

А. А. Оксенюк

Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно- исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

Аннотация. Статья посвящена обзору коллекции кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева. Эти предметы, входящие в общий фонд строительных материалов, насчитывают около тысячи единиц хранения. В статье были выделены хронологические рамки каждой части собрания от XII до XX века, а также указаны пути поступления предметов, что особенно важно с учётом сложности атрибуции кирпичей и общей слабой изученности коллекции. Было прослежено поступление предметов от специалистов-реставраторов и сотрудников музея, а также археологических экспедиций. Автор указывает как на имеющиеся «родовые» проблемы этой коллекции, так и на перспективы ее изучения и использования в музейном показе. Отдельно уделено внимание предметам, поступившим в музей от реставратора П. Д. Барановского и тем, которые могли поступить из коллекции известного собирателя кирпича Л. И. Антропова.

Ключевые слова: Музей архитектуры им. А. В. Щусева, кирпичи, музейная коллекция, памятники архитектуры, П. Д. Барановский, Л. И. Антропов

Для цитирования: Оксенюк А. А. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2025. № 2(6). С. 90–99.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева (далее – Музей архитектуры им. А. В. Щусева), которому в 2024 году исполнилось 90 лет, является крупнейшим в стране собранием предметов архитектурной тематики, общее количество которых приближается к 840 тысячам. Среди них относительно небольшую, но важную часть составляет коллекция керамики и строительных материалов. Она состоит из изразцов, строительных растворов, а также около тысячи кирпичей самого разного времени от XI века до настоящего времени.

© Оксенюк А. А., 2025

DOI: 10.28995/3034-3224-2025-2-90-99

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

Данная публикация является первым опытом обзорного описания и систематизации кирпичей, хранящихся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, необходимость ее обусловлена не только развитием архитектурной науки, но и возросшей популярностью темы строительных материалов среди профессионалов и любителей. Одно из свидетельств этому – проведенный в октябре 2024 года в музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» круглый стол «Русский кирпич: клейма, метки, знаки», где текст данной публикации был представлен в виде доклада.

К сожалению, в отличие от архитектурной графики, фотоколлекции, макетов и фресок, собрание кирпичей и строительных материалов – это одна из наименее изученных и введенных в научный оборот частей музейного собрания Музея архитектуры им. А. В. Щусева¹. Эта коллекция редко попадает в поле зрения исследователей, чему способствуют условия ее хранения (в небольшом помещении на стеллажах), а также отсутствие научного каталога и подробного описания. Музей предпринимал попытку создать систему открытого хранения этой коллекции, но по ряду причин замысел не был реализован [Баранова, 2021, с. 67–86]. Ситуация с доступом в настоящее время отчасти решена благодаря Госкatalogу музейного фонда Российской Федерации, который является скорее инструментом для поиска, а не полноценного исследования.

Создание этой коллекции началось фактически с самого основания музея, который в 1963 году был объединен из двух институций. Сначала материалы собирались в музее Всесоюзной Академии архитектуры в Донском монастыре, куда сотрудниками музея и архитекторами свозились архитектурные фрагменты разбираемых зданий. Первые записи о включении кирпичей в состав фонда содержатся в книге поступления предметов за 1935 год. Это плинфа из Софийского собора в Полоцке, плинфа из Смоленска от неуказанного памятника, ромбовидная плитка пола от неустановленного памятника XVI века и керамическая черепица из церкви Гребневской иконы Божией матери в Москве (рис. 1, 2, 3). Далее коллекция продолжала расширяться в том числе за счет работы других институтов Академии и лабораторий, среди которых важное место занимала лаборатория Керамическая установка под руководством Алексея Васильевича Филиппова [Баранова, 2017]. Это позволило музею создать экспозиция, посвященную керамике (рис. 4).

В 1946 году, когда был создан второй музей архитектуры (Музей русской архитектуры) по инициативе А. В. Щусева, то строительным материалам в его собрании также было уделено достаточное внимание.

Одной из основных задач архитектурного музея А. В. Щусеву представлялось участие в экспедициях по изучению памятников архитектуры, а также организация мероприятий такого рода. Экспедиции должны были не только обогатить музей новыми экспонатами – обмерами, зарисовками, фотографиями, подлинными фрагментами отдельных памятников, но и содействовать распространению архитектурных знаний на местах, делу защиты архитектурного и культурного наследия, охране и реставрации памятников архитектуры.

А. В. Щусев справедливо считал, что основанием для такой активной работы должна стать «солидная постановка научно-исследовательской работы», без которой «невозможно движение вперед и в области экспозиции, и в области популяризации» [Творческая биография, 2023, с. 524–525]. Эту работу предполагалось вести в тесной связи с развитием музейных фондов и текущей архитектурной практикой. Зодчий прекрасно понимал, что музей не может развиваться сам по себе, что его полноценная жизнь будет возможна толь-

¹ Основная часть собрания Музея архитектуры им. А. В. Щусева состоит из 15 разделов, что отражено в инвентарных номерах, каждый из которых имеет букву «Р» и соответствующий номер (например, «Р-I», «Р-II» и так далее).

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева



Рис. 1. Фрагмент кирпичной плинфы. Софийский собор (Полоцк). XI век. ГНИМА ОФ-136/17. Р VIII-94
Fig. 1. A fragment of a brick plinth. St. Sophia Cathedral (Polotsk). XI century. GNIMA OF-136/17. P VIII-94



Рис. 2. Плинфа светлая клейменная (три вертикальные штриха). Смоленск. XI–XII века. ГНИМА ОФ-136/18. Р VIII-95
Fig. 2. Light branded plinth (three vertical strokes). Smolensk. XI-XII centuries. GNIMA OF-136/18. R VIII-95

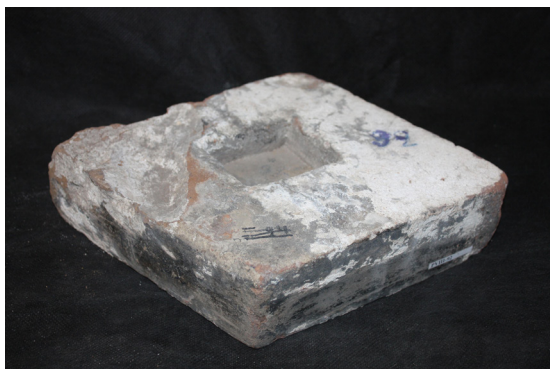


Рис. 3. Плитка пола ромбовидная. XVI–XVII века. ГНИМА ОФ-136/15. Р VIII-92
Fig. 3. Diamond-shaped floor tiles. XVI-XVII centuries. GNIMA OF-136/15. P VIII-92

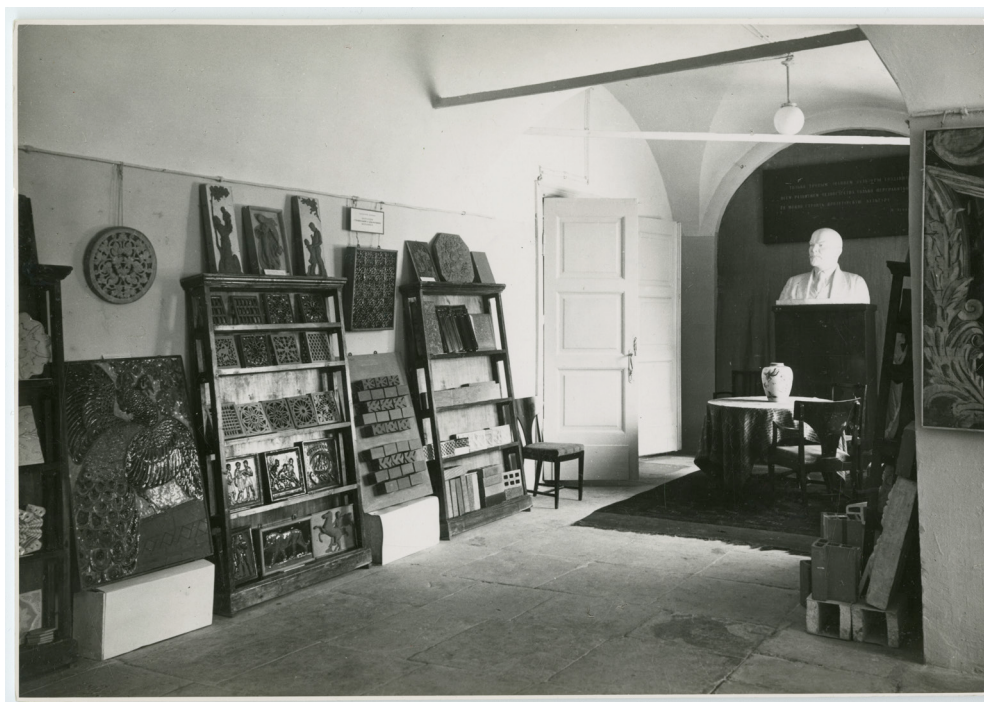


Рис. 4. Экспозиция в соборе Донского монастыря. Вид раздела строительной и художественной керамики. 1951 год. ГНИМА ОФ 6004/46

Fig. 4. The exposition in the Cathedral of the Donskoy Monastery. View of the construction and art ceramics section. 1951. GNIMA OF 6004/46

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

ко в тесном контакте с другими учреждениями и специалистами, а также при активном участии в его научной жизни архитектурного сообщества.

Это стремление к превращению музея в один из центров изучения отечественной архитектуры нашло отражение и в его структуре, предусматривавшей организацию «кабинета архитектора», в котором профессионалы могли бы детально знакомиться с материалами фондов, в том числе и с не предназначенными для экспонирования. Тем самым коллекция музея сразу формировалась по принципу архива научной институции: материал собирался не только исходя из его экспозиционных качеств, но и с учетом его научной ценности для изучения памятников зодчества. То есть признавалось крайне необходимым собирать и строительные материалы.

К сожалению, развитие этого музея и его коллекции после смерти А. В. Щусева в 1949 году шло крайне неравномерно, и коллекция кирпичей пополнилась только предметами, которые сотрудники музея привезли из Великого Новгорода, когда участвовали там в обследовании и реставрации памятников (рис. 5, 6, 7).

После объединения музеев в 1963 году в системе Госстроя СССР, коллекции были также объединены. Кирпичи экспонировались в основном выставочном пространстве, которое находилось в Большом соборе Донского монастыря, либо во время отдельных выставок в Усадьбе Талызиных на Воздвиженке, где и сейчас располагается музей. Обычно кирпичи представлялись либо в сопровождении к материалам о памятнике архитектуры или его реставрации, где их цель состояла в демонстрации технических характеристики материала памятника и возможности увидеть подлинный фрагмент зачастую уже утраченного здания. Либо они своим разнообразием иллюстрировали историю развития строительного дела в России. Подобный принцип экспозиционного показа кирпича в Музее архитектуры им. А. В. Щусева используется до сих пор.

Важный вопрос, на который следует осветить, говоря о коллекции кирпичей, – это вопрос об источниках поступления предметов в музей. Их было несколько, и не все они до конца ясны.

Первый крупный источник поступления предметов – это передачи от сотрудников музея и архитекторов, работавших в системе Академии архитектуры и других организаций, связанных с архитектурной реставрацией. Здесь стоит выделить дар Сергея Васильевича Гераскина, заведовавшего филиалом музея в Донском монастыре, коллекционера строительных материалов. Им было передано более ста предметов, происходивших из Донского монастыря, Крутицкого подворья и других памятников Москвы. В начале 1980-х годов в музей была передана коллекция реставратора Петра Дмитриевича Барановского, где также в небольшом количестве были представлены изразцы [Оксенюк, 2022, с. 15–23], обломки плинф и керамических плиток, главным образом из Смоленска. Предметы в эту коллекцию добавлялись разными сотрудниками музея: архитектором-реставратором Марией Васильевной Ковалевой (работавшей вместе с будущим директором музея В. И. Балдиным над реставрацией памятников Троице-Сергиевой лавры), Тамарой Ивановной Гейдор, Юлией Владимировной Ратомской и другими (рис. 8, 9). Отдельным, не проясненным до конца вопросом является вопрос о передаче в музей коллекции кирпичей архитектора-реставратора Леонида Ивановича Антропова [Малкин, 1980, с. 153–153], которая по косвенным (неподтвержденным) источникам состояла из более пятисот кирпичей. Эта коллекция была передана в Музей в конце 1970-х годов, но, к сожалению, не была вовремя оформлена и описана и, вероятно, была принята в состав коллекции уже в 2010-е годы с формулировкой «из старых поступлений».

Другим важным источником поступления кирпичей в коллекцию стала передача в 1981 году кирпичей в количестве шестидесяти четырех единиц из собрания Московской

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева



Рис. 5. Плинфа кирпичная светлая прямоугольная. Софийский собор (Новгород). XI-XII века. ГНИМА ОФ-5463/192. Р VIII-718/2
Fig. 5. Light rectangular brick plinth. St. Sophia Cathedral (Novgorod). XI-XII centuries. GNIMA OF-5463/192. R VIII-718/2



Рис. 6. Плинфа кирпичная прямоугольная. Софийский собор (Новгород). XI-XII века. ГНИМА ОФ-5463/193. Р VIII-718/3
Fig. 6. Rectangular brick plinth. St. Sophia Cathedral (Novgorod). XI-XII centuries. GNIMA OF-5463/193. R VIII-718/3



Рис. 7. Плинфа кирпичная. Николо-Дворищевский собор (Новгород). XII век. ГНИМА ОФ-5463/33. Р VIII-305/1
Fig. 7. Brick plinth. Nikolo-Dvorishchevsky Cathedral (Novgorod). The XII century. GNIMA OF-5463/33. R VIII-305/1



Рис. 8. Кирпич клейменный (ИА в рамке). Донской монастырь (Москва). Кирпич. 1820-е годы. Частный кирпичный завод (Москва). ГНИМА ОФ-4423/25. Р VIII-1803
Fig. 8. Branded brick (IA in a frame). Donskoy Monastery (Moscow). Brick. 1820s. Private brick factory (Moscow). GNIMA OF-4423/25. R VIII-1803



Рис. 9. Кирпич большемерный. Спасо-Преображенский собор Соловецкий монастырь. Кирпич. XVI век. ГНИМА ОФ-4325. Р VIII-1612
Fig. 9. The brick is large. Spaso-Preobrazhensky Cathedral Solovetsky monastery. Brick. XVI century. GNIMA OF-4325. R VIII-1612

экспедиции института археологии. В ее составе были кирпичи от памятников Зарядья: церквей Анны, что в Углу, Жен Мироносиц, Китайгородской стены, а также храма в Борисовом городке и некоторых других памятников Москвы и Подмосковья (рис. 10, 11, 12). Московские археологи и в дальнейшем передавали в состав коллекции предметы. Так, в 1988 году были

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева



Рис. 10. Плитка пола кирпичная. Зарядье (Москва). Начало XVIII века. ГНИМА ОФ-1811/10. Р VIII-1031
Fig. 10. Brick floor tiles. Zaryadye (Moscow). The beginning of the XVIII century. GNIMA OF-1811/10. R VIII-1031



Рис. 11. Кирпич маломерный профилированный. Церковь Жен Мироносиц (Москва). Кирпич. XVI век. ГНИМА ОФ-1811/24. Р VIII-1046/1
Fig. 11. Small-sized profiled brick. Church of the Myrrh-Bearing Women (Moscow). Brick. XVI century. GNIMA OF-1811/24. R VIII-1046/1



Рис. 12. Кирпич большемерный. Из стены Китай-города (Москва). Кирпич. Начало XVII века. ГНИМА ОФ-1811/19. Р VIII-1054
Fig. 12. Large-sized brick. From the wall of Kitay-gorod (Moscow). Brick. The beginning of the 17th century. GNIMA OF-1811/19. P VIII-1054

переданы кирпичи, найденные при раскопках около Воскресенских ворот, а в 2016 году – два кирпича, найденные в Кремле во время раскопок на месте Чудова монастыря.

В 1989 году в состав коллекции были переданы кирпичи, которые демонстрировались на выставке «Охрана и реставрация памятников культуры в РСФСР в 1979–1980-е годы». В их числе плинфы из раскопок Павла Александровича Раппопорта Борисоглебского собора в Смоленске, Преображенского собора в Новгороде-Северском, сырцовые кирпичи от памятников Средней Азии, а также кирпичи, изготовленные для реставрационных целей (рис. 13, 14, 15).

Если коллекцию кирпичей описывать хронологически, то стоит выделить несколько крупных групп: первая – это более ста предметов XII–XIII веков, в первую очередь плинфы и плитки пола, происходящие из памятников Смоленска, Чернигова, Полоцка, Великого Новгорода, Владимира-Волынского, Витебска. Плинфы в этой коллекции как с клеймами, так и без них. К сожалению, ряд материалов не имеет обозначения памятника, из которого они происходят, а только указан город.

Вторая группа – это более тридцати кирпичей и их фрагментов XV–XVI веков. В первую очередь это кирпичи известных московских и региональных памятников: Московского Кремля, Собора Покрова Пресвятой Богородицы на Рву, церковью Антипия на Колымажном дворе, Николы в Мясниках, Никиты за Яузой, Иоанна Предтечи в Дьяково, Покровского собора Покровско-Паисиева монастыря в Угличе, Преображенского собора Соловецкого монастыря, а также некоторых других построек этого времени. Это рядовые и лекальные кирпичи, фрагменты керамического декора, а также плитки пола.

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

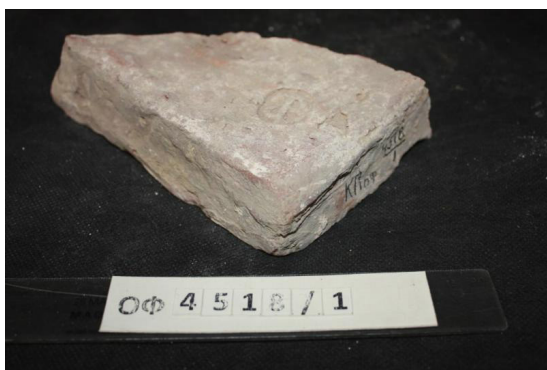


Рис. 13. Фрагмент плинфы клеймёной. XII век.
ГНИМА 4518/1
Fig. 13. Fragment of a branded plinth. XII century.
GNIMA 4518/1



Рис. 14. Фрагмент плинфы клеймёной. XII век.
ГНИМА 4518/2
Fig. 14. Fragment of plinth branded XII century.
GNIMA 4518/2

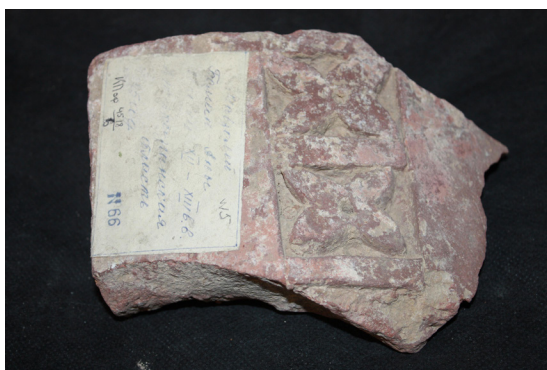


Рис. 15. Фрагмент кирпича профилированного (обронного). Мавзолей Томин-Аны (Джезказганская область Казахстан). ГНИМА ОФ-4518/6. Р VIII-1702
Fig. 15. A fragment of profiled brick. Tomin-Ana Mausoleum (Dzhezkazgan region of Kazakhstan).
GNIMA OF-4518/6. P VIII-1702

Третья крупная группа – это более двух сотен кирпичей XVII века, относящихся в первую очередь к крупным памятникам Москвы: Донскому монастырю, Крутицкому подворью, дворцовому комплексу в Измайлово. При этом большая часть из них не имеет установленной принадлежности к какому-либо памятнику.

Четвертая группа – это более трех сотен предметов XVIII–XX веков. Практически все кирпичи этой группы имеют клейма (что видимо и определило их ценность), но подавляющее большинство из них не имеет в настоящее время привязки к памятнику. Среди этих кирпичей есть интересные, созданные специально для реставрации памятников Москвы в конце XIX – начале XX века. В этой группе также стоит выделить стеклянные кирпичи, или стеклблоки типа «Фальконье», которыми недавно пополнилась музейная коллекция, как оригинальные, так и реставрационные. Этому типу кирпича была посвящена выставка и подготовлено издание [Фальконье, 2023] (рис. 16, 17).

Современное музейное использование коллекции кирпичей происходит главным образом как вспомогательный материал при выставочных проектах, посвященных памятникам древнерусской архитектуры, либо в проектах, где нужно продемонстрировать строительную историю и материалы. Яркие примеры – прошедшая в 2024 году выставка, посвященная многопридельным храмам эпохи Ивана Грозного [Ратомская, 2024б, с. 202–215].

Хочется добавить, что помимо самих кирпичей в собрании музея находится огромное количество обмеров и чертежей, фотографий кирпичей и кладок, описаний памятников, где также содержатся данные о размерах кирпича.

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева



Рис. 16. Кирпич стеклянный «Фальконье» Москва. 1930-е годы. ГНИМА ОФ-6385/8. Р VIII-1928
Fig. 16. Glass brick "Falconier" Moscow. The 1930s. GNIMA OF-6385/8. R VIII-1928



Рис. 17. Кирпич стеклянный «Фальконье» Модели № 7 модуль «1» (уменьшенный вариант). Швейцария. Начало XX века. ГНИМА ОФ-6536/1. Р VIII-2028
Fig. 17. Glass brick "Falconier" Model No. 7 module "1" (a smaller version). Switzerland. The beginning of the twentieth century. GNIMA OF-6536/1. R VIII-2028

В завершении обзора необходимо обратить внимание на проблемы атрибуции этой коллекции, которые, впрочем, относятся и к другим собраниям, как музейным, так и частным. К сожалению, многие предметы коллекций не соотнесены с памятниками, что лишает их географической и хронологической привязки и делает малополезными для истории архитектуры. Информация, которую несли эти предметы для будущего исследователя, фактически теряется, поэтому многие предметы, не имеющие атрибуции, были отнесены в научно-вспомогательный фонд музея. Можно осторожно предположить, что значительная часть кирпичей, не имеющих атрибуции памятнику, происходит из собрания Л. И. Антропова, которая не была в свое время корректно внесена в музейный фонд, а знания (документы?) о предметах, которыми располагал коллекционер, были затем утрачены.

Эта ситуация не только показывает необходимость соблюдения правил музейного учета и хранения, но и важность описания и публикации предметов из частных собраний, информативность и научная ценность которых под еще большей угрозой утраты, чем в государственных хранилищах.

Таким образом, подводя итог обзору коллекции кирпичей в фонде Музея архитектуры им. А. В. Щусева и перспективам ее изучения, можно говорить о том, что это уникальное собрание с длительной и богатой историей, сейчас активно вводится в научный оборот, хотя и имеет определенные сложности при атрибуции и изучении.

Библиография

- Баранова С. И. Увидеть невидимое: концепция экспозиции «Открытое хранение фонда керамики и строительных материалов ГНИМА им. А.В. Щусева» // Вестник РГТУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2021. № 9. С. 67–86.
- Керамическая установка. По материалам архива и коллекций А. В. Филиппова / [концепция изд.: С. И. Баранова и др.; рук. проекта и науч. ред. С. И. Баранова; авт. колл.: С. Баранова, А. Броницкая, Е. Гаспарова, А. Лаврентьев, А. Трощинская]. М.: Эксмо, 2017. 472 с.
- Малкин Ф. Нелегкое увлечение // Наука и жизнь. 1980. № 1. С. 152–153.
- Оксенюк А. А. Изразцы из коллекции архитектора-реставратора П. Д. Барановского в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева // Архитектурная керамика мира. 2022. № 7. С. 15–23.

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

Ратомская Ю. В. Выставка «Тайны соборов эпохи Ивана Грозного», Музей архитектуры им. А. В. Щусева, Залы парадной анфилады главного дома усадьбы Талызиных, 23 февраля – 20 мая 2024 года // Вестник Сектора древнерусского искусства. 2024. № 1. С. 202–215.

Творческая биография А. В. Щусева: Статьи / сост., авт. вступ. ст. Э. О. Захарова, А. А. Оксенюк. М., 2023. С. 524–525.

Фальконье. Архитектура света: каталог: издание приурочено к выставке «Фальконье. Архитектура света», Флигель «Руина» Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева, 07.04.2023 – 20.08.2023 / авторы-составители Анна Кистанова, Никита Андреев; авторы статей Никита Андреев [и др.]. Москва: Кучково поле Музеон, 2023. 174 с.

ANATOLY A. OKSENYUK

A COLLECTION OF BRICKS IN THE COLLECTION OF THE SHCHUSEV STATE MUSEUM OF ARCHITECTURE

Abstract. The article is devoted to a review of the collection of bricks in the collection of the Shchusev State Scientific Research Museum of Architecture. These items, which are included in the general fund of building materials, have about 1,000 storage units. The article highlighted the chronological framework of each part of the collection from the 12th to the 20th century, as well as indicated the ways of receipt of objects, which is especially important given the complexity of attribution of bricks and the general lack of knowledge of the collection. The receipt of objects from restoration specialists and museum staff, as well as archaeological expeditions, was traced. The author also pointed out both the existing "generic" problems of this collection, as well as the prospects for its study and use in museum displays. Special attention is paid to the objects that came to the museum from the restorer P. D. Baranovsky and which could have come from the collection of the famous brick collector L. I. Antropov.

Keywords: Museum of Architecture, bricks, museum collection, architectural monuments, P. D. Baranovsky, L. I. Antropov

References

Baranova S. I. Uvidet' nevidimoe: kontseptsiiia ekspozitsii «Otkrytoe khranenie fonda keramiki i stroitel'nykh materialov GNIMA im. A.V. Shchuseva» [To see the invisible: the concept of the exhibition "Open storage of the Ceramics and Building Materials Fund of the Shchusev State Museum of Architecture] // Vestnik RGGU. Seriya «Literaturovedenie. Iazykoznanie. Kul'turologiia». 2021. No 9. S. 67–86.

А. А. Оксенюк. Коллекция кирпичей в собрании Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Шусева

- Keramicheskaya ustanovka: Po materialam arkhiva i kolleksii A.V. Filippova [Ceramic installation: Based on the materials of the archive and collections of A.V. Filippov] / [kontseptsia izd.: S.I. Baranova i dr.; ruk. proekta i nauch. red. S.I. Baranova; avt. koll.: S. Baranova, A. Bronovitskaya, E. Gasparova, A. Lavrent'ev, A. Troshchinskaya]. M.: Eksmo, 2017. 472 s.
- Malkin F. Nelegkoe uvlechenie [It's not an easy hobby] // Nauka i zhizn'. 1980. No 1. S. 152–153.
- Okseniuk A. A. Izraztsy iz kolleksii arkhitekta-restavatora P. D. Baranovskogo v sobranii Gosudarstvennogo nauchno-issledovatel'skogo muzeia arkhitektury im. A. V. Shchuseva [Tiles from the collection of architect-restorer P. D. Baranovsky in the collection of the Shchusev State Museum of Architecture] // Arkhitekturnaya keramika mira. 2022. No 7. S. 15–23.
- Ratovskaya Iu. V. Vystavka «Tainy soborov epokhi Ivana Groznogo», Muzei arkhitektury im. A.V. Shchuseva, Zaly paradnoi anfilady glavnogo doma usad'by Talyzinykh, 23 fevralia— 20 maia 2024 goda [Exhibition "Secrets of cathedrals of the era of Ivan the Terrible", Shchusev Museum of Architecture, Halls of the main suite of the main house of the Talyzin estate, February 23— May 20, 2024] // Vestnik Sektora drevnerusskogo iskusstva. 2024. No 1. S. 202–215.
- Tvorcheskaya biografiya A. V. Shchuseva: Stat'i [Creative biography of A. V. Shchusev: Articles] / sost., avt. vstup. st. E. O. Zakharova, A. A. Okseniuk. M., 2023. S. 524–525.
- Fal'kon'e. Arkhitektura sveta: katalog: izdanie priurocheno k vystavke "Fal'kon'e. Arkhitektura sveta", Fligel' "Ruina" Gosudarstvennogo nauchno-issledovatel'skogo muzeia arkhitektury imeni A. V. Shchuseva, 07.04.2023 – 20.08.2023 [Falconie. Architecture of light: catalog: the publication is dedicated to the exhibition "Falconier. Architecture of Light", Wing "Ruin" of the Shchusev State Museum of Architecture, 04/07/2023 – 08/20/2023] / avtory-sostaviteli Anna Kistanova, Nikita Andreev; avtory statei Nikita Andreev [i dr.]. Moskva: Kuchkovo pole Muzeon, 2023. 174 s.

Поступила в редакцию: 17.04.2025

После доработки: 18.04.2025

Принята к публикации: 13.05.2025