

А. Н. Логинова

Особенности изучения и реставрации изразцовой облицовки печей дома Засецких в Вологде

Аннотация. В статье приведены результаты изучения изразцовых печей, находящихся в доме Засецких – памятнике деревянного зодчества города Вологды, построенном в 1780–1785 гг. Комплексное обследование изразцовой облицовки удалось осуществить в процессе реставрационных мероприятий, проводимых с 2020 года по настоящее время. На основании анализа архивных документов, материалов проектно-реставрационной документации 1973 г., замеров и визуальных наблюдений сделана попытка ретроспективного анализа состояния печей и их облика. В результате обследования печных фундаментов удалось существенно сузить датировку печной облицовки и ограничить ее 1780–1785 годами. В исследовании указана последовательность работ, выполненных на изразцовых печах, отражены основные этапы и использованные методы реставрации.

Ключевые слова: памятник деревянного зодчества, изразцовые печи, реставрация изразцов, классический стиль, изразцовый камин, калориферная печь

Для цитирования: Логинова А. Н. Особенности изучения и реставрации изразцовой облицовки печей дома Засецких в Вологде // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2025. № 2(6). С. 21–36.

Сведения о грантах. Реставрация и изучение двух изразцовых печей дома Засецких (камина и калориферной печи) было осуществлено на средства гранта Вологодской области в сфере культуры 2024 г.

Особый колорит и привлекательность Вологде придает деревянная застройка, формирующая облик исторической части города. В Вологде выявлено и поставлено под охрану государства более 150 объектов деревянного зодчества. К особо ценным архитектурным памятникам отнесен дом Засецких – старейшее деревянное здание города, построенное в 1780–1785 гг. В список памятников, составленный Вологодским областным отделом по делам архитектуры, он был внесен в 1948 году [Списки и ведомости памятников архитектуры, 1948, л. 101]. В последующих охранных документах дом получил официальное название «Дом Засецких с изразцовыми печами», чем подчеркивалась не только историческое

и культурное значение самого здания, но и ценность изразцовых печей, являющихся частью его интерьера¹.

Изразцовые печи дома Засецких часто привлекают внимание историков-краеведов, без их упоминания не обходится ни одно исследование, касающееся памятников деревянного зодчества Вологды. Еще в 1914 году Г. К. Лукомский в книге «Вологда в ее старине», описывая «образцы старинной архитектуры» города, отмечал художественные достоинства изразцовых печей дома Засецких. Он поместил в книгу их фотографии, ставшие первыми изображениями, зафиксировавшими состояние печной облицовки к началу XX века [Лукомский, 1914, с. 298–299]. Попытку искусствоведческого анализа изразцовых печей предпринял писатель и краевед И. В. Евдокимов. В книге «Север в истории русского искусства» он отметил стилистические особенности печей дома Засецких и на основании анализа декоративных элементов каминной печи – «сухих, графически грубых елочек» – отнес их появление ко второй половине XIX в. [Евдокимов, 1921, с. 153]. Краткую характеристику печей и их изображения опубликовали в историческом очерке «Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск» советские исследователи русской архитектуры Г. Н. Бочаров и В. П. Выголов [Бочаров, Выголов, 1966, с. 69]. Все авторы, как правило, ограничивались кратким описанием художественных достоинств печей, не углубляясь в их историю и не ставя перед собой задачу их всестороннего изучения. Поэтому, несмотря на интерес исследователей разного времени к печам дома Засецких, тщательного изучения этих памятников изразцового искусства не проводилось. В 2020–2024 гг. в ходе консервационно-реставрационных работ на объекте было осуществлено комплексное обследование изразцовой облицовки дома Засецких. На первом этапе изучения были исследованы архивные материалы, касающиеся истории дома и его внутреннего убранства (смена владельцев и изменение его облика). Затем архивные данные сопоставлялись с материалами, полученными в ходе подготовки проектной документации (результаты дендрохронологического анализа, зондажи, обмеры). С началом реставрационных работ на изразцовых печах появилась возможность вести непосредственное наблюдение за ее ходом: осуществлять фотофиксацию, визуальный осмотр и производить необходимые замеры. Полученные данные позволили значительно продвинуться в изучении истории изразцовых печей этого памятника архитектуры.

Дом Засецких расположен в Верхнем посаде – историческом районе Вологды, на пересечении улиц Ленинградской и проспекта Победы (рис. 1). Он построен судьей Вологодского совестного суда С. А. Шулепниковым и почти сразу же, в 1785 году, продан помещице М. И. Писаревой. С этого времени и до 1871 года дом находился во владении представителей одной семьи, а в последующие 28 лет трижды менял хозяев. Первого августа 1900 года его приобрели Засецкие – Николай Александрович и Варвара Яковлевна. По фамилии последних владельцев памятник и получил свое нынешнее наименование. Н. А. Засецкий – известный русский врач-терапевт, профессор частной патологии и терапии Казанского университета, в это время в Вологде не проживал. Купленный дом он передал под размещение учебного заведения. В 1910-е годы здесь находилось второе высшее начальное училище, которое после революции было преобразовано в школу. Позже, в советское время, в здании располагалась школа № 30 Северной железной дороги, затем райисполком Октябрьского района, с 1968 года – заочно-вечерняя школа и после нее – бухгалтерия горно. С 2008 по 2020 год дом не использовался.

¹ Статус памятника закреплен в Постановлении Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1801 от 23 октября 2014 г.



Рис. 1. Фасад Дома Засецких, отреставрированный в 2024 году

Fig. 1. The Zasetzky House in 2024. The restored facade of the house

Дом Засецких построен в классическом стиле и представляет собой одноэтажное деревянное здание с мезонином и четырехколонным портиком с балконами на первом этаже и мезонине. При его строительстве была заложена основная планировка, с небольшими изменениями дошедшая до наших дней. Вдоль главного фасада расположена парадная анфилада комнат, состоящая из трех помещений: кабинета, гостиной и будуара². Двери комнат имели выход в коридор, который делил дом на две части: парадную и хозяйственную. В каждой комнате парадной анфилады поставлены печи, облицованные гладкими белыми изразцами с рельефными изразцовыми вставками, с традиционными для классического стиля элементами: розетками, листьями аканта, цветочными бутонами в гирляндах и т.д.

Первая перестройка дома была осуществлена в 1815–1816 гг. В эти годы выполнили понижение потолочных перекрытий с целью устройства антресольного этажа над центральным коридором и помещениями дворовой анфилады. Следы антресольного этажа в виде арочных проемов над дверями и следов врубки потолочных балок обнаружили в ходе реставрационных работ в 2020 году после снятия поздней штукатурки со стен (рис. 2). Арочные проемы прорубили также в 1815–1816 годах с целью освещения полуэтажа, поскольку оконные проемы в наружной стене дома отсутствовали. В результате следующей перестройки, в 1897 году, антресоли убрали, а жилое пространство дополнили мезонином, надстроенным по оси фасада (рис. 3). Последние работы, изменившие облик дома, производились в 1908 году, когда к нему с северо-восточной стороны пристроили еще одно хозяйственное помещение. Таким образом, в начале XX века завершились существенные переделки дома и последующие ремонты были направлены на сохранение его исторического облика.

В советское время реставрационные мероприятия осуществлялись дважды: в 1950-е и в 1980-е годы и способствовали сохранению облика памятника и его интерьеров. В то же

² Функциональное назначение помещений не подтверждено документальными свидетельствами, их названия даются исходя из типового размещения комнат усадебного дома классической архитектуры.



Рис. 2. Следы антресольного этажа в помещениях дома Засецких в виде арочных проемов в межкомнатных перекрытиях. Фото предоставлено информационно-аналитическим центром «Культура в Вологодской области»

Fig. 2. Traces of the mezzanine floor in the Zasetzky House, visible as arched openings in the interior ceilings. Photo provided by the Information and Analytical Center "Culture" in the Vologda Region



Рис. 3. Внешний вид дома Засецких до постройки мезонина в 1897 году. ВГМЗ-31394-11. Негатив. Дом Иваницкого у Пятницкого бульвара. 1890–1897 гг. Автор Л. Ф. Корчагин. Вологодский государственный музей-заповедник

Fig. 3. The exterior of the Zasetzky House before the construction of the mezzanine in 1897. VGMZ-31394-11. Negative. The Ivanitsky House near Pyatnitsky Boulevard. 1890–1897. Author: L.F. Korchagin. Vologda State Museum-Reserve

время здание приспособили под нужды располагавшихся в нем организаций, что выразилось в изменении внутренней планировки некоторых помещений. Реставрационные работы затронули и изразцовые печи: некоторые утраченные изразцовые детали восполнили гипсом и бетоном.

Инициатором современной реставрации дома Засецких, начавшейся в 2020 году, стал известный в Вологде предприниматель и меценат, нынешний арендатор дома Г. П. Якимов.

На его средства в городе уже отреставрировано несколько деревянных домов: дом купца Черноглазова (Чернышевского, 17), известный как «Дом с лилиями», дом Извощикова (Чернышевского, 55), флигель дома Дружинина (Мальцева, 18) и дом Пановых (Герцена, 38). В процессе реставрационных работ в доме Засецких (Ленинградская, 12) произвели демонтаж поздних межкомнатных перегородок, укрепили фундамент, заменили нижние венцы бревен, расчистили от краски фасад и деревянный декор дома, восстановили утраченные элементы. Внутри дома перебрали деревянные полы, расчистили от штукатурки стены, восстановили историческую планировку. Ремонтно-реставрационные работы планируется завершить в 2027 году, когда Вологда будет праздновать свой 880-летний юбилей. Поскольку реставрация изразцовых печей, находящихся в доме, требовала значительных финансовых вложений, восстановление двух из них было осуществлено на средства гранта Вологодской области в сфере культуры. Благодаря вовлечению в этот проект мастера-керамиста В. В. Холщагина удалось достаточно подробно изучить печи дома, провести натурные обследования и замеры изразцов в момент их частичного демонтажа.

Всего изразцовых печей в доме пять, один камин и четыре печи классической конструкции прямоугольной и треугольной (угловой) формы с выводом топки в соседнее помещение. Печь в мезонине является более поздним сооружением (после 1897 года), сложена из фасонного (фигурного) кирпича и ее изучение не входит в рамки данного исследования. Изразцовые печи выполнены в классическом стиле, в соответствии с архитектурой здания. Их возводили одновременно с постройкой дома, то есть в первой половине 1780-х годов. Одновременность закладки фундамента дома и фундамента печей подтверждена реставрационными исследованиями. Фундамент выполнен из одних и тех же материалов – красного кирпича и бута. При вскрытии полов в 2020 году обнаружился фундамент еще одной печи, находившейся в сенях парадного входа (рис. 4). Его наличие зафиксировано еще в обмерных чертежах 1973 года, но никаких выводов по этому поводу в реставрационной документации сделано не было [Проект реставрации памятника архитектуры XIX века, 1973, л. 10]. Предположительно, эта печь, так же как и печи парадной части дома, являлась изразцовой и по каким-то причинам была разобрана: ее изразцы, вероятнее всего, использовались для возведения камина.

Парадная анфилада комнат открывается кабинетом. Стоящая здесь печь представляет собой угловую конструкцию с вогнутым зеркалом, оформленным в виде четырех пилястр, завершающихся капителью с ионическим ордером. Между пилястрами расположен декор в виде побега с закрученными в спираль нижними листьями (рис. 5). Кабинетная печь является наиболее полно сохранившейся по сравнению с другими печами дома. Двери из кабинета ведут в гостиную, где в двух противоположных углах находятся парные изразцовые печи (рис. 6). Вероятно, в своем первоначальном виде они были одинаковые и представляли собой сооружение, состоящее из двух колонн с коринфскими ордерами, поддерживающими арочный портик с треугольным фронтоном. Портик, декорированный по верхнему краю двумя треугольными вставками с цветком, сохранился на обеих печах, но в печи, расположенной слева, он выровнен с поверхностью и не выступает над зеркалом. Вероятно, перестройка печи была вызвана разрушением цокольной части и утратой колонн, что стало следствием деструктивных явлений на печном фундаменте. Назвать точное время переделки печи не представляется возможным, но, по-видимому, проблемы на фундаменте начались еще в конце XIX – начале XX века и выявились в процессе реставрационных работ 1950-х и 1980-х годов. Для укрепления фундамента советские реставраторы использовали бетонную заливку, что обнаружилось в 2020 году при обследовании здания. Кабинетная печь и обе печи гостиной топились из коридора. В советское время

А. Н. Логинова. Особенности изучения и реставрации изразцовой облицовки печей дома Засецких в Вологде

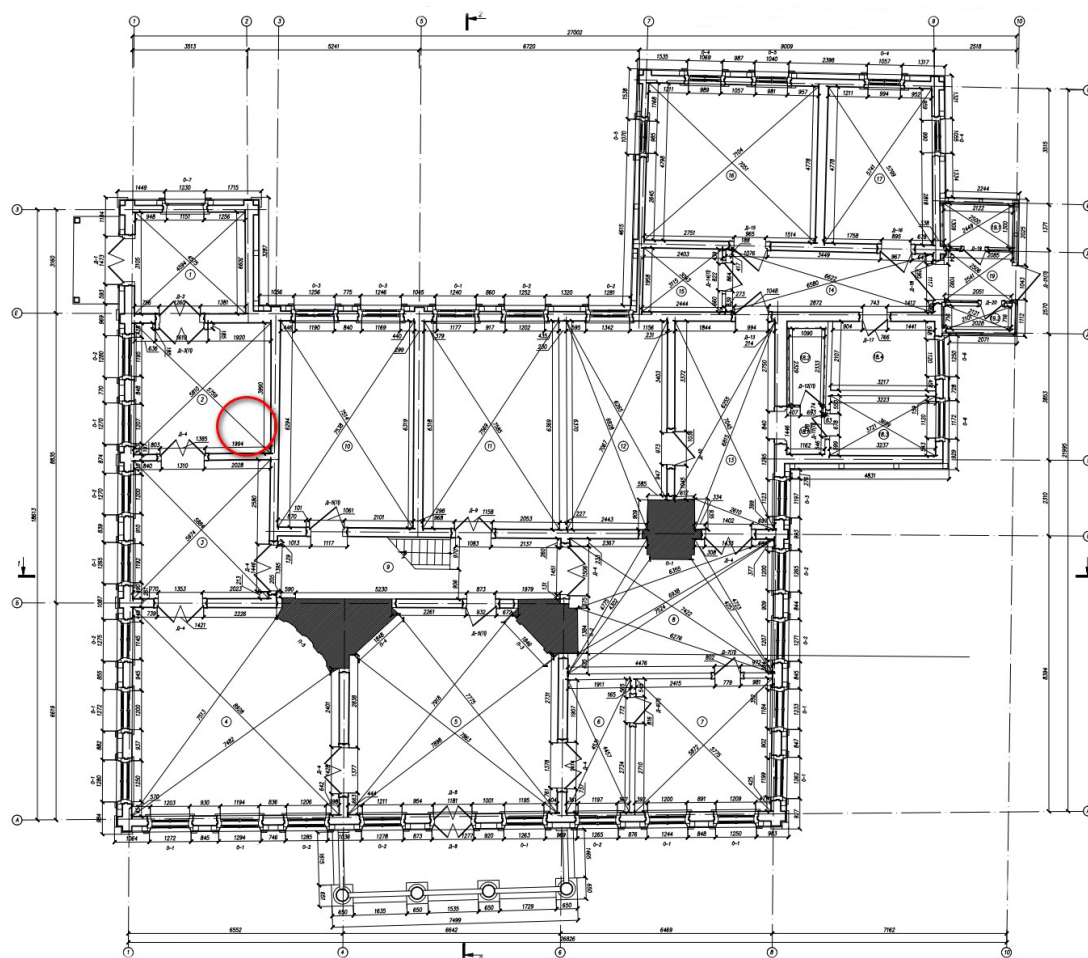


Рис. 4. Схема расположения изразцовых печей в доме Засецких и расположение фундамента несохранившейся печи в сенях парадного помещения [Научно-проектная документация, 2020, с. 21]

Fig. 4. Layout of the tiled stoves in the Zasetzky House and the foundation of the non-preserved stove in the hallway of the formal room [Scientific and project documentation, 2020. P. 21.]



Рис. 5. Кабинетная печь дома Засецких. 2024 г.
Fig. 5. The study stove in the Zasetzky House. 2024



Рис. 6. Парные изразцовые печи гостиной дома Засецких. 2024 г.
Fig. 6. Paired tiled stoves in the living room of the Zasetzky House. 2024

в здание подвели центральное отопление и, поскольку необходимость эксплуатации печей отпала, топки заложили. В 2020 году вновь встал вопрос об использовании печей, так как дом Засецких был отключен от теплосетей, а реставрационные работы на нем планировалось производить круглогодично. С этой целью печником А. П. Ясинецким были вскрыты топки, во всех печах переложены топливные камеры, дымоотводы и печные трубы, заменены утраченные и разрушенные детали кладки. До установки в 2024 году газового котла печи использовались для отопления помещений.

В дальней комнате парадной анфилады (будуаре) расположены две печи: каминная и калориферная. Камин представляет собой двухчастную конструкцию с широкой нижней частью с топкой, облицованной гладкими белыми изразцами (рис. 7). Верхняя часть камина, более узкая, декорирована по центру рельефными изразцами. В паспорте объекта 1973 года на камине отмечено наличие латунных двустворчатых дверец, которые в настоящее время утрачены [Проект реставрации памятника архитектуры XIX века, 1973, л. 31]. Высота каминной печи – 4 м 12,5 см, лицевая поверхность отступает от стены на 35,5 см. При ремонте кирпичной кладки соседней, сообщающейся с камином печи А. П. Ясинецким было установлено, что камин не имеет собственного дымоотводного канала, его дымовая камера врезана в дымоход соседней печи (выходящей сторонами в гостиную и топкой в коридор) и закрывается задвижкой, когда камин не используется. При обследовании фундаментов печей зафиксировано отсутствие основы под камином (рис. 8). Вся конструкция опиралась на деревянный пол и, соответственно, подвергалась механическим колебаниям и сезонным движениям дома, что впоследствии привело к разрушительным явлениям, выразившимся в глубоких трещинах в швах и на изразцовой облицовке, осыпям кладки и общей неустойчивости камина. Кроме того, на камине отсутствуют металлические связи, наличие которых зафиксировано на остальных изразцовых печах дома. Эти факты свидетельствуют о более позднем возведении камина по сравнению с другими изразцовыми печами дома. На это также указывает и не совсем удачная компоновка его декоративных деталей. Орнамент, составленный из трех листьев аканта с перевитой лентой в центре композиции, повторяется и в нижней части зеркала печи, но уже в усеченном виде: большая часть лент стесана и от орнаментального мотива остался только трилистник. Не вписывается в общую концепцию и двухчастная деталь, изображающая венок, расположенная в нижней части. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что мастер пользовался теми изразцами, которые были у него под рукой в данный момент и пытался составить из них цельный орнамент, подгоняя под размеры камина, стремясь добиться выразительности минимальными средствами.

Действительно, в 2024 году при разборе центральной части камина (рис. 9), вызванной необходимостью восстановления дымохода, обнаружилось, что оборотные стороны демонтированных изразцов имеют следы повторного использования в виде крупных сколов и задымления. Также было зафиксировано отсутствие традиционного наполнения румпы битым кирпичом и глиной и части крепежных гвоздей (в том числе из-за отбитых румп). Монтаж изразцов производился с помощью проволоки, заведенной в раствор между кирпичами, швы затирались известью (рис. 10). В то же время порядок размещения изразцов указывает на их последовательный монтаж, осуществленный одновременно с кладкой камина. Полученные сведения позволяют утверждать, что изразцы, облицовывающие верхнюю часть камина, ранее использовались в другой печи и перенесены сюда во время строительства камина. Поскольку стилистически каминные изразцы близки другим изразцам печей дома Засецких, вполне вероятно, что для его возведения использовалась облицовка разобранной печи, стоявшей в парадных сенях, фундамент которой был обнаружен при снятии пола в 2020 году.



Рис. 7. Камин до проведения реставрационных работ. 2016 г.
Fig. 7. The fireplace before restoration work. 2016



Рис. 8. Отсутствие фундамента изразцового камина на момент начала реставрационных работ в 2020 г.

Fig. 8. Absence of the tiled fireplace foundation at the start of restoration work in 2020



Рис. 9. Демонтаж центральной части камина в 2024 г.
Fig. 9. Dismantling of the central part of the fireplace in 2024



Рис. 10. Румпа демонтированного изразца центральной части камина. Старые сколы и проволочное крепление в отверстии румпы. 2024 г.
Fig. 10. The back side (rumple) of a dismantled tile from the central part of the fireplace. Old chips and wire fastening in the rumple hole. 2024

Время появления камина можно ограничить периодом с 1816 по 1897 год. Основанием для такой датировки является предположение, что первоначальная высота камина была меньше и соответствовала высоте помещений с надстроенным антресольным этажом. Анализ глазурного покрытия изразцов верхнего ряда и карниза и сравнение его с цветом и структурой глазури изразцов центральной части выявил существенные различия между ними, что свидетельствует о более позднем появлении навершия камина (рис. 11). Вероятнее всего, необходимость выровнять высоту камина с высотой печи, стоящей в этом же помещении, появилась после того, как разобрали антресольный этаж (в 1897 году) и потолок стал выше. Для этой цели использовали те изразцы, которые имели возможность приобрести в тот период и точное совпадение оттенка глазурного покрытия не считалось обязательным. Таким образом, даты надстройки антресольного этажа (1816 год) и его удаления (1897 год) на данный момент являются последними в определении времени постройки камина.

Дополнение камина более поздними изразцами обнаружилось и на нижней его части. Подвижность конструкции, вызванная отсутствием фундамента, привела к разрушению связей между нижними изразцами и грозила их обрушением. В связи с этим в 2024 году реставраторы приняли решение разобрать нижнюю часть и демонтировать изразцы (рис. 12). Всего было снято одиннадцать изразцов: семь прямоугольных (43 × 23 см) и четыре угловых (43 × 17,5 × 6,5 см). При этом оказалось, что в цокольной части наря-



Рис. 11. Отличие изразцов верхнего ряда и карнизного завершения камина с основной изразцовой облицовкой
Fig. 11. Differences between the tiles of the upper row and the cornice finish of the fireplace compared to the main tiled cladding



Рис. 12. Демонтаж облицовки нижней части камина в 2024 г. Фото предоставлено информационно-аналитическим центром «Культура в Вологодской области»
Fig. 12. Dismantling the lower part of the fireplace cladding in 2024. Photo provided by the Information and Analytical Center "Culture" in the Vologda Region

ду с прямоугольными изразцами были вмонтированы два угловых изразца, которые использовались в качестве гладкой облицовочной плитки, что стало первым свидетельством производимых ранее ремонтных работ. Все демонтированные изразцы с гладкой лицевой поверхностью, покрытой белой глазурью, и с прямоугольной коробчатой, отступающей от краев румпой на обратной стороне. Внутри румп после очистки от глины обнаружили клейма гончарных заводов, существовавших в России в конце XIX – начале XX вв. Часть изразцов оказалась маркирована клеймом Майоликово-гончарно-изразцового завода К. П. Волкова и время их создания следует отнести к периоду 1893–1914 гг. Несколько изразцов имеет клеймо Рыбинского изразцового завода В. А. Аксенова и датируется 1896–1917 гг. Место производства еще трех изразцов, имеющих на внутренней стороне румпы клеймо с изображением буквы «Т», пока установить не удалось (рис. 13). На всех снятых изразцах отсутствовал крепежный гвоздь (костыль), традиционно использовавшийся при монтаже печной облицовки. Костыль, как правило, вставлялся в отверстия румпы и проволокой приматывался к соседним изразцам. Концы проволоки, отходящие от крепежного гвоздя, заводились в печную кладку для надежной связи облицовки с печной конструкцией. У печной облицовки нижней части камина такой костыль отсутствовал. К кладке печи изразцы крепились с помощью проволоки, продернутой через отверстия в румпе и намотанной на вбитый в кирпич гвоздь (рис. 14). Такой способ монтажа свидетельствует о проведении ремонтных работ на нижней части печи без разборки кирпичной кладки, а наличие изразцов разных производителей указывает на неоднократное восполнение изразцовой облицовки. О фрагментарном ремонте говорит также непропорциональность левой и правой сторон камина: расстояние от края до топки слева составляет 37,5 см, справа – 31,5 см. Обращает на себя внимание и тот факт, что изразцы верхней и нижней частей камина различаются цветом глины. Рельефные изразцы верхней части изготовлены из крупнодисперсной глины красно-коричневого цвета, в то время как глина нижних изразцов имеет светло-коричневый оттенок.

В процессе реставрационных работ 2020 года под камин подвели фундамент из кирпича и железобетонных плит, обеспечивший его полную устойчивость. Изразцовую облицовку обеспылили и очистили от масляной краски. При снятии красочного слоя обнаружилось, что правая часть изразцовой вставки с изображением венка выполнена из гипса,



Рис. 13. Клеймо в виде буквенной маркировки на оборотной стороне изразца, демонтированного с нижней части камина в 2024 г.
Fig. 13. A maker's mark in the form of letter markings on the reverse side of a tile removed from the lower part of the fireplace in 2024



Рис. 14. Следы ремонтного монтажа изразцов в виде вбитого в кладку гвоздя с намотанной на него проволокой. 2024 г.
Fig. 14. Traces of repair work on the tiles, including a nail driven into the masonry with wire wrapped around it. 2024

что, по-видимому, стало результатом реставрационных работ, проводимых ранее. Выявилось также отсутствие изразцовой каминной полки: переход от нижней части к верхней был оформлен бетонным выступом, покрашенным белой краской (рис. 15). После снятия краски, гипсовые и бетонные восполнения отшлифовали, загрунтовали и покрыли белой глянцевой краской, имитирующей цвет глазури (оттенок глазури подобран в соответствии с оттенком глазури на исторической облицовке). Зашпаклеваны и покрашены также мелкие утраты на изразцах (сколы, осыпи глины и глазури). Для восполнения утраченных деталей нижней части камина по историческим аналогам изготовили новые изразцы. Реставрационные работы на камине завершились установкой новых и демонтированных изразцов на место и заделкой швов между ними (рис. 16).

Вторая печь, находящаяся в этом же помещении, представляет собой прямоугольную конструкцию высотой 410 см, шириной лицевой части в основании 64,5 см и шириной 48 см в средней части. Зеркало печи декорировано изразцами в виде гофрированной арки на рустованных пилястрах, верх оформлен поясом рельефных розеток (такие же розетки присутствуют и в кабинетной печи) и выступающим карнизом с дентикулами. В нижней части печи расположено трехизразцовое рельефное клеймо с изображением букета цветов в вазоне с расходящимися от него закрученными в спираль побегами (рис. 17). Своими сторонами печь выходит в три помещения, изразцами облицована только одна ее стена, расположенная в парадной анфиладе комнат (в помещении с печью-камином).

Обследование показало, что фундамент этой печи, так же, как и фундамент печей кабинета и гостиной, возводился во время строительства дома. Следовательно, ее появление также можно отнести к первой половине 1780-х годов. Печь поставлена по всем правилам строительства подобных отопительных конструкций: с закладкой «шанцев» – кирпичных перегородок, формирующих воздушные каналы (продухи), расположенные на уровне чернового пола. Устройство шанцев позволяло решить несколько задач: движение теплого воздуха обеспечивало проветривание и выведение влаги, расположение продухов позволяло обогревать пространство между черновым и чистовым полом, благодаря чему пол в доме был теплым. Топка печи выведена в соседнее хозяйственное помещение, имевшее



Рис. 15. Удаление красочного слоя на гирлянде и демонтаж поздней бетонной полки в 2024 г.
Fig. 15. Removal of the paint layer on the garland and dismantling of the later concrete shelf in 2024



Рис. 16. Камин после реставрации. 2024 г. Фото предоставлено информационно-аналитическим центром «Культура в Вологодской области»
Fig. 16. The fireplace after restoration. 2024. Photo provided by the Information and Analytical Center "Culture" in the Vologda Region



Рис. 17. Калориферная печь до реставрации

Fig. 17. The calorifer stove before restoration

выход во двор, что облегчало доставку дров и уменьшало количество мусора, неизбежно возникавшее при использовании печи.

В 2020 году при ремонте печной кладки в топливной камере обнаружили три печные дверцы и задвижка, вероятно, сложенные сюда печниками перед закладкой топки в советское время. Сохраненные таким образом печные приборы очистили от пыли и ржавчины и вернули на их историческое место. При обследовании состояния внутренней кладки печи выявили ее сильное разрушение: свод топливной камеры обвалился, тяга в дымоотводных каналах отсутствовала. В связи с этим было принято решение максимально осторожно разобрать внутренность печи и, не затрагивая изразцовую облицовку, восстановить кирпичную кладку в полном соответствии с ее историческим обликом. В процессе демонтажа установили, что печь имела калориферную конструкцию: в надтопочном

пространстве размещались цилиндрические керамические трубки – газоходы, в которых нагретый воздух поднимался вверх и через специальные отверстия – душники – проникал в помещение.

Печи калориферного типа представляют собой отопительный прибор с двумя видами воздухопроводных каналов: газоотводными (дымовыми) и теплоотводными. Благодаря своей эффективной нагревательной системе с середины XIX века такие печи стали довольно популярны в России. Известно, что многие владельцы перестраивали обычные печи в калориферные с целью увеличения их теплопроводной мощности. Например, сохранились документальные свидетельства о планах перестройки обычных печей в калориферные в парадных покоях Вологодского архиерейского дома в 1897 году [Сметы на строительные работы по переустройству и ремонту Архиерейского дома, 1897, л. 23–23 об.]. Немаловажное значение имел тот факт, что устройство калорифера не требовало полной перестройки печи, достаточно было изменить конструкцию топливной камеры, что значительно ускорило и удешевляло печные работы. Опираясь на данные о распространении печей такого типа в России, можно сделать вывод, что печь дома Засецких перестроили в калориферную в четвертой четверти XIX века.

О переделках и ремонтах рассматриваемой печи свидетельствует наличие в ее кладке огнеупорных кирпичей разных производителей. Среди наиболее интересных следует отметить кирпич с клеймом WALBOTTLE, произведенный на заводе *Walbottle Coal & Firebrick Co* в Англии. Производство этого огнеупорного кирпича началось в 1807 году и продолжалось до 1927 года. Такой широкий диапазон не дает возможность применить эти сведения для определения времени ремонта печи, но указывает на развитую сеть торговых представительства этой компании, сумевшей доставить огнеупорный кирпич в Вологду. В кладке калориферной печи находился также кирпич с маркировкой *D.Ch.F.*, произведенный на Датском заводе шамотного кирпича в первой половине XIX века. Наибольшее количество шамотных кирпичей, обнаруженных в топливной камере калориферной печи, является продукцией кирпичных заводов советского времени (в основном Боровичского). Следует отметить, что огнеупорные кирпичи обнаружены только в этой печи, в камине они отсутствуют, поскольку температура, возникающая при горении топлива в камине, значительно ниже и применения специального кирпича не требует.

В процессе удаления красочных слоев с изразцовой поверхности калориферной печи обнаружилось, что край полки, отделяющей верхнюю и нижнюю ее часть, стесан по всему периметру и утраченный правый угол восполнен гипсом. Возможно, край полки сточили с целью сгладить сколы и утраты, полученные ей во время эксплуатации (рис. 18).

Так же, как и в камине, из-за повышенной влажности и сезонных температурных колебаний существенно пострадала нижняя часть печи. С 2008 по 2020 годы, пока дом не использовался, разрушительные процессы протекали наиболее интенсивно, поскольку не открывались отдушины, находящиеся в фундаменте здания, и не осуществлялась вентиляция помещений. Скопившаяся и замерзшая в цоколе печи влага способствовала появлению микротрещин, что вело к постепенному разрушению керамической облицовки. К началу реставрационных мероприятий было зафиксировано частичное разрушение трехизразцового рельефного клейма с изображением букета цветов в вазоне, в основании печи на нескольких изразцах отмечено отставание лицевой пластины от румпы (рис. 19). В процессе реставрации цокольную часть разобрали, удалили разрушенные элементы и в основание печи взамен утраченных вмонтировали новые изразцы, изготовленные в соответствии с историческими. Рельеф трехизразцового клейма восполнили гипсом, загрунтовали и покрасили краской, соответствующей цвету глазури (рис. 20).



Рис. 18. Стесанный край изразцовой полки калориферной печи и ее угол, восполненный в процессе предыдущих реставраций
Fig. 18. The trimmed edge of the tiled shelf of the calorifer stove and its corner, restored during previous repairs



Рис. 19. Состояние изразцовой облицовки основания калориферной печи. 2023 г.
Fig. 19. Condition of the tiled cladding at the base of the calorifer stove. 2023



Рис. 20. Калориферная печь после реставрации. 2024 г.
Fig. 20. The calorifer stove after restoration. 2024

Дом Засецких – один из значимых памятников культуры Вологодского края. Его реставрация стала важнейшим событием, объединившим работы по восстановлению здания и интерьеров с его научным изучением. Исследование изразцовых печей непосредственно в процессе проведения ремонтно-восстановительных работ позволило значительно расширить объем информации, касающейся этой керамической облицовки, а сопоставление полученных данных с данными архивных источников раскрыло новые подробности бытования изразцовых печей дома Засецких. Благодаря частичному демонтажу облицовки, осуществленной в процессе ремонта, удалось обнаружить клейма на изразцах нижней части камина, сделать вывод о более поздней, по сравнению с дру-

гими печами дома, установке камина, выдвинуть предположение об использовании изразцов из разобранной печи дома. В процессе восстановления кладки калориферной печи удалось исследовать и зафиксировать ее внутреннее устройство. Сравнение объема обследования и качества выполненных работ с предыдущими реставрационными мероприятиями 1973 года позволяет утверждать, что в настоящее время такие комплексные реставрационные мероприятия в сочетании с одновременным изучением печей, были осуществлены впервые. Полученные в ходе реставрационных работ сведения могут стать основой для дальнейшего изучения этого интереснейшего памятника деревянного зодчества и изразцового искусства.

Библиография

- Бочаров Г., Выголов В. Художественные памятники XII–XIX веков. Вологда, Кириллов, Феропонтово, Белозерск. Москва: Искусство, 1966. 294 с.
- Евдокимов И. В. Север в истории русского искусства. Вологда: Союз северных кооперативных союзов, 1921. 231 с.
- Лукомский Г. К. Вологда в ее старине. СПб.: Издание Северного кружка любителей изящных искусств, 1914. Репринт.
- Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами, XIX век.», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Ленинградская, д.12. Вологда, 2020. Разд. 2. Ч. 2. Кн. 4. 66 с.
- Проект реставрации памятника архитектуры XIX в. (б. дом помещиков Засецких). Ул. Ленинградская, 12. Обмерные чертежи. 1973 г. ГАВО. Ф. Р-4803. Оп. 4. Д. 195.
- Сметы на строительные работы по переустройству и ремонту Архиерейского дома, Крестовой церкви; на ремонт и укрепление каменной ограды вокруг архиерейского подворья. 1897 г. ГАВО Ф. 496. Оп. 1. Д. 17110.
- Списки и ведомости памятников архитектуры. 1948 г. ГАВО. Ф. Р-4713. Оп. 1. Д. 26.

ANNA N. LOGINOVA

FEATURES OF THE STUDY AND RESTORATION OF THE TILED CLADDING OF THE STOVES OF THE ZASETSKY HOUSE IN VOLOGDA

Abstract. Features of the study and restoration of the tiled cladding of the stoves of the Zasetsky house in Vologda. The article presents the results of a study of tiled stoves

located in the Zasetzky House, a monument of wooden architecture in Vologda, built in 1780–1785. A comprehensive inspection of the tiled cladding was carried out during the restoration activities carried out in 2020–2024 and ongoing at the present time. Based on the analysis of archival documents, materials of the 1973 design and restoration documentation, measurements and visual observations, an attempt was made to retrospectively analyze the condition of the furnaces and their appearance. As a result of the examination of the furnace foundations, it was possible to significantly narrow down the dating of the furnace lining and limit it to 1780–1785. The study indicates the sequence of work performed on tiled furnaces, reflects the main stages and methods of restoration used.

Keywords: monument of wooden architecture, tiled stoves, restoration of tiles, classical style, tiled fireplace, hot air heater

References

- Bocharov G., Vygolov V. *Hudozhestvennye pamjatniki XII-XIX vekov. Vologda, Kirillov, Ferapontovo, Belozersk* (Art monuments of the XII-XIX centuries. Vologda, Kirillov, Ferapontovo, Belozersk). Moskva: Iskusstvo, 1966. 294 s.
- Evdokimov I. V. *Sever v istorii russkogo iskusstva* (The North in the history of Russian art). Vologda: Sojuz severnyh kooperativnyh sojuzov, 1921. 231 s.
- Lukomskij G.K. *Vologda v ee starine* (Vologda in its old days). SPb.: Izdanie Severnogo kruzha ljubitelej izjashhnyh iskusstv, 1914 g. Reprint.
- Nauchno-proektnaja dokumentacija po sohraneniu ob'ekta kul'turnogo nasledija federal'nogo znachenija «Dom Zaseckih s izrazcovymi pechami, XIX vek», raspolozhennogo po adresu: g. Vologda, ul. Leningradskaia, d.12. Vologda, 2020. Razdel 2. Chast' 2. Kniga 4. – 66 s.
- Proekt restavracii pamjatnika arhitektury XIX v. (b. dom pomeshnikov Zaseckih). Ul. Leningradskaia, 12. Obmernye chertezhi. 1973 g. GAVO. F.R-4803. Op. 4. D. 195.
- Smety na stroitel'nye raboty po pereustroystvu i remontu Arhierejskogo doma, Krestovoj cerkvi; na remont i ukreplenie kamennoj ogrady vokrug arhierejskogo podvor'ja. 1897 g. GAVO F. 496. Op. 1. D. 17110.
- Spiski i vedomosti pamjatnikov arhitektury. 1948 g. GAVO. F. R-4713. Op. 1. D. 26.

Поступила в редакцию: 03.03.2025

После доработки: 03.04.2025

Принята к публикации: 13.05.2025