), который будет использоваться в дальнейшем на выставке как для взрослой, так и для детской аудитории.

Первый (вводный) тематический раздел был посвящен истории домонгольского строительства из кирпича-плинфы и белого камня-известняка, а также первым кирпичам европейского типа, маломерным и большемерным. Материал размещался в хронологическом порядке, демонстрируя посетителям эволюцию кирпича и его отличие от плинфы. В разделе представлены предметы и документы, раскрывающие историю и типологию обозначений на кирпичах: клейма, метки, знаки от первых обозначений (копии) до современных клейм. Особо выделены счетные метки на кирпичах.

Отдельный комплекс экспонатов раскрывает технологию изготовления и клеймения кирпичей в России. В раздел также включён иллюстративный материал: изображения мастеров; кирпичных заводов (сараев); документов, относящихся к производству кирпича.

Материалы, представленные в следующих разделах, которые посвящены показу кирпичей с клеймами, размещенных в хронологическом порядке от XVII до XXI в., рассказывали об истории кирпичного производства (в первую очередь с помощью клейм, меток,

С. И. Баранова, Е. И. Карташева, А. Н. Силкин. Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки», музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 02.10.2024 – 22.03.2025

знаков). В рамках заявленной хронологии выделены крупнейшие периоды, определяемые историей страны, развитием ее культуры, строительного ремесла и архитектуры. Это эпоха зарождения и расцвета кирпичного строительства Московии; двух столетий господства кирпичной архитектуры (XVIII–XIX вв.); советский период с особенностями строительства общественных и частных зданий; современное кирпичное производство. Представленный материал показывает, что, в какой бы традиции или стиле не возводили монументальное сооружение, репертуар строительных материалов ограничивался базовыми, универсальными типами изделий. В первую очередь к ним относится кирпич, имеющий хроно-типологические отличия. Хронологический принцип здесь является одним из основных: он позволяет использовать представленные материалы как маркеры соответствующих строительных эпох и наглядно показать изменение кирпичных клейм.

Второй тематический раздел рассказывает об истории клеймения в Москве и Московской губернии, демонстрирует разнообразие представленных коллекций. Важным экспонатом этого раздела является карта Российской империи с обозначением заводов, выделенных цветной маркировкой, соответствующей определенному периоду производства. Предметный ряд сопровождается показом иллюстративного материала с изображением архитектурных памятников, построенных из кирпича, кирпичных кладок, изданий, посвященных рекламе изделий кирпичных заводов и других документальных материалов. Первыми показаны распространенные в XVII веке клейма – двуглавые орлы, наиболее ранние из которых относятся к концу 1640-х (?) – началу 1650-х гг., персональные однобуквенные клейма («П» – полевые сараи, «Н» – новые полевые сараи, «Х» – Хамовнические полевые сараи и т. д.) и другие. Затем вплоть до нашего времени прослеживается история московского кирпича, представленная многочисленными и разнообразными клеймами. Появляются новые типы клеймения – на постели и ложке кирпича, клейма содержат не только сокращения, но и полные фамилии, а иногда и географические указания. Производство красного кирпича в Москве всегда было делом государственным и на протяжении почти всех периодов контролируемым разными учреждениями.

Московское производство раскрывается на примере кирпичей Царицына – уникального дворцово-паркового ансамбля на юге Москвы, складывавшегося на протяжении нескольких веков. Царицынский ансамбль – поистине кирпичное царство, созданное архитекторами В. И. Баженовым и М. Ф. Казаковым. В Царицыне сохранились огромные площади подлинных кирпичных кладок XVIII–XIX вв., на стенах сооружений можно видеть большое количество клейм и счетных меток. Встречаются отпечатки лап животных и рук людей, оставленные на кирпичах еще до обжига.

Третий раздел раскрывает историю кирпичного производства на территории Российской Империи XIX–XX вв. Масштаб производства, охватившего всю Россию (Уральский, Кавказский, Поволжский, Северный, Сибирский регионы, 34 губернии), подтверждает многообразие видов клейм на кирпичах этого периода. Демонстрация кирпичей сопровождается редкими графическими материалами, рассказывающими об устройстве кирпичных заводов, раскрывает особенности процесса производства.

Экспонаты также были скомпонованы в группы кирпичей с теми или иными типами клейм, применявшихся на них сокращениях, использовании знаков и символов и т. п.: буквы, знаки и символы, монограммы, фантазийные имитации, анималистические клейма.

Один из тематических разделов посвящен истории изучения русского кирпича. В него входит материал архива **А. В. Филиппова**, начало формирования которого относится к концу XIX в. Алексей Васильевич Филиппов (1882–1956) долгие годы возглавлял лабораторию «Керамическая установка», одно из подразделений Академии архитектуры. Одной из задач лаборатории было изучение кирпича и кирпичных кладок и разработка

С. И. Баранова, Е. И. Карташева, А. Н. Силкин. Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки», музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 02.10.2024 – 22.03.2025



новых видов кирпича. Ученый разработал свою систему сбора и обработки материала – «анкетирование». Самые ранние «анкеты» созданы в 1910-х годах, последние – в 1950-е. Фиксировались кирпичи не только в музейных собраниях, но и на фасадах зданий, которые, особенно с не дошедших до нас памятников, исключительно важны для исследователей. Рабочая цепочка, проводимая лабораторией под руководством Филиппова, выглядела как *изучение – создание технологии – внедрение*. В полной мере этот цикл удалось осуществить лишь при организации производства кирпича, поскольку лаборатория проводила его комплексное исследование, начиная с истории до создания рецептуры и технических условий для внедрения в производство. Впервые представленные на выставке в Свияжске материалы архива А. В. Филиппова, хранящиеся в собрании Е. А. Бобринской, дают возможность не только оценить колоссальный труд исследователя, но и сделать некоторые собственные открытия.

С. И. Баранова, Е. И. Карташева, А. Н. Силкин. Выставка «Русский кирпич: клейма, знаки, метки», музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 02.10.2024 – 22.03.2025



Выставка вызвала большой интерес самых разных групп посетителей, от детей до специалистов.

Кураторы выставки:

С. И. Баранова, доктор исторических наук, Российский государственный гуманитарный университет (автор концепции);

Л. А. Беляев, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН;

А. Н. Силкин, директор музея-заповедника «Остров-град Свияжск»;

П. А. Александров, исследователь и коллекционер, Москва;

В. Н. Смирнов, кандидат физико-математических наук, исследователь и коллекционер, Санкт-Петербург;

П. Б. Ермолов, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник музея-заповедника «Царицыно», Москва.

Организаторы выставки:

Е. И. Карташева, заместитель директора музея-заповедника «Остров-град Свияжск»;

В. С. Ковалев, А. А. Алексеева, Л. Ф. Фаизова, сотрудники экспозиционно-выставочного отдела музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Поступила в редакцию: 03.02.2025

После доработки: 10.03.2025

Принята к публикации: 31.03.2025