

П. А. Шевченко

Выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», усадьба Останкино, 12.02.2025 – 31.12.2025

Двенадцатого февраля 2025 года открылась выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», рассказывающая посетителям не только о первой комплексной реставрации памятника, но и о более чем двухсотлетней истории его бытования. Этот проект стал новой вехой в экспозиционной деятельности Государственного музея-заповедника «Останкино и Кусково» в связи с появлением собственных выставочных площадей на территории Центра реставрации и хранения усадьбы Останкино (рис. 1).

Название выставки – девиз Deus conservat omnia ('Бог сохраняет всё') – для графов Шереметевых, одного из богатейших и старейших российских родов, являлся своеобразной охранной грамотой, оберегающей усадьбу и коллекции. Реставрация Останкинского дворца преследует ту же цель: сохранить единственный в России деревянный театр XVIII века со сценой, зрительным залом, машинерией и подлинными парадными интерьерами (рис. 2).

Редкая сохранность Останкинского дворца объясняется его историей. Он был задуман его создателем графом Николаем Петровичем Шереметевым как летнее сооружение, выстроенное без фундамента. Объединивший в себе все виды искусства, дворец ярко блистал менее десяти лет. После нескольких пышных приемов жизнь в останкинской резиденции замирает. В 1858 году дворец ненадолго оказывается в центре внимания: Александр II с семьей останавливается в здесь, готовясь к коронационным торжествам. После нескольких месяцев спешных подготовок и двухнедельного пребывания императорской четы дворец снова оказывается в стороне от светской жизни владельцев. Однако именно с этого времени формируется представление об Останкине как о семейной святыне, начинается своеобразная музеефикация дворцового пространства.

История любого деревянного здания неизменно сопряжена с поддержанием достойного состояния и постоянными поновлениями. Останкинский дворец не является исключением, так как технологии и способы строительства и отделки, примененные при его возведении в XVIII веке, не были рассчитаны на многовековое использование. Ремонтные работы проводились на протяжении XIX–XX веков, однако реставрация Останкинского

© Шевченко П. А., 2025

DOI: 10.28995/3034-3224-2025-2-106-111

П. А. Шевченко. Выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», усадьба Останкино, 12.02.2025 – 31.12.2025



Рис. 1. Афиша выставки «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца»

Fig. 1. Poster for the exhibition “Deus conservat omnia. The history of the restoration of the Ostankino Palace”



Рис. 2. Первый раздел выставки «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца». Фото М. Новицкого

Fig. 2. The first section of the exhibition “Deus conservat omnia. The history of the restoration of the Ostankino Palace”. Photo by M. Novitsky

П. А. Шевченко. Выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», усадьба Останкино, 12.02.2025 – 31.12.2025

дворца, начавшаяся в 2022 году, является первой комплексной и широкомасштабной. Разноплановые экспонаты, представленные на выставке, не только рассказывают посетителю о процессах, проходящих за реставрационными лесами, но и позволяют представить всю сложность работы с памятниками такого масштаба и такой культурной значимости.

Убранство Останкинского дворца можно смело назвать энциклопедией строительной практики, отделочных технологий и декоративных материалов конца XVIII века. Структура выставки построена таким образом, чтобы, с одной стороны, показать составные элементы сложного и гармоничного памятника архитектуры, а с другой – продемонстрировать каждую из них как самоценный предмет изучения и реставрации.

Выставка занимает два небольших зала общей площадью 230 м². Тщательно выверенная планировка позволила разместить здесь десять экспозиционных разделов. Вводная часть посвящена истории создания Останкинского дворца. На примере чертежей и архитектурной графики раскрывается замысел Николая Петровича Шереметева – создателя Останкинской летней увеселительной резиденции – храма искусств, центром которого являлся театр. Дополняет раздел инфографика, иллюстрирующая основные вехи истории Останкинского дворца – историю его ремонтов и реставрации (рис. 3).

Второй раздел посвящен особенностям конструкции дворца, что, как правило, сложно показать в условиях выставки. Данный раздел особенно важен для Останкинского дворца, скрывающего под слоем штукатурки деревянные стены. Благодаря масштабному макету удалось продемонстрировать не только строительные практики XVIII века, но и принципы их современной реставрации с применением исторических технологий (рис. 4).

Несколько разделов посвящены различным элементам декоративной отделки дворца: лепнине, наборным паркетам, столярным элементам, золоченой резьбе, искусственному мрамору, а также таким недолговечным материалам, как текстильное убранство и бумажные обои. Каждый раздел строится по следующим принципам: центральным экспонатом является подлинный предмет из дворца, представляющий собой технику и материал. Его сопровождает витрина с инструментами и материалами, используемыми при реставрации. Исключение составляют разделы, посвященные бумажным обоям XVIII века, а также текстильному убранству дворца, так как данные декоративные элементы на момент подготовки выставки находились в процессе изучения и разработки методических рекомендаций к проведению реставрационных работ. Однако оставить эти разделы в стороне было нельзя, поскольку без них понимание сложности реставрации Останкинского дворца было бы неполным. Дополняет каждый из разделов видеосюжет, иллюстрирующий процесс работ и использование инструментов, представленных в витринах (рис. 5).

Завершающий раздел выставки посвящен всем причастным к сохранению Останкинского дворца. На примере архивных материалов, реставрационных паспортов и результатов натурных исследований рассказывается не только о том, что реставрация – это огромный научный пласт работы. В отдельной витрине представлены найденные в процессе реставрации предметы: печные изразцы, фрагменты стеклянной и керамической посуды и т. д. Этот раздел подчеркивает важность как роли личности в процессе сохранения культурного наследия, так и самого процесса сохранения. Именно благодаря упорству многих людей удалось совершить практически невозможное – сохранить летнее сооружение, не рассчитанное на серьезную и многолетнюю эксплуатацию, практически в его первоначальном виде. Это позволяет нам, людям XXI века, увидеть подлинный XVIII век и передать память о нём следующим поколениям (рис. 6).

Важное место в этом разделе занимает инфографика, рассказывающая об этапах современной реставрации дворца. Особо выделены пять основных принципов в подходах к реставрации памятника, на которые в своей работе опираются и сотрудники музея,

П. А. Шевченко. Выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», усадьба Останкино, 12.02.2025 – 31.12.2025



Рис. 3. Инфографика «История реставрации Останкинского дворца» в первом разделе выставки. Фото М. Новицкого
 Fig. 3. Infographics “Deus conservat omnia. The history of the restoration of the Ostankino Palace” in the first section of the exhibition. Photo by M. Novitsky



Рис. 4. Второй раздел выставки «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», посвященный конструктивному строению дворца. Фото М. Волковой
 Fig. 4. The second section of the exhibition “Deus conservat omnia. The history of the restoration of the Ostankino Palace”, dedicated to the structural design of the palace. Photo by M. Volkova



Рис. 5. Раздел выставки «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», посвященный текстильному убранству дворца. Фото М. Новицкого
 Fig. 5. Section of the exhibition “Deus conservat omnia. The history of the restoration of the Ostankino Palace”, dedicated to the textile decoration of the palace. Photo by M. Novitsky



Рис. 6. Завершающий раздел выставки «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца». Фото М. Новицкого
 Fig. 6. The final section of the exhibition “Deus conservat omnia. The history of the restoration of the Ostankino Palace”. Photo by M. Novitsky

и реставраторы. Именно их соблюдение позволяет не навредить «хрупкому телу» памятника и объяснить посетителям сложность и трудоемкость его сохранения. За историю своего существования Останкинский дворец стал особым живым организмом со своим уникальным микроклиматом. Именно этот особый исторический, более чем двухсотлетний, климат дворца позволил сохранить его хрупкие материалы – бумагу, ткани, папье-маше, золоченую резьбу. Позиция музея к реставрационным работам однозначна: только уважительное и бережное отношение к аутентичности.

Дополняет экспозицию представленный в видеозоне фильм, который рассказывает про реставрацию Останкинского дворца и позволяет увидеть все предметы в их естественном окружении – в дворцовых интерьерах, а также услышать от специалистов-реставраторов и музейных сотрудников рассказ о памятнике и объеме работ (рис. 7).

Цветовое решение залов достаточно сдержанно и ограничивается двумя цветами. Были выбраны два оттенка синего цвета, взятые непосредственно из интерьеров дворца.

П. А. Шевченко. Выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», усадьба Останкино, 12.02.2025 – 31.12.2025



Рис. 7. Фильм, представленный в видеозоне, рассказывающий про реставрацию Останкинского дворца. Фото М. Новицкого

Fig. 7. A film presented in the video zone, telling about the restoration of the Ostankino Palace. Photo by M. Novitsky

Первый зал решен в темном, приглушенном тоне, который становится удачным фоном для выделяющихся на нем контрастных по цвету лепных барельефов, для паркетов, ярких полихромных дверных полотен и золоченых деталей резьбы. Светло-голубой оттенок второго зала делает его более воздушным и спокойным для восприятия, давая возможность посетителю отдохнуть от активного и более насыщенного экспонатами предыдущего пространства. Оформление архитектурных чертежей, сопровождающих выставку, ровно как и фон этикетаж, экспликаций, выкрашены в тон стен, тем самым растворяя все дополнительные элементы в пространстве и вынося на первый план экспонаты (рис. 8–9).

В качестве интересного, объединяющего два зала приема дизайнерами выставки Натальей Зайченко и Еленой Мануиловой (архитектурное бюро NZ-group) была применена инверсия цвета: светло-голубой цвет второго зала использовался в экспозиционных полках витрин, графических и текстовых элементах выставки в темно-синем зале, и наоборот (рис. 10).

Интересна архитектура выставки: акцент сделан на планировке, что позволяет не только разместить большое число разделов на небольшой площади, но и достичь максимально разнообразных ракурсов для осмотра экспонатов, создавая динамику и визуальное разнообразие в процессе движения по экспозиции. При достаточно высокой плотности застройки экскурсионные группы и индивидуальные посетители могут располагаться на небольших площадях с комфортом (рис. 11).

Останкинский дворец закрыт для посещения с 2013 года, а некоторые залы, находящиеся в аварийном состоянии, – с конца 1980-х годов. За это время выросло целое поколение, ассоциирующее слово «Останкино» в первую очередь с Останкинской башней и не имеющее представления о том, какая архитектурная «жемчужина» существует в сто-

П. А. Шевченко. Выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», усадьба Останкино, 12.02.2025 – 31.12.2025



Рис. 8–9. Художественное решение выставки «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца». Фото М. Волковой



Fig. 8–9. Artistic solution for the exhibition “Deus conservat omnia. The history of the restoration of the Ostandkino Palace”. Photo by M. Volkova



Рис. 10. Цветовое решение выставки. Инверсия цвета в решении выставки. Фото М. Волковой
Fig. 10. Exhibition color scheme. Color inversion in the exhibition solution. Photo by M. Volkova



Рис. 11. Архитектурное решение выставки. Фото М. Новицкого
Fig. 11. Architectural solution of the exhibition. Photo by M. Novitsky

лице. Выставка «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца» раскрывает сложность феномена сохранения уникальных культурных объектов и демонстрирует необходимость более вдумчивого, бережного научного подхода к реставрации.

На момент написания статьи музей получил достаточное количество отзывов от посетителей. Наиболее частым откликом после просмотра экспозиции являются слова восхищения филигранной работой реставраторов и понимания, почему такие сложные и «многодельные» памятники, как Останкинский дворец, реставрируются так долго. Анализируя реакцию посетителей, можно сделать вывод о том, что главная цель выставки достигнута.

Поступила в редакцию: 28.04.2025
После доработки: 29.04.2025
Принята к публикации: 13.05.2025