

С. К. Севастьянова,  
Ю. П. Иноземцева,  
И. В. Леушина

## Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»

**Аннотация.** В статье приведены результаты комплексного историко-филологического и физико-химического исследования небольшой натальной иконы с сюжетом «Явление образа святителя Николая Чудотворца благоверному великому князю Димитрию Донскому», которая была обнаружена среди принесенных в Воскресенский Новоиерусалимский монастырь предметов в качестве личного пожертвования. В ходе технологических исследований установлен материал, из которого изготовлена икона, идентифицирован состав пигментов, полученных из натуральных ингредиентов, а также на оборотной стороне образка обнаружены сложные пептиды, входящие в состав белка. Способ изготовления иконы – роспись на пластине цветными эмалевыми красками и манера исполнения не только напомнили художественную продукцию ремесленников XIX века, массово тиражируемую для паломников, но и позволили соотнести нашу икону с ростовскими финифтяными произведениями. Появление иконы с «явленным» сюжетом, связанным с основанием Свято-Никольского Угрешского монастыря, в Новом Иерусалиме было расценено авторами статьи как повод к изучению существовавших во второй половине XIX века духовных и дружеских отношений между двумя монастырями и их настоятелями.

**Ключевые слова:** икона «Явление святителя Николая Чудотворца на Угреше», финифтяные паломнические иконы, Свято-Никольский Угрешский монастырь, Новый Иерусалим, Патриарх Никон, архимандрит Пимен (Мясников), архимандрит Пимен (Благово), архимандрит Леонид (Кавелин)

**Для цитирования:** *Севастьянова С. К., Иноземцева Ю. П., Леушина И. В.* Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому» // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2025. № 4(8). С. 36–52.

© Севастьянова С. К., Иноземцева Ю. П., Леушина И. В., 2025

DOI: 10.28995/3034-3224-2025-4-36-52

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»

Осенью 2024 года кто-то принес в Воскресенский Новоиерусалимский монастырь образок с сюжетом «Явление иконы святителя Николая на Угреше» (рис. 1 а, б). Небольшого размера, он по характеру изготовления и манере исполнения напомнил нам художественную продукцию ремесленников XIX века, массово тиражируемую для паломников. Как известно, именно в Николаевской Угрешской обители появилась и получила развитие иконография явления образа святителя Николая († ок. 345) благоверному великому князю Димитрию Донскому († 1389) – по легенде, основателю и ктитору монастыря. Сегодня эта икона Николая Угодника, представляющая собой одно из самых ранних изображений святителя в московской живописи, хранится в Государственной Третьяковской галерее (инв. 28745), куда она поступила из Русского музея, а туда – из музея в Коломенском, который, в свою очередь, получил икону из Николо-Угрешского монастыря, где она была храмовым образом в Никольском соборе [Антонова, Мнева, 1963, с. 252; Коллектив авторов, 1995, с. 136–138].

Возможно, наш образок с сюжетом, относящимся ко времени основания Николо-Угрешского монастыря, не случайно оказался в Новом Иерусалиме, основанном в 1656 году Патриархом Никоном (в 1652–1666; † 1681), дав толчок к изучению до сих пор не привлекавших внимание исследователей отношений между Угрешской и Новоиерусалимской обителями, их настоятелями и насельниками.

Угрешский монастырь, как известно, дважды за свою историю переживал периоды подъема и расцвета: в первой половине – середине XVII века как государево богомолье в царствование первых Романовых и в середине – второй половине XIX века, когда под руководством архимандрита Пимена (Мясникова; 1808/1810–1880) расцвел и стал именоваться «цветущей русской пустыней» и «дивным градом» на Москве-реке [Шеватов, 2010, с. 5]. В статье историка-архивиста А. М. Прокопенко, посвященной царским походам на Угрешу [2016, с. 55–67], сообщается о 23 посещениях монастыря царем Алексеем Михайловичем, в одном из которых его сопровождал Патриарх Никон – 9 (22) мая 1657 года, в субботу, в праздник перенесения мощей святого Николая Чудотворца из Мир Ликийских в город Бари. Архивные документы свидетельствуют, что по челобитью «резалцу сыну боярскому Миките Ремезову на милостину» Святейший Патриарх дал гривну, а после обедни жаловал денежной милостыней игумена, келаря, попов и дьяконов [Расходная книга..., л. 124 об.– 125, 257 об.; Белокуров, 1908, с. 15]. Незадолго до этого похода Патриарх Никон указал архимандриту Кирилло-Белозерского монастыря Митрофану принять «под начало» игумена Николо-Угрешского монастыря Иону III (примерно с 1653 года) за его бесчинство [Грамота патриарха Никона..., л. 1]. Однако уже в 1660 году 22 июля опальный Иона «определен (как бывший Угрешский игумен) строителем в Курмышский Рождественский монастырь» [Пимен (Благово), архим., 1872, с. 100].

По источникам XIX века прослеживаются интересные факты о личных контактах представителей двух обителей, в которых всплывала память о Патриархе Никоне. Известна дружба настоятеля Угрешского монастыря Пимена (Мясникова; игумена с 1853 года и архимандрита с 1858 года) и архиепископа Ярославского и Ростовского Леонида (Краснопевкова; 1817–1876), который по воле государя Александра II Николаевича был назначен вице-президентом комиссии по построению храма Христа Спасителя. В обязанности отца Леонида входило наблюдение за каноничностью иконописи в строящемся храме. Архимандрит Пимен вспоминал о своей последней встрече с архиепископом 2 декабря 1876 года в Кремле, в келье ризничного: «на столах и на диване было разложено несколько древних облачений, в том числе два саккоса митрополита Фотия и два Патриарха Никона. Преосвященный Леонид надевал их, а художник по его указаниям, делал эскизы для изо-

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»

бражения святительских одежд на иконах, предназначенных в Храм Христа Спасителя» [Воспоминания..., 2004, с. 357]. Судя по цитате, облачения святителей на иконах первого храма Христа Спасителя воспроизводили литургические одеяния Патриарха Никона.

Узы дружбы связывали архимандритов Пимена (Мясникова) и Леонида (Кавелина; 1821–1891) в бытность последнего настоятелем Русской духовной миссии в Иерусалиме в 1863–1865 годах, настоятелем Воскресенского Новоиерусалимского монастыря (с 1869 года) и наместником Троице-Сергиевой лавры (с 1877 года). Известно, что архимандриты состояли в переписке и отец Леонид не раз бывал в Угрешской обители. Считается, что идея создания сакрального пространства на участке земли, присоединенном в 1862 году к монастырю, могла возникнуть у настоятеля Пимена под впечатлением общения с архимандритом Леонидом. Около 1866 года на средства купца П. И. Куманина была возведена «Иерусалимская», или «Палестинская стена», занявшая северо-западный отрезок монастырской ограды [Иоанн (Рубин), иг., 2015, с. 181, 184]. Вероятно, дружба архимандритов, благодаря которой во второй половине XIX века упрочились связи Николо-Угрешского и Новоиерусалимского монастырей, повлияла и на решение архимандрита Леонида поставить наместником Нового Иерусалима выходца из Николаевского на Угреше монастыря – им стал Угрешский постриженник монах Антоний (в миру Алексей Гаврилов), переведенный в Воскресенский монастырь по собственному прошению в 1869 году. Через два года архимандрит Леонид рукоположил отца Антония в иеродиакона, а еще через два «допустил» к «исправлению должности ризничего», утвердив его на этом послушании в 1874 году и рукоположив в следующем году в иеромонаха [Зеленская, 2022, с. 96].

Даже эти отдельные факты показывают, что в XVII–XIX веках существовали отношения между двумя монастырями, другие примеры которых наверняка найдутся в источниках – но это тема специального исследования. Для нас же важно, что благодаря маленькому паломническому образку с сюжетом о явлении святителя Николая Чудотворца благоверному великому князю Димитрию Донскому авторы статьи, погрузившись в историю Николо-Угрешского монастыря и Нового Иерусалима, обнаружили интересные факты духовных и дружеских связей между обителями и их настоятелями. Но вернемся к нашей иконе и рассмотрим ее подробнее.

Икона состоит из трех плоскостей: первая – фигурная металлическая огранка, вторая – выступающая часть из основной плоскости с круглыми элементами в виде бусинок из металла и третья – керамическая плоскость с иконографическим сюжетом. Рамка изготовлена из свинцовой латуни. Габариты иконы (ВШГ): 6,8 × 6,0 × 0,5 см; внутренней плоскости: 5,0 × 4,2 × 0,1 см. С тыльной стороны изделие закрыто сорочкой, которая имеет полотняное плетение сдвоенными продольными и поперечными нитями; она покрывает собой грунт. Проведенное физико-химическое исследование зафиксировало на полотне и на грунте частицы ультрамарина и металика, а также бромиды аммония и сложные пептиды, входящие в состав белка. Очевидно, наш образок носили на теле, что также подтверждает крючок для шнура на верхней части металлической огранки.

В ходе микрохимического анализа был идентифицирован состав пигментов. Основу цветного покрытия составили смеси из природных минералов, сульфата и карбоната кальция, свинцовых и цинковых белил (рис. 2 а-г). Зеленый пигмент в растительности и одежде содержит небольшое количество примесных соединений традиционных катионов хрома, а также калий и глауконит. Известно, что глауконитовое покрытие – одно из самых стойких, не подвержено внешним воздействиям и может использоваться в любых смесях. Покрытие розового цвета обнаружило присутствие марганца, железа и свинца. Синий цвет получен предположительно на основе медных пигментов. Покрытие красного базируется на смеси жженой умбры и железосодержащего пигмента. Основу черного колора предположительно

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному великому князю Димитрию Донскому»



Рис. 1 а. Образок «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному великому князю Димитрию Донскому» из Нового Иерусалима. Лицевая сторона

Fig. 1 a. Icon "The Appearance of the Icon of St. Nicholas the Wonderworker to the Blessed Grand Duke Dmitry Donskoy" from New Jerusalem. Front side



Рис. 1 б. Образок «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному великому князю Димитрию Донскому» из Нового Иерусалима. Тыльная сторона с поволокой

Fig. 1 b. Icon "The Appearance of the Icon of St. Nicholas the Wonderworker to the Blessed Grand Duke Dmitry Donskoy" from New Jerusalem. Back side with veil

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»

но составила жженая кость (рис. 2 д, е). На цветном покрытии одежды и нимбов обнаружены катионы золота и серебра, что свидетельствует об их золочении и серебрении. Все идентифицированные смесевые пигменты натурального происхождения в композиции живописи иконы покрыты глазурью, что создает эффект прозрачности, стекловидности поверхности, отражающей свет, но не свечения – внутреннего, духовного, как у продукции древних мастеров. Наш ремесленник в подборе и взаимосвязи пигментов, в их декоративных комбинациях пытался передать натуральные оттенки и природные цвета. Основная цветовая гамма образка – зеленый, синий, красный, золотой, коричневый, черный и белый – олицетворяет стихии мироздания и передает «подобие» Божественной гармонии. А иконографическая традиция визуализировать на иконе особыми способами неземной, Божественный свет в его мистическом понимании [Овчинников, 1999, с. 460–506] раскрывается в колорите изображения золочением нимба святителя Николая Чудотворца (рис. 2 ж) и княжеской одежды, в серебрении ее складок.

Что касается сюжета нашей иконки и его места в иконографической традиции, то бегло напомним историю вербального и основанного на нем визуального воспроизведения предания о явлении образа святителя Николая благоверному князю Димитрию Донскому. После архимандрита Пимена (Благово), который перечислил и кратко описал иконы с сюжетом явления образа святителя Николая Чудотворца великому князю Димитрию Донскому в Николо-Угрешском монастыре, иконографические изводы этой «явленной» темы достаточно подробно охарактеризованы в работах Е. В. Давыдовой, Е. Н. Егоровой, С. А. Мельниковой, З. П. Морозовой, Е. Ю. Суворовой, игумена Иоанна (Рубина).

Известно, что рассказ о явлении иконы святителя Николая великому князю Димитрию Донскому зафиксирован в двух источниках – Хронографе редакции 1599 года и Пискаревском летописце первой половины XVII века. Сведения этих нарративов, как полагают А. Г. Авдеев и А. М. Прокопенко, по-своему перекликаются с легендой о явлении чудотворной иконы святителя Николая Чудотворца на Угреше: сообщение Хронографа редакции 1599 года в конце XVII века легло в основу первой или краткой редакции Сказания о явлении чудотворной иконы св. Николая Чудотворца на Угреше; а сообщение Пискаревского летописца передает древнейшую версию Сказания, сложившуюся на основе устного предания, бытовавшего в Николо-Угрешском монастыре [Авдеев, Прокопенко, 2005, с. 137–141].

Предание о явлении иконы святителя Николая Димитрию Донскому воплотилось в вербальных и художественных образах, дало начало литургической традиции чествования дня Явления образа и послужило основанием для строительства на территории монастыря архитектурных сооружений, рассматривавшихся как его исторические центры [Иоанн (Рубин), иг., 2015, с. 15]. Так, к юго-востоку от алтаря Никольского собора сохранились следы основания древнего храма, которые после осмотра их митрополитом Московским Филаретом в 1858 году были признаны остатками древнейшего храма, воздвигнутого на месте явления иконы святителя Николая благоверному князю Димитрию [Пимен (Благово), архим., 1872, с. 2, 82]. В 1893 году в другом месте, также считающемся местом явления образа святителя Николая великому князю, была возведена часовня [Иоанн (Рубин), иг., 2015, с. 15, 157–161]. На тему чуда в XVII–XXI веках создан ряд поэтических версий [Авдеев, Прокопенко, 2005; Егорова, 2015]. К 625-летию основания Свято-Никольского Угрешского монастыря была создана коллекция памятных медалей (рис. 3)<sup>1</sup>.

Легенда о чудесном явлении образа святителя Николая Чудотворца великому князю Димитрию Донскому имеет интересные иконописные реализации. Древнейшие из них

<sup>1</sup> Здесь и далее все рисунки заимствованы из открытых интернет-источников.

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Дмитрию Донскому»

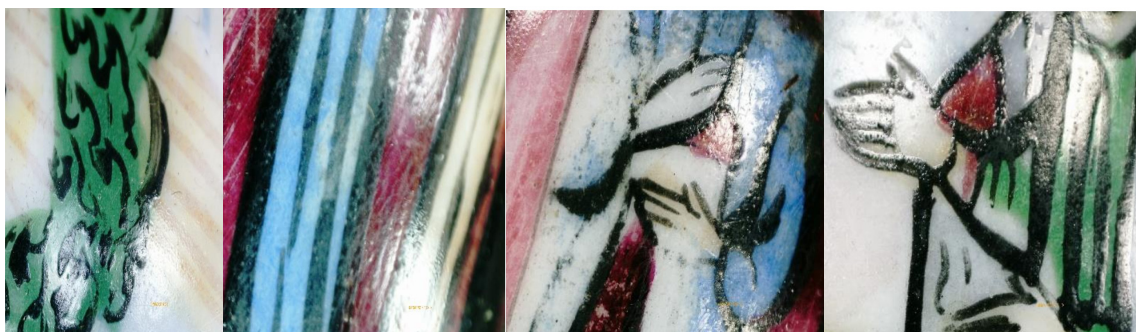


Рис. 2 а. Макросъемка покрасочных фонов. Фрагмент цветовой палитры на одежде. Зеленый с черными вкраплениями  
Рис. 2 б. Фрагменты цветовой палитры. Красный и синий  
Рис. 2 в. Фрагмент цветовой палитры. Голубой  
Рис. 2 г. Фрагмент цветовой палитры. Зеленый

Fig. 2 a. Macro photography of paint backgrounds. Fragment of the color palette. Green with black spots  
Fig. 2 b. Fragments of the color palette. Red and blue  
Fig. 2 c. Fragment of the color palette. Light blue  
Fig. 2 d. Fragment of the color palette. Green

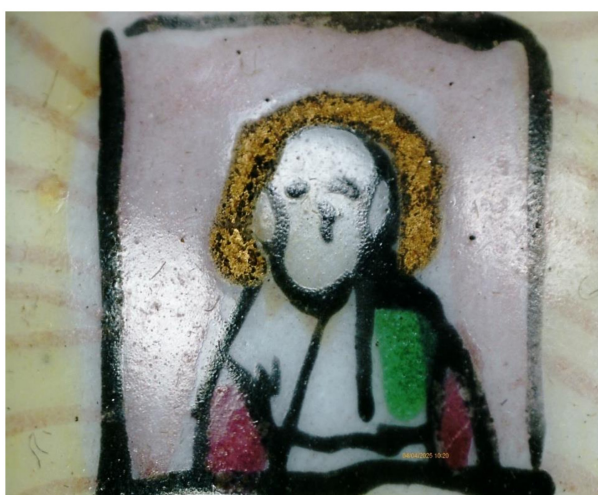
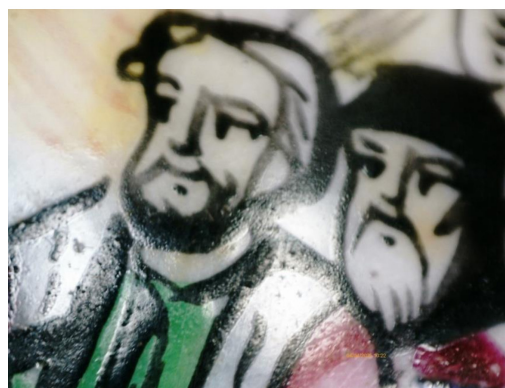


Рис. 2 д. Фрагмент цветовой палитры. Черный на лицах  
Рис. 2 е. Фрагменты цветовой палитры. Черный, зеленый, красный на одежде  
Рис. 2 ж. Нимб святителя Николая Чудотворца с покрытием под золото  
Fig. 2 e. Fragment of the color palette. Black on faces  
Fig. 2 f. Fragments of the color palette. Black, green, red on clothes  
Fig. 2 g. Halo of St. Nicholas the Wonderworker with a gold coating

обнаруживаются уже в XVII веке. Известна сцена явления образа святого великому князю на хоругвях. Одна отмечена в описи Оружейной палаты 1643 года. «На хоругви написан образ свт. Николая Чудотворца, перед которым изображен в молении великий князь Дмитрий Донской со своими боярами, вдали видна ставка», – читаем в ее описании, сделанном в XIX веке [цит. по: Егорова, 2016, с. 18]. Другая – в Никольской соборной церкви [Пимен

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»



Рис. 3. Чекалин Дмитрий Александрович. Медаль памятная. «Явление иконы Святителя Николая благоверному князю Димитрию Донскому». Томпак (медный сплав), чеканка. 2005 г. ФГБУК «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник „Куликово поле“». Инв. № Н-2430

Fig. 3. Chekalin Dmitry Alexandrovich. Commemorative medal. "The Appearance of the Icon of St. Nicholas to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". Tombac (copper alloy), minting. 2005. Federal State Budgetary Cultural Institution "Kulikovo Field State Military-Historical and Natural Museum-Reserve". Inv. No. H-2430

(Благово), архим., 1872, с. 65]; на холсте красками и золотом изображено на лицевой стороне хоругви Успение Пресвятой Богородицы, а на обороте – явление иконы святителя Николая [Егорова, 2016, с. 17]. Судя даже по этим художественным воплощениям чудесного явления образа святителя Николая Димитрию Донскому, существовал особый иконографический извод «явленной» иконы, так называемый, *краткий* – его смысловой центр составляет образ святого Чудотворца, к которому в молитве обращен великий князь со своим войском. Как считает З. П. Морозова, именно «краткий» иконографический тип стал источником более поздних гравюр и лубочных изображений [Морозова, 1983, с. 274], добавим – образков для молитвенных нужд паломников и паломнических икон.

«Краткая» иконография сюжета отличает пять небольших икон из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (ЦМиАР) [Мельникова, 2011] (рис. 4 а-в).

На иконах второй половины XIX века видим группу молящихся перед образом святителя Николая – как правило, восемь человек, в центре группы – Дмитрий Донской в княжеском одеянии и его всегда сопровождают иноки Пересвет и Ослябя, а также два представителя светской власти; чудотворная икона в кроне или парит над хвойным деревом, вдали – условное изображение треугольных палаток; нередко на иконе присутствует памятная надпись.

На близких к рублевским по иконографии образам из Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея (рис. 5 а, б) видим, что группа людей к началу XX века приобретает порядок и оформление в два или три ряда.

Обязательным атрибутом «краткой» иконографии является река, течение которой на иконах, выполненных в разных художественных центрах России (рис. 6 а-ж), обозначено в несовпадающих направлениях: на одних – северо-восточное и юго-западное, на других – горизонтальное, иногда они соединяются поворотом реки. Хвойное дерево – сосна

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»

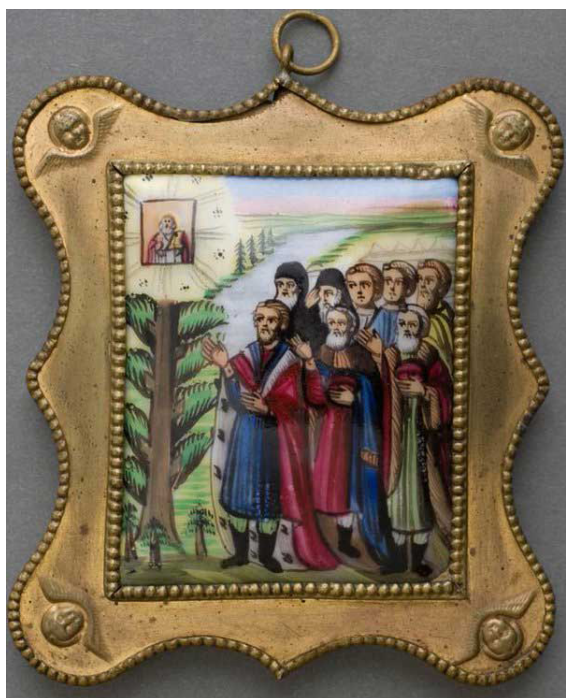


Рис. 4 а. Икона «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому». Школа или худ. центр: Ростов. Последняя четверть XIX в. Центральный музей имени Андрея Рублева. Инв. КП 3924  
 Fig. 4 a. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". School or art center: Rostov. Last quarter of the 19th cent. Andrei Rublev Central Museum. Inv. KP 3924



Рис. 4 б. Икона «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому на Угреше». Вторая половина XIX в. Центральный музей имени Андрея Рублева. Инв. КП 5362  
 Fig. 4 b. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy on Ugresh". Second half of the 19th cent. Andrei Rublev Central Museum. Inv. KP 5362



Рис. 4 в. Деревянный образок «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому». Школа или худ. центр: Сергиев Посад. Резьба по кипарису. Последняя четверть XIX в. Центральный музей имени Андрея Рублева. Инв. КП 4306

Fig. 4 c. Wooden icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". School or art center: Sergiev Posad. Cypress carving. Last quarter of the 19th cent. Andrei Rublev Central Museum. Inv. KP 4306

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Дмитрию Донскому»

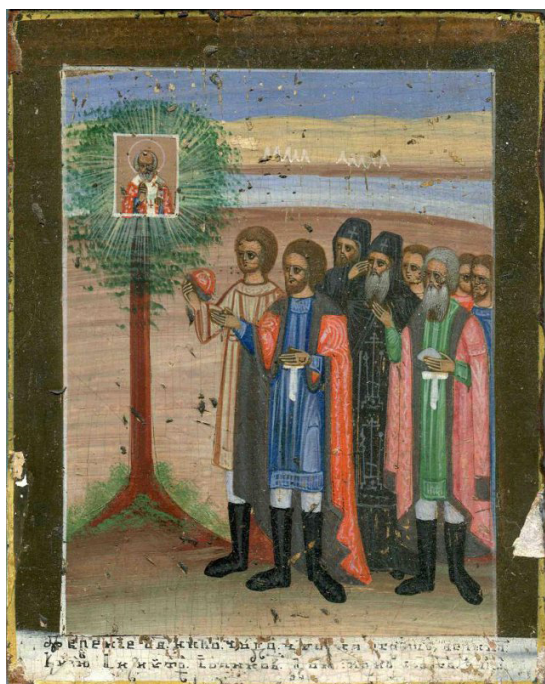


Рис. 5 а. Икона «Явление иконы святителя Николая Чудотворца князю Дмитрию Донскому». Последняя треть XIX в. ГБУК МО «Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей». Инв. И I-286

Fig. 5 a. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". Last third of the 19th cent. State Budgetary Cultural Institution of the Moscow Region "Zvenigorod Historical, Architectural and Art Museum". Inv. I-286



Рис. 5 б. Икона «Явление чудотворного образа святителя Николая князю Дмитрию Ивановичу Донскому». XIX в. ГБУК МО «Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей». Инв. И I-12

Fig. 5 b. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". 19th cent. State Budgetary Cultural Institution of the Moscow Region "Zvenigorod Historical, Architectural and Art Museum". Inv. I-12

или ель – тоже имеет свои особенности. На одних иконах дерево изображается с пышной кроной и голым стволом, на других – зелень на верхушке дерева отсутствует, а ветки растут либо вверх, либо вниз.

Самыми лаконичным воплощением нашего сюжета служат резные работы, созданные в Сергиевом Посаде (рис. 4 в, 6 г). Это паломнические реликвии Николо-Угрешского монастыря: деревянный образок из кипариса и трехстворчатый складень [Давыдова, 2011], который можно было увидеть на действовавшей до 30 сентября 2025 года в музее выставке «Любовью и единением спасемся» [Выставка..., 2025].

Известны стенописные изображения сюжета «краткой» иконографии. Архимандрит Пимен (Благово) упоминает об одном таком в Никольской часовне в ограде по левую сторону от Святых ворот. Это строение середины XVIII века, пришедшее в ветхость и разрушенное, было отстроено и освящено при игумене Пимене (Мясникове) в 1855 году [Пимен (Благово), архим., 1872, с. 73, 74, 91]. Сегодня в часовне современная стенопись в стиле академической живописи: икона святителя Николая в кроне сосны обрамлена восемью лучами света; святой (с нимбом) благоверный князь Дмитрий в воинских доспехах и княжеском плаще с князьями и боярами возносит молитву Чудотворцу (рис. 7 а).

Еще одно современное изображение – в часовне Явления образа Николая Чудотворца выбивается из традиции не только минимальным количеством персонажей, но и их коленопреклоненными позами (рис. 7 б).

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»



Рис. 6 а. Икона «Явление иконы Николая Чудотворца князю Димитрию Донскому». Начало XX в. Государственный исторический музей (Москва). Инв. № И VIII 5586  
Fig. 6 а. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". Early 20th cent. State Historical Museum (Moscow). Inv. No. I VIII 5586



Рис. 6 б. Икона в киоте «Явление иконы Николая Чудотворца князю Димитрию Донскому». XIX в. Антикварная лавка в Калашном  
Fig. 6 b. Icon in a shrine "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". 19th cent. Antique shop in Kalashnoye



Рис. 6 в. Образок «Явление иконы Николая Чудотворца князю Димитрию Донскому». XIX в. Финифть (металл, эмаль, живопись).  
Fig. 6 в. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy". 19th cent. Enamel (metal, enamel, painting)



Рис. 6 г. Складень «Явление иконы святителя Николая Дмитрию Донскому, преподобные Сергий и Никон Радонежские». XIX в. Сергиев Посад  
Fig. 6 d. Triptych. "The appearance of the icon of St. Nicholas to Dmitry Donskoy, St. Sergius and Nikon of Radonezh". Sergiev Posad. 19th cent

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»



Рис. 6 д. Икона «Явление иконы святителя Николая Чудотворца князю Димитрию Донскому на Угреше». Лицевая сторона. Фонд Андрея Первозванного  
Fig. 6 e. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy on Ugresh". Front side. Fund of St. Andrew the First-Called

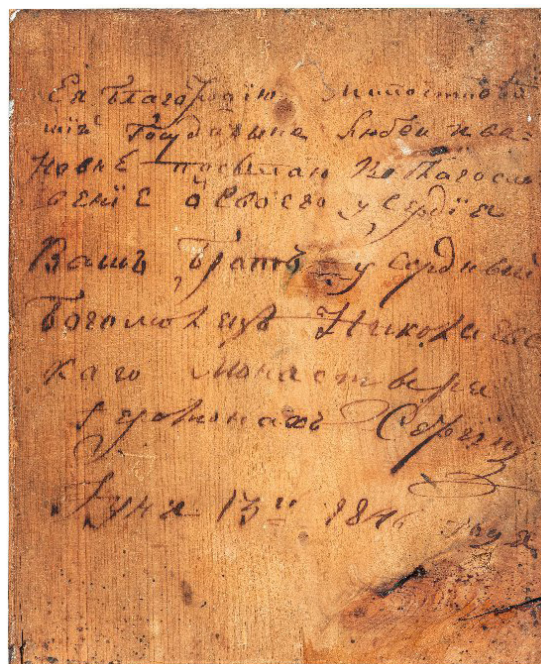


Рис. 6 е. Икона «Явление иконы святителя Николая Чудотворца князю Димитрию Донскому на Угреше». Обратная сторона. Чернильная надпись иеромонаха Сергия с датой 13 июня 1846 г.  
Fig. 6 f. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy on Ugresh". Back side. An ink inscription by Hieromonk Sergius with the date June 13, 1846



Рис. 6 ж. Образок «Явление иконы святителя Николая Чудотворца князю Димитрию Донскому на Угреше». Пластинка без оправы. Медь, эмаль; живопись по эмали. Конец XIX века. Ростово-Ярославский музей-заповедник. КП-7965. Ф-1027  
Fig. 6 g. Icon "The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Prince Dmitry Donskoy on Ugresh". Plate without frame. Copper, enamel; painting on enamel. Late 19th cent. Rostov-Yaroslavl Museum-Reserve. KP-7965. F-1027

Такое же положение молящихся перед святым образом – на иконе из фонда Андрея Первозванного, которая по чернильной надписи на обороте датируется 1846 годом (рис. 6 д, е). Данная вариация выделяется уверенной манерой письма, в образках второй по-

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Дмитрию Донскому»

ловины XIX – начала XX века уступившей место скорописности. На иконе профессионально и тщательно проработаны детали: здесь мы видим пышную крону дерева с россыпью звезд и декорированные одежды персонажей. Типы ликов характерны для традиционной в середине XIX века иконописной манеры, применяемой в московском и близких к нему регионах: тонкие черты, «остренькие» носики, белильные приплески на кончиках, круглые глаза и строго сосредоточенные выражения лиц [Фонд Андрея Первозванного, 2021].

На иконе из Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии (рис. 8 а) содержание изображения осложнено еще одним сюжетом: в глубине иконы, кроме хорошо прорисованных палаток, видим воинов – пеших и всадника, запечатленных художником в движении [Суворова, 2012]. Кроме того, как полагают исследователи, святитель Николай представлен с Никейским чудом. Эту икону следует отнести к другому иконографическому изводу – развернутому, который ярко представлен на прорисованной утраченной иконе «Явление Николы на дереве князю Дмитрию Ивановичу перед Куликовской битвой» 80–90-х годов конца XVII века [Морозова, 1983] (рис. 8 б). Это сложное по композиции художественное повествование состоит из отдельных подписанных на обороте листа ключевых сцен, содержание которых вполне реалистично в передаче героев и окружающего пейзажа. Это изображения в центре иконы святителя Николая в момент чудесного ее явления, лагерь русских войск, эпизод битвы, Московский Кремль и строящийся Николо-Угрешский монастырь. Другим примером сложной композиции может служить стенопись в Спасо-Преображенском соборе Николо-Угрешского монастыря (рис. 8 в) – многофигурное и оригинальное в своем сочетании сюжетных элементов современное произведение.

Вновь вернемся к нашему образку (рис. 1 а). Рассмотрев примеры так называемого «краткого» иконографического извода сюжета явления образа святителя Николая Чудотворца великому князю Дмитрию Донскому, мы склонны предположить, что наш образок демонстрирует тот же вариант, который представлен на ростово-ярославском образке (рис. 6 ж). При несомненно разных мастерах, манере и почерке на обеих иконках воспроизведен один и тот же иконографический образец. Группа молящихся одинаково выстроена в три ряда. На образках совпадает положение ног молящихся в первом ряду и рук Дмитрия Донского (они обращены к чудотворной иконе, правая развернута ладонью к зрителю) и княжеской персоны рядом с ним (правая прижата к груди, левая держит шапку). У этой второй фигуры и шапка, и воротник на синем плаще – красного цвета. Надо сказать, что цвет одежд на обеих иконах совпадает, но различается оттенками. Только на этих двух иконках есть особая деталь – загнутый правый угол подола плаща великого князя. Хорошо видны опушка на княжеских сапогах, белые манжеты и меховая отделка у великокняжеского плаща. Икона Чудотворца обрамлена лучами. Крона дерева пышная и округлой формы, ствол с гладко срубленными сучьями, покрытыми на концах зеленью. Река бежит параллельно горизонту. За группой молящихся имитация холмистой местности с зеленой растительностью. Еще одна важная особенность данного варианта извода – отсутствие на изображении палаток. Эти две иконы имеют металлическую основу, керамическое покрытие и живопись по эмали – как и большинство паломнических икон и образков из Ростова, где в XIX веке производство массовой эмалевой иконы имело высочайшее развитие как ни в одном другом художественном центре России [Титов, 1901]. Ростовское происхождение нашего образка выдает и форма металлической огранки, и рисунок выступающей части с элементами в виде бусинок из металла. Оба элемента очень напоминают обрамление на иконе из Ростова, хранящейся в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (рис. 4 а).

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»



Рис. 7 а. Стенопись в Никольской часовне Николо-Угрешского монастыря. Конец XX в.  
Fig. 7 a. Mural in the Nikolskaya Chapel of the Nikolo-Ugreshsky Monastery. Late 20th cent.



Рис. 7 б. Икона. Часовня Явления образа Николая Чудотворца Николо-Угрешского монастыря. Конец XX.  
Fig. 7 b. Icon. Chapel of the Appearance of the Image of St. Nicholas the Wonderworker, Nikolo-Ugreshsky Monastery. Late 20th cent.

Подводя итоги, можно предположить, что наш образок мог быть изготовлен в школе или художественном центре Ростова, скорее всего, во второй половине XIX века и является одним из примеров массового тиражирования памятных паломнических финифтяных икон, благодаря которым осуществлялась духовная и молитвенная связь их владельцев со Свято-Никольским Угрешским монастырем. Оказавшаяся в наших руках небольшая нательная икона явления благоверному великому князю Димитрию Донскому образа святителя Николая подтвердила, что иконография сюжета, как и сама икона, требуют серьезного комплексного исследования. Выявление в музейных собраниях и в частных коллекциях, современных аукционных каталогах и антикварных лавках эмалевых икон не только расширит сложившиеся представления о российской традиции иконописи на эмали, но и пополнит каталог отечественной финифти примерами местного промысла: по справедливому замечанию Л. Ю. Мельник о ростовском эмальерном искусстве, «мы не представляем сейчас весь регистр эмалевых икон ни в Ростове, ни в России в целом, ни для XIX – начала XX века, ни для настоящего времени» [Мельник, 2019, с. 211].

Сегодня нательная икона находится на реставрации и готовится поступить на хранение в один из церковных музеев.

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»

### Библиография

- Авдеев А. Г., Прокопенко А. М. Белокаменная плита со стихотворной летописью из Николо-Угрешского монастыря // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. История. 2005. № 4. С. 133–152.
- Антонова В. И., Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII вв.: Опыт историко-художественной классификации. В двух томах. М.: Искусство, 1963. Т. 1: XI – начало XVI века. 624 с.
- Белокуров С. А. Дневальные записки приказа Тайных дел. 7165–7183 гг. М.: Императорское общество истории и древностей российских при Московском университете, 1908. 347 с.
- Воспоминания архимандрита Пимена. Дзержинский: Николо-Угрешский ставропигиальный монастырь, 2004. 440 с.
- Выставка «Любовью и единением спасемся» 26 марта 2025–30 сентября 2025 // Сайт Сергиево-Посадского музея-заповедника. URL: <https://www.museum-sp.ru/exhibition/all/vystavka-lyubovyu-i-edineniem-spasyemsa> (дата обращения: 15.06.2025).
- Грамота патриарха Никона в Кириллов монастырь... 19 мар. – 11 апр. 1657 г. // РГАДА. Ф. 196 (Рукописное собрание Ф. Ф. Мазурина). Оп. 2. Д. 53. 2 л.
- Егорова Е. Н. Основание Николо-Угрешского монастыря в поэзии // Сайт «Проза.ру». Copyright: Елена Николаевна Егорова, 2015. URL: <https://proza.ru/2015/11/24/2274> (дата обращения: 16.05.2025).
- Егорова Е. Н. Старинные иконы явления Николы на Угреше // История Угреши: Историко-краеведческий альманах. Вып. 2. М.: Лит. Обзорение «Угреша» Московской областной организации Союза писателей России; Дзержинский: ДМУП «Информационный центр», Муниципальное автономное учреждение культуры «Культурно-эстетический центр», 2016. С. 17–29.
- Зеленская Г. М. Архимандрит Леонид (Кавелин) – настоятель Воскресенского ставропигиального, Новый Иерусалим именуемого, монастыря // Grand Altai Research & Education. 2022. Спецвыпуск (16). С. 93–107. URL: [http://rectors.altstu.ru/ru/periodical/archiv/2022/s/articles/2\\_4.pdf](http://rectors.altstu.ru/ru/periodical/archiv/2022/s/articles/2_4.pdf) (дата обращения: 15.05.2025).
- Иоанн (Рубин), игумен. Дом Святителя Николая. Николо-Угрешский монастырь: церковно-археологическое исследование. М.: Индрик, 2015. 224 с.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. М.: Красная площадь, 1995. Т. 1: Древнерусское искусство X – начало XV века. 274 с.
- Мельник Л. Ю. Финифтяные иконы в Госкаталоге: иконография святых // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2019. С. 178–277.
- Мельникова С. А. Иконы «Явление на Угреше» из собрания Музея имени Андрея Рублева // Историко-культурное наследие Николо-Угрешского монастыря: Труды II научной конференции. М.: Пенаты, 2011. С. 70–75.
- Морозова Э. П. Прорись иконы «Явление Николы на древе князю Дмитрию Ивановичу перед Куликовской битвой» // Куликовская битва в истории и культуре нашей Родины: Материалы юбилейной научной конференции. М.: МГУ, 1983. С. 272–280.
- Овчинников А. Н. Символика христианского искусства. М.: Родник, 1999. 529 с.
- Пимен (Благово), архим. Исторический очерк Николаевского-Угрешского общежительного мужского монастыря. М.: типография В. Готье, 1872. 162 с.
- Прокопенко А. Походы московских государей, представителей их семей и двора на Угрешу: полный хронологический перечень // История Угреши: Историко-краеведческий альманах. Вып. 2. М.: Лит. Обзорение «Угреша» Московской областной организации Союза писателей России; Дзержинский: ДМУП «Информационный центр», Муниципальное автономное учреждение культуры «Культурно-эстетический центр», 2016. С. 30–77.
- Расходная книга о выдаче жалованья служащим при патриархе людям. 7165 г. // РГАДА. Ф. 235 (Патриарший (Синодальный) казенный приказ, город Москва). Оп. 2. Д. 41. 498 л.
- Суворова Е. Ю. К вопросу об иконографии «Явление иконы святителя Николая Димитрию Донскому на реке Угреше». Публикация 11 ноября 2012 г. // Сайт Московской духовной академии. URL: [https://old.mpda.ru/site\\_pub/1250065.html](https://old.mpda.ru/site_pub/1250065.html) (дата обращения: 15.05.2025).
- Титов А. Финифтяники в городе Ростове Ярославской губернии (с предисловием Н. П. Кондакова). СПб: типография И. Н. Скороходова, 1901. X, 14 с.

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Дмитрию Донскому»

Фонд Андрея Первозванного. Пост 13 июля 2021 года // ВКонтакте. URL: [https://vk.com/wall-38764190\\_11567](https://vk.com/wall-38764190_11567) (дата обращения: 15.05. 2025).

Шеватов Б. А. Николо-Угрешский монастырь. М.: Вече, 2010. 280 с.

---

SVETLANA K. SEVAST'YANOVA, YULIA P. INOZEMTSEVA,  
IRINA V. LEUSHINA

## ICON FROM NEW JERUSALEM “THE APPEARANCE OF ST. NICHOLAS THE WONDERWORKER ICON TO THE BLESSED PRINCE DMITRY DONSKOY”

**Abstract.** The article presents the results of a comprehensive historical, philological, and physical and chemical study of a small body icon depicting the “Appearance of St. Nicholas the Wonderworker Icon to the Blessed Grand Duke Dmitry Donskoy” that was discovered among items brought to the Resurrection New Jerusalem Monastery as a personal donation. During technological manipulations, the material from which the icon was made was established, the composition of pigments obtained from natural ingredients was identified, and complex peptides that are part of the protein were found on the reverse side of the icon. The method of making the icon – painting on a plate with colored enamel paints – and the manner of execution not only resembled the artistic products of 19th century artisans, mass-produced for pilgrims, but also allowed us to correlate our icon with Rostov enamel works. The appearance of an icon with a “revealed” plot connected with the founding of the Holy Nikolsky Ugreshsky Monastery in New Jerusalem is regarded by the authors of the article as a reason to study the spiritual and friendly relations that existed between the two monasteries and their abbots in the second half of the 19th century.

**Keywords:** icon “The Appearance of St. Nicholas the Wonderworker in Ugresh”, enamel pilgrimage icons, St. Nicholas Ugresh Monastery, New Jerusalem, Patriarch Nikon, Archimandrite Pimen (Myasnikov), Archimandrite Pimen (Blagovo), Archimandrite Leonid (Kavelin)

### References

*Antonova V. I., Mneva N. E.* Katalog drevnerusskoi zhivopisi XI – nachala XVIII vv.: Opyt istoriko-khudozhestvennoi klassifikatsii. V dvukh tomakh [Catalog of Old Russian Painting of the 11th – Early 18th Centuries: An Experiment in Historical and Artistic Classification. In Two Volumes]. M.: Iskusstvo, 1963. T. 1: XI – nachalo XVI veka. 624 s.

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святителя Николая Чудотворца благоверному князю Димитрию Донскому»

- Avdeev A. G., Prokopenko A. M.* Belokamennaia plita so stikhotvornoi letopis'iu iz Nikolo-Ugreshskogo monastyria [White stone slab with a poetic chronicle from the Nikolo-Ugreshsky Monastery] // *Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta. Istoriiia.* 2005. No 4. S. 133–152.
- Belokurov S. A.* Dneval'nye zapiski prikaza Tainykh del. 7165–7183 gg. [Order of the Secret Affairs Order's Notes. 7165–7183]. M.: Imperatorskoe obshchestvo istorii i drevnostei rossiiskikh pri Moskovskom universitete, 1908. 347 s.
- Egorova E. N.* Osnovanie Nikolo-Ugreshskogo monastyria v poezii [The Foundation of the Nikolo-Ugreshsky Monastery in Poetry] // Sait «Proza.ru». Copyright: Elena Nikolaevna Egorova, 2015. URL: <https://proza.ru/2015/11/24/2274> (date of access: 16.05.2025).
- Egorova E. N.* Starinnye ikony iavleniia Nikoloy na Ugresh [Ancient icons of the appearance of St. Nicholas on Ugresh] // *Istoriiia Ugreshi: Istoriko-kraevedcheskii al'manakh. Vyp. 2.* M.: Lit. Obozrenie «Ugresha» Moskovskoi oblastnoi organizatsii Soiuza pisatelei Rossii; Dzerzhinskii: DMUP «Informatsionnyi tsentr», Munitsipal'noe avtonomnoe uchrezhdenie kul'tury «Kul'turno-esteticheskii tsentr», 2016. S. 17–29.
- Fond Andreia Pervozvannogo. Post 13 iulia 2021 goda [St. Andrew the First-Called Foundation. Fast of July 13, 2021] // VKontakte. URL: [https://vk.com/wall-38764190\\_11567](https://vk.com/wall-38764190_11567) (date of access: 15.05.2025).
- Gramota patriarkha Nikona v Kirillov monastyr'... 19 mar.– 11 apr. 1657 g. [Patriarch Nikon's charter to the Kirillov Monastery... March 19 – April 11, 1657] // *RGADA. F. 196 (Rukopisnoe sobranie F. F. Mazurina). Op. 2. D. 53. 2 l.*
- Ioann (Rubin), igumen. Dom Sviatitelia Nikolaia. Nikolo-Ugreshskii monastyr': tserkovno-arkheologicheskoe issledovanie [The House of St. Nicholas. Nikolo-Ugreshsky Monastery: Church and Archaeological Research]. M.: Indrik, 2015. 224 s.
- Gosudarstvennaia Tret'iakovskaia galereia. Katalog sobraniia [State Tretyakov Gallery. Catalogue of the collection]. M.: Krasnaia ploshchad', 1995. T. 1: Drevnerusskoe iskusstvo X – nachalo XV veka. 274 s.
- Mel'nik L. Iu.* Finiftianye ikony v Goskataloge: ikonografiia sviatykh [Enamel icons in the State Catalogue: iconography of saints] // *Soobshcheniia Rostovskogo muzeia. Rostov, 2019. S. 178–277.*
- Mel'nikova S. A.* Ikony «Iavlenie na Ugresh» iz sobraniia Muzeia imeni Andreia Rubleva [Icons “Appearance on Ugresh” from the collection of the Andrei Rublev Museum] // *Istoriko-kul'turnoe nasledie Nikolo-Ugreshskogo monastyria: Trudy II nauchnoi konferentsii. M.: Penaty, 2011. S. 70–75.*
- Morozova Z. P.* Proris' ikony «Iavlenie Nikoloy na dreve kniazuiu Dmitriiu Ivanovichu pered Kulikovskoi bitvoi» [Tracing of the icon “Appearance of Nicholas on the Tree to Prince Dmitry Ivanovich before the Battle of Kulikovo”] // *Kulikovskaia bitva v istorii i kul'ture nashei Rodiny: Materialy iubileinoi nauchnoi konferentsii. M.: MGU, 1983. S. 272–280.*
- Ovchinnikov A. N.* Simvolika khristianskogo iskusstva [Symbolism of Christian Art]. M.: Rodnik, 1999. 529 s.
- Pimen (Blagovo), arkhim. Istoricheskii ocherk Nikolaevskogo-Ugreshskogo obshchezhitel'nogo muzheskogo monastyria [Historical essay on the Nikolaevsky-Ugreshsky communal monastery]. M.: tipografiia V. Got'e, 1872. 162 s.
- Prokopenko A.* Pokhody moskovskikh gosudarei, predstavitelei ikh semei i dvora na Ugreshu: polnyi khronologicheskii perechen' [Campaigns of Moscow sovereigns, representatives of their families and court to Ugresha: a complete chronological list] // *Istoriiia Ugreshi: Istoriko-kraevedcheskii al'manakh. Vyp. 2.* M.: Lit. Obozrenie «Ugresha» Moskovskoi oblastnoi organizatsii Soiuza pisatelei Rossii; Dzerzhinskii: DMUP «Informatsionnyi tsentr», Munitsipal'noe avtonomnoe uchrezhdenie kul'tury «Kul'turno-esteticheskii tsentr», 2016. S. 30–77.
- Rashodnaia kniga o vydache zhalovan'ia sluzhashchim pri patriarkhe liudiam. 7165 g. [Account book on the issuance of salaries to people serving under the patriarch. 7165] // *RGADA. F. 235 (Patriarshii (Sinodal'nyi) kazennyi prikaz, gorod Moskva). Op. 2. D. 41. 498 l.*
- Shevatov B. A.* Nikolo-Ugreshskii monastyr' [Nikolo-Ugreshsky Monastery]. M.: Veche, 2010. 280 s.
- Suvorova E. Iu.* K voprosu ob ikonografii «Iavlenie ikony sviatitelia Nikolaia Dmitriiu Donskomu na reke Ugresh». Publikatsiia 11 noiabria 2012 g. [On the Question of the Iconography of “The

С. К. Севастьянова, Ю. П. Иноземцева, И. В. Леушина. Образок из Нового Иерусалима «Явление иконы святого Николая Чудотворца благоверному князю Дмитрию Донскому»

Appearance of the Icon of St. Nicholas to Dmitry Donskoy on the Ugresh River”. Published on November 11, 2012] // Сайт Московскои духовнои академии. URL: [https://old.mpda.ru/site\\_pub/1250065.html](https://old.mpda.ru/site_pub/1250065.html) (date of access: 15.05.2025).

*Titov A.* Finiftianiki v gorode Rostove Iaroslavskoi gubernii (s predisloviem N. P. Kondakova) [Finiftyaniki in the City of Rostov in the Yaroslavl Province (with a preface by N. P. Kondakov)]. SPb: tipografiia I. N. Skorokhodova, 1901. X, 14 s.

Vystavka «Liubov’iu i edineniem spasemsia» 26 marta 2025–30 sentiabria 2025 [Exhibition “We Will Be Saved by Love and Unity” March 26, 2025 – September 30, 2025] // Сайт Сергиево-Посадского музеиа-заповедника. URL: <https://www.museum-sp.ru/exhibition/all/vystavka-lyubovyu-i-edineniem-spasyemsya> (date of access: 15.06.2025).

Vospominaniia arkhimandrita Pimena [Memories of Archimandrite Pimen]. Dzerzhinskii: Nikolo-Ugreshskii stavropigial’nyi monastyr’, 2004. 440 s.

*Zelenskaia G. M.* Arkhimandrit Leonid (Kavelin) – nastoiatel’ Voskresenskogo stavropigial’nogo, Novyi Ierusalim imenuemogo, monastyr’ia [Archimandrite Leonid (Kavelin) – Abbot of the Resurrection Stavropegic Monastery, Also Known as New Jerusalem] // Grand Altai Research & Education. 2022. Spetsvypusk (16). S. 93–107. URL: [http://rectors.altstu.ru/ru/periodical/archiv/2022/s/articles/2\\_4.pdf](http://rectors.altstu.ru/ru/periodical/archiv/2022/s/articles/2_4.pdf) (date of access: 15.05.2025).

Поступила в редакцию: 07.07.2025

После доработки: 09.07.2025

Принята к публикации: 06.10.2025