

С. И. Баранова, Л. А. Беляев

Предначертанным путем. К юбилею Андрея Леонидовича Баталова

Первого июля 2025 года исполнилось 70 лет выдающемуся исследователю русской архитектуры Андрею Леонидовичу Баталову. Его творческая биография основательно сплетена с общим развитием науки об истории архитектуры России, а имя неразрывно связано с такими понятиями, как средневековое русское зодчество, церковная топография Москвы, история реставрации в России. Неотделимо оно и от изучения ключевых памятников русского искусства – Московского Кремля, собора Покрова на Рву и многих других.

Такой творческий путь был предначертан Андрею Леонидовичу еще до рождения. Отец юбиляра – Леонид Ильич Баталов (1913–1989) – стал лауреатом двух Государственных премий СССР и РФ, автором проекта Останкинской телебашни, двух телецентров и здания аэропорта на Ленинградском проспекте, заслуженным архитектором РСФСР; архитектором была и мать – Баталова Ирина Викторовна (род. в 1928 года).

Логичным стало обучение в Московском архитектурном институте, на новой в то время кафедре реставрации памятников архитектуры. Из учителей Андрей Леонидович всегда выделяет замечательного реставратора и строгого методиста Сергея Сергеевича Подъяпольского. В 1978 году институт был окончен, а вскоре, после нескольких лет работы во ЦНИИТИА (Институт теории и истории архитектуры), защищены сперва кандидатская (1986), а затем и докторская диссертации (1997) по теме «Московское каменное зодчество конца XVI века: проблемы художественного мышления эпохи». Уже во ЦНИИТИА Андрею Леонидовичу пришлось столкнуться с архаическими и просто волюнтаристскими подходами к проблемам древнерусского искусства, особенно в области градостроительства, истории урбанизации и церковного зодчества. Он изначально занял твердую позицию сторонника последовательного исторического подхода, основанного на фактах, которые должны были добываться и верифицироваться методами источниковедческих дисциплин.

Источниками при этом представляли конкретные, наблюдаемые и проверяемые на материале факты. Среди них первостепенное место отводилось самому объекту архитектуры, его детальному изучению и всем связанным с ним материалам, добываемым при натурном обследовании.



Рис. 1. А. Л. Баталов в служебном кабинете

Fig. 1. A. L. Batalov in his office room

При этом Андрей Леонидович не только не отрицает важности стиливого анализа, но и активно пользуется его приемами, зная конструкции Средневековья, Византии и Древней Руси как единой системы: от построения массы, объема, силуэта, до особенностей архитектурных обломов.

Особенно много А. Л. Баталов занимается зодчеством Москвы и среднерусских земель, уделяя при этом особое внимание методологии изучения архитектуры Средневековья и критике сложившихся схем ее восприятия. В конце 1970-х – первой половине 1980-х годов он впервые в отечественной историографии выделил как самостоятельную проблему роль заказчика в формировании архитектурной формы в Средневековой Руси, посвятив ее решению ряд статей, а также кандидатскую диссертацию¹. С этого времени изучение ктиторских программ и вопроса воздействия образцов, обладающих сакральной значимостью, на развитие художественной формы в архитектуре стало постоянной темой его исследований. Так, впервые им была обозначена роль «иерусалимского» образца в средневековом русском зодчестве. Многие его статьи давали импульс для развития целых направлений в изучении русского зодчества.

Последовательно отвергая построения, модернизирующие средневековое искусство, А. Л. Баталов искал подходы к произведениям, наиболее адекватные эпохе их создания. Несколько работ он посвятил доказательству ошибочности концепции эволюционно-поступательного развития средневековой русской архитектуры, в них ученый опирался на комплексный метод, включающий традиционный стилистический анализ, а также изучение семантики архитектурной формы с использованием методов иконографии, восходящий к принципам Р. Краутхаймера.

Образцом такого подхода, предполагающего в числе прочего взгляд на архитектуру как одну из форм благочестия, стала его монография «Московское каменное зодчество конца XVI века: проблемы художественного мышления эпохи» (М., 1996), защищенная в каче-

¹ Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры защищена в 1986 году в ЦНИИ теории и истории архитектуры под руководством профессора С. С. Подъяпольского.

стве докторской диссертации². В ней был рассмотрен один из принципиальных вопросов зодчества XVI века, касающихся источников формирования многопридельных храмов эпохи Ивана Грозного. В противовес традиционным представлениям, основанным на эволюционной теории происхождения архитектурных форм, которая была сформулирована еще в середине XIX века, А. Л. Баталов выдвинул гипотезу об «иконографических взрывах», приводящих к образованию принципиально новых композиционных схем, не имеющих прямых предшественников. Основой для его выводов стали источниковедческий разбор письменных свидетельств и стилистический анализ архитектурных форм, включение архитектурных произведений в проработанный исторический контекст.

С середины 1990-х годов предметом научных интересов А. Л. Баталова стало зодчество середины – второй половины XVI столетия, современные представления о котором складываются именно благодаря его работам. Особое значение Андрей Леонидович придает установлению дат создания ключевых памятников, о времени строительства которых отсутствуют надежные сведения в письменных источниках. Примерами могут служить церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, Воскресения в Городне, Преображения Господня в Острове, соборы Лужецкого и Новодевичьего монастырей и многие другие.

Будучи учеником и во многом продолжателем исследований С. С. Подъяпольского, Баталов углубленно изучает роль итальянских архитекторов в русской архитектуре. По мнению А. Л. Баталова, их произведения нужно рассматривать исходя из тех принципов творчества, которые характерны для итальянского Ренессанса. С этих позиций Андрей Леонидович подходит к решению ключевых вопросов истории русского зодчества – о происхождении крещатого свода и каменного шатра³.

В 1980-е годы А. Л. Баталов занимался преимущественно проблемами «итальянизмов» в средневековой русской архитектуре конца XVI в. С 1990-х годов он сосредоточил свое внимание на проблемах, связанных с особенностями их интерпретации в зодчестве времени Ивана Грозного. Ему удалось изменить ранее принятую датировку резной белокаменной орнаментации в южных помещениях Благовещенского собора с конца XV – начала XVI века на середину XVI столетия.

В ряде статей он последовательно разрушил миф об эпохе Ивана Грозного как времени «архитектурной изоляции» России, доказав, что для первого русского царя работали иностранные мастера, а также выявив круг их возможных построек. Андрей Леонидович воссоздал картину сложной по составу многонациональной архитектурной среды, в которой сосуществовали англичане, выходцы из Литовских земель, мастера из государств, входивших в Священную Римскую империю.

С середины 1990-х годов А. Л. Баталов совместно с Л. А. Беляевым формируют новое направление в изучении русского средневекового города, прежде всего Москвы. Главной темой их исследования становится сакральная топография. На конференции 1995 года «Сакральное пространство средневекового города» были сформулированы задачи изучения и систематизации знаний о престолах московских храмов, сакральном зонировании города, а также об условиях формирования традиций стациональных богослужений. Ос-

² Баталов А. Л. Московское каменное зодчество конца XVI века: проблемы художественного мышления эпохи. М.: Мейкер, 1996 (серебряная медаль РАХ; премия митрополита Макария первой степени). Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения защищена в 1997 году в НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.

³ Важным этапом на этом пути стала монография «Церковь Вознесения в Коломенском: архитектура, археология, история» (М., 2013), написанная в соавторстве с Л. А. Беляевым (премия имени И. Е. Забелина второй степени).



Рис. 2. А. Л. Баталов и Л. А. Беляев обсуждают проблемы сакральной топографии Москвы. 2012

Fig. 2. A. L. Batalov and L. A. Belyaev discussing the problem of the sacred topography of Moscow. 2012

новые результаты работы были изложены исследователями в их совместной монографии «Сакральное пространство средневековой Москвы» и ряде статей А. Л. Баталова⁴.

В рамках этой темы он обратился к изучению формирования сакральной топографии и жизни приходов отдельных частей Москвы, а также различных церквей. Итоги исследования отразились прежде всего в ставшей эталонной монографии «Церковная археология Москвы. Храмы и приходы Ивановской горки и Кулишек» (М., 2007), подготовленной и опубликованной под его руководством⁵.

История формирования современного облика средневековых построек, нередко определенного ремонтами и реставрациями, а также представлениями о них, существовавшими в XIX веке, рассматривается в работах А. Л. Баталова о реставрации памятников и об истории архитектуроведения в Российской империи. Среди них доминирующее положение занимает первый том «Истории отечественной реставрации памятников архитектуры», для которого А. Л. Баталов написал главы, посвященные истории архитектурной реставрации в 1850–1880-е годы⁶. От темы, связанной с реставрацией и изучением памятников архитектуры в XIX – начале XX века, где огромную роль играли общественные организации, А. Л. Баталов приходит к теме повседневной жизни Москвы того времени⁷.

В исследованиях А. Л. Баталова важное место заняло изучение памятников Москов-

⁴ Баталов А. Л., Беляев Л. А. Сакральное пространство средневековой Москвы. М.: Изд-во «ДИК», 2010 (премия Москвы в области литературы и искусства 2012 года).

⁵ Баталов А. Л., Вайнтрауб Л. Р. и др. Церковная археология Москвы: храмы и приходы Ивановской горки и Кулишек / под общ. ред. А. Л. Баталова. М., 2007 (гран-при конкурса Ассоциации книгоиздателей «Лучшие книги года» 2008 года в номинации «Лучшее издание о Москве»).

⁶ Баталов А. Л., Щенков А. С. и др. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации. М.: Терра, 2002 (золотая медаль РАХ).

⁷ См., например, монографию: Баталов А. Л., Вайнтрауб Л. Р. Спорт в Москве в XIX – начале XX века. Речной яхт-клуб и его роль в развитии московского спорта: от гребли до горных лыж. М.: Лингва-Ф, 2012.

ского Кремля. Он осуществляет научно-методическое руководство реставрацией его главных соборов (Успенского, Архангельского, Благовещенского), колокольни Ивана Великого, церкви Ризоположения, Патриаршего дворца. Ученый активно участвовал в реставрации Грановитой палаты и «Собственной половины» в Большом Кремлевском дворце, икон на Спасской и Никольской башнях Московского Кремля. Под его руководством созданы новые архитектурные и археологические экспозиции, связанные с историей Московского Кремля: в колокольне «Иван Великий», подклете Благовещенского собора второй половины XIV века – древнейшего сооружения Москвы, приделе Св. Уара и «Южной пристройке» Архангельского собора и др.⁸

Изданная в 2016 году фундаментальная монография А. Л. Баталова «Собор Покрова Богородицы на Рву: история и иконография архитектуры» стала поистине новым, свежим словом в истории русского зодчества XVI века, показав возможности сравнительного иконографического метода⁹.

Андрей Леонидович руководит подготовкой многотомного Свода памятников архитектуры Московского Кремля, основанного на результатах натурных и архивных исследований; выступает ответственным редактором научных периодических изданий ГММК; участвует в создании тематических сборников и уникальных факсимильных изданий, в частности, созданной в 1672 году мастерами Оружейной палаты «Книги об избрании царя Михаила Федоровича» (издана в 2012 году).

Андрей Леонидович много работает в Научно-методическом совете Министерства культуры РФ как член его Президиума и руководитель секции «Памятники архитектуры». Он известен своей деятельностью по защите исторической среды города Москвы и памятников Московского региона. Андрей Леонидович Баталов – председатель Президиума Научно-методического совета при Мосгорнаследии, а также возглавлял Общественный совет по охране культурного наследия при Министре культуры Правительства Московской области.

На протяжении многих лет ученый плодотворно сотрудничает с сектором, а затем отделом древнерусского искусства ГИИ, входя в состав отдела, участвуя в организации конференций, составлении сборников «Древнерусское искусство», подготовке томов «Истории русского искусства», выступая главным редактором созданного им «Вестника сектора древнерусского искусства».

Отдав научной деятельности уже полстолетия, А. Л. Баталов стал автором более десятка монографий, составителем и ответственным редактором значительного числа сборников, посвященных древнерусскому искусству, организатором множества конференций и научных симпозиумов по различным аспектам изучения искусства Древней Руси и Восточно-христианского мира.

Многие работающие сегодня в науке историки архитектуры и архитектурные археологи являются учениками Андрея Леонидовича, с 2004 года он заслуженно носит звание профессора; добавим здесь, что в 2025 году ему присвоено звание почетного доктора МАРХИ. Но и среди тех, кто формально не может причислить себя к его студентам, многое восприняли из его методики благодаря совместной работе над статьями, в ходе изучения и реставрации древних зданий.

Андрей Леонидович сыграл значительную роль в сплочении научных сил, занятых разработкой тематики древнерусского и старомосковского искусства. Созданный им

⁸ С 2004 года А. Л. Баталов работает заместителем Генерального директора Музеев Московского Кремля – сначала по изучению, сохранению и реставрации памятников архитектуры, а затем по научной работе.

⁹ Баталов А. Л. Собор Покрова Богородицы на Рву: история и иконография архитектуры. М.: Лингва-Ф, 2016 (медаль РАХ «Шувалов» 2017; главный приз XII открытого конкурса «просвещение через книгу» 2017; премия «Серебряный знак» XXV международного фестиваля «Зодчество 2017»).

в 1990-х годах творческий семинар при Российской академии художеств стал исключительно важной площадкой для дискуссий, позволив многим соратникам и младшим коллегам представить их ранние наработки, усовершенствовать методические подходы, участвовать в дискуссиях и знакомиться с новейшими гипотезами и недавними открытиями, сделанными при натурных исследованиях лучшими знатоками предмета. Много почерпнули от участия в этом семинаре и авторы, которые с благодарностью вспоминают незабываемые дискуссии и их модератора Андрея Леонидовича.

Сегодня перед маститым ученым стоит задача восстановить работу семинара на новом уровне, который позволил бы утвердить историю древнего русского зодчества и монументального искусства на подлинных, доказанных и проверяемых фактах.

Авторы этого поздравления горды честью участия в деятельности Андрея Леонидовича и полностью разделяют его взгляды на методы и проблемы построения новой истории русского строительства и архитектуры. По его инициативе и при его руководстве сравнительно недавно были созданы новые журналы, посвященные истории, реставрации, атрибуции, экспертизе памятников культуры как в РГГУ, так и в Музеях Московского Кремля. Андрей Леонидович, оказав нашему «Подлиннику» прямую поддержку, стал членом его редакционного совета.

От всей души желаем ему многих новых свершений на творческом пути! Уверены, что наша общая цель – выстроить историю искусства Руси на фундаменте из неоспоримых фактов, включая надежную хронологию и типологию зданий – в обозримом будущем осуществится.

Поступила в редакцию: 17.04.2025

После доработки: 18.04.2025

Принята к публикации: 13.05.2025