

С. И. Баранова

Выставка «Изразцовый жар царских печей» (15.08.2025–18.01.2026)

Пятнадцатого августа 2025 года в Ростове Великом в МФК «Гостиный двор» открылась выставка под звучным и на первый взгляд несколько броским названием «Изразцовый жар царских печей» – по результатам археологических исследований Института археологии РАН в Троице-Сергиевой лавре, а также по материалам Сергиево-Посадского музея-заповедника и музея-заповедника «Ростовский кремль».

За названием – прочная научная основа, вполне оправдывающая отзыв о выставке в нашем журнале. Экспозиция создана на основе материалов, полученных в ходе раскопок, которые уже много лет проводит экспедиция Института археологии РАН под руководством заместителя директора по науке Аси Викторовны Энговатовой в Троице-Сергиевой лавре. Благодаря усилиям А. В. Энговатовой сравнительно недавно, в 1980–1990-х годах, активизировалось изучение истории монастыря по материалам системных научных раскопок. Работы ее экспедиции – еще одна историческая скрепа между археологией Лавры, Ростова Великого и Ярославля.

Выставка невелика, размещена в двух залах, но чрезвычайно содержательна благодаря глубокой логике, заложенной в ее концепции, в том числе и в месте проведения. Здесь нет совпадений: само размещение выставки в Ростове Великом как бы подчеркивает, маркирует важную ступень в развитии древнего города и церковного «кремля». С 2025 года, после довольно оживленной дискуссии, за городом было официально утверждено имя «Ростов Великий», привычное любителям отечественных древностей по чудесным художественным изданиям с конца XIX в. и особенно распространившееся примерно полвека назад. В древнем Ростове и его окрестностях памятники содержат немало оригинальных изразцов, образующих одну из местных производственных школ изразцового дела, освоенного во второй половине XVII – XIX веке по всей России. В этом случае, демонстрация в Ростове изразцов, относящихся к отдельной керамической школе, заставляет задуматься о местных традициях, связанных с развитым керамическим производством.

Знаменитые памятники Троице-Сергиевой лавры с изразцовым декором хорошо известны любителям русской культуры. Ранние пояса терракотовых плит Духовской церкви XV в., муравлений убор шатровой церкви Зосимы и Савватия и многоцветное изразцовое убранство Чертогов XVII в. давно вошли в историю русского изразцового искусства.

© Баранова С. И., 2025

DOI: 10.28995/3034-3224-2025-4-109-117

С. И. Баранова. Выставка «Изразцовый жар царских печей» (15.08.2025–18.01.2026)

Выставка во многом объясняет этот феномен: экспедицией Института археологии РАН при работах на территории монастыря собраны тысячи изразцов и их обломков, многочисленные печные комплекты разных лет. Важно, что в основном это изразцы монастырского производства, одной из самых ранних в центральной России гончарных мастерских.

Четкая расстановка экспонатов позволяет показать весь размах изразцового монастырского производства, все типы изделий, которые отражают в том числе и отечественную традицию.

Самые ранние изразцы середины XVII в. – рельефные, квадратные, на их лицевой поверхности отштампованы растительные композиции, восходящие к мотивам западноевропейского ренессансного декора, а также экзотические и мифологические существа, гербовые и геральдические знаки эпохи. Странные звери и птицы – порождение древних фантазий и представлений об окружающем мире, наполнялись в то время новым содержанием, что подчеркивало включенность ранее обособленной Московии в общую тысячелетнюю историю человечества. Особое место среди изображений занимал двуглавый орел – символ государственности.

Были в середине XVII века и иные изразцы, их поверхность покрывало расплавленное цветное стекло – глазурь (полива). Эта сверкающая полупрозрачная масса чаще имела зеленый или красновато-охристый цвет, что и позволило в XIX в. назвать такие изразцы муравлеными. Этот тип изразцов, пожалуй, самый распространенный в России, археологи встречают их осколки по всей стране: от западных границ (Смоленск) до Сибири (Енисейск, Красноярск) и Приамурья (Албазинский острог), от Великого Устюга и Новгорода до Приазовья и Прикавказья.

Главное отличие лаврских изразцов в глине, для их изготовления использовали светложгущиеся (белые) сорта глины. При этом цвет полупрозрачного покрытия оставался чистым и ярким.

На смену зеленым в XVII в. приходит еще одна разновидность рельефных изразцов – разноцветные (полихромные). Их покрытие уже не прозрачное, а глухое, эмалевое, с блестящей поверхностью, однако в части сюжетов они не сразу отделяются от своих предшественников: по-прежнему господствуют растительные узоры, в которых находят место и представители фауны, прежде всего птицы, а также экзотические животные. Судя по изразцами, в монастыре особенно предпочитали изображения львов.

Рельефную поверхность сохраняют даже первые серии изразцов эпохи Петра Великого, четко ориентированные на европейские расписные стеновые плитки с росписью. Роспись появляется сначала на небольших медальонах, оттиснутых по центру изразцового поля, но постепенно заполняет всю поверхность, которая теряет рельеф и превращается в подобие белого листка бумаги. На нем удобно писать сюжетные композиции (библейские, исторические, географические и экзотические), архитектурные и иные пейзажи, портреты, а также делать надписи – пояснительные, информирующие, нравоучительные, превращая печь в подобие раскрытого атласа или букваря с картинками.

Удачным экспозиционным решением стала попытка связать, собрав найденные изразцы в печные наборы (показав часть их), с разнообразием изразцовых печей, изготовленных в монастыре и сохранившихся там. В этом случае археологические материалы на глазах у посетителей становятся важными историческими источниками, позволяя воссоздать значимую часть исторических интерьеров монастырских помещений.

Как известно, монастырские описи сохранили свидетельства описаний печей практически во всех кельях и иных помещениях монастыря. Среди сохранившихся печей, изо-

С. И. Баранова. Выставка «Изразцовый жар царских печей» (15.08.2025 – 18.01.2026)

бражения которых представлены на выставке, редкие образцы печей XVIII в., например, печи в Надвратной церкви и в Архимандричьих палатах.

По мнению организаторов, мастерские Троице-Сергиевой лавры с момента создания могли соперничать с Гончарной слободой в Москве. Частью этого соперничества стало формирование оригинального стиля. На выставке представлены ранние красные рамочные изразцы, которые отличают не только более крупные размеры и форма перемычек, но также орнаментика и сюжеты рельефов лицевых пластин. Кураторы также высказывают предположение о поставках XVIII в. Троице-Сергиевских мастерских изразцов в окружающие селения и Москву.

Организаторы выставки постарались представить керамическое убранство Троице-Сергиевой лавры максимально полно и включили в состав экспозиции не имеющие отношения к печам, но технологически родственные им кровельные черепицы, когда-то закрывавшие кровли монастыря от дождя и снега. Эта деталь старомосковского строительства все еще ожидает отдельного рассмотрения и оценки в качестве еще одного маркера культуры царственной Москвы.

Главная идея устроителей выставки – показать богатство и разнообразие печных изразцов Троице-Сергиевой лавры, их особенный стиль и в тоже время абсолютную включенность в общую историю русского изразца – безусловно удалась. На наш взгляд, удалось стремление организаторов показать значимость изразцов как печного декора, как ключевого элемента в оформлении интерьера русского жилища эпохи Московского царства. Именно в эту эпоху, в XVI–XVII веках, изразцы стали изготавливать в массовом количестве, уже не на заказ, а на рынок. Там их закупали не только строители парадных царских резиденций, палат путевых дворцов и царских палат в монастырях, но также посадские жители.

Возвращаясь к названию выставки, нельзя отрицать, что какие-то изразцы, показанные на выставке, в прошлом согревали руки государей, их близких, членов двора, ведь подбор изразцов для выставки осуществлялся с учетом их археологической связи именно с царскими помещениями Лавры. Достаточно вспомнить эпизод с длительным пребыванием молодого Петра Великого в Троице-Сергиевой лавре в период борьбы за власть с сестрой, царевной Софьей и ее сторонниками. Но не это главное, как не так уж важна функция обогрева помещений – ее выполняли разными путями, изразцы же – характерный признак именно русского быта, ставший важным маркером художественной культуры Московского царства и сохранивший это свойство на протяжении XVIII–XIX веков, когда именно изразцовое убранство архитекторы императорской России прочитали как признак древней Руси, положив его в основание нового «русского стиля» второй половины XIX столетия. Эти качества русская изразцовая печь передаст даже модерну с его каминами и абрамцевскими теплыми лежанками Михаила Врубеля.

Об этом и многом другом заставляет задуматься выставка, главным экспонатом которой стал изразец Троице-Сергиевой лавры.

Выставка сопровождалась научной сессией с докладами и мастер-классами.

Над выставкой работали:

**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
«ГОСТИНЫЙ ДВОР» (МФК ГД)**

Генеральный директор
Музюкина Елена Алексеевна

**ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (ИА РАН)**

Директор, вице-президент РАН,
академик РАН
Макаров Николай Андреевич

Идея и научная концепция, археологические исследования,
заместитель директора по науке,
руководитель Подмосковной экспедиции
Энговатова Ася Викторовна

Текст, научный куратор выставки,
научный сотрудник и ученый секретарь
отдела Археологии Московской Руси,
ведущий специалист по русским изразцам XVI–XIX вв.
Глазунова Ольга Николаевна

Дизайн и архитектурно-художественное решение,
специалист отдела Сохранения археологического наследия
Кулишов Виталий Александрович

Фотографии изразцов и изразцовых печей Троице-Сергиевой лавры,
специалист отдела Сохранения археологического наследия
Бронников Андрей Алексеевич

Специалист отдела Археологии Московской Руси
Мирясова Анна Александровна

**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК (СПМЗ)**

Директор
Гузилов Феогност Михайлович

Первый заместитель директора
Григорьева Наталья Васильевна

Заместитель директора по научной работе
Николаева Светлана Викторовна

Заведующая научно-фондовым отделом «Археологический»
Новоселова Татьяна Николаевна

Старший научный сотрудник
научно-фондового отдела «Археологический»
Щербаков Виталий Владимирович

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ» (ГМЗ РК)**

Директор
Аникин Никита Владимирович

Заместитель директора по научной работе
Соловьёв Даниил Иванович

С. И. Баранова. Выставка «Изразцовый жар царских печей» (15.08.2025 – 18.01.2026)

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом

Зубец Ирина Зауриевна

Фотографии изразцовых печей крестьянских домов,
материалы научно-исследовательских экспедиций по Ростовской земле

Морозов Александр Геннадьевич

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

«ГОСТИНЫЙ ДВОР» (МФК ГД)

Генеральный директор

Музюкина Елена Алексеевна

Административный куратор выставки

Орлова Татьяна Викторовна

Выставочный отдел

Бухвалова Оксана Валериевна

Якунин Кирилл Сергеевич

Макурин Михаил Владимирович

Горелов Михаил Николаевич









С. И. Баранова. Выставка «Изразцовый жар царских печей» (15.08.2025 – 18.01.2026)

