

Е. Н. Святицкая

Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

Аннотация. Статья посвящена обзору коллекций отдела «Археология» ГБУК «Музейное объединение „Музей Москвы“», включающих найденные на территории Москвы изразцы XVII–XIX веков. Рассматривается 38 коллекций основного фонда, сформированные на основе материалов археологического изучения столицы с 1946 по 1989 год. Среди них такие знаковые для московской археологии коллекции, как материалы раскопок на территории Зарядья разных лет, Гончарной слободы, Московского Кремля, а также московских городских наблюдений и археолого-архитектурных обследований на территории Китай-города (Ипатьевский пер. и др.), Земляного города (палаты Титовых в Ордынском тупике и др.), в пределах Камер-Коллежского вала (Лефортовский госпиталь и др.). Дается краткая характеристика состава и классификации изразцов, входящих в каждую коллекцию, отдельно описываются наиболее интересные с точки зрения сюжета, частоты встречаемости и изученности экземпляры.

Ключевые слова: археологическое собрание Музея Москвы, московский изразец, археологические исследования Зарядья, археологическое изучение Москвы, декор изразцов, московские городские археологические наблюдения, археология Кремля, рельефные изразцы, расписные изразцы

Для цитирования: Святицкая Е. Н. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2025. № 4(8). С. 89–104.

В 2023 году отдел «Археология» ГБУК г. Москвы «Музейное объединение “Музей Москвы”» отметил свое 75-летие. В 1940 году музей получил статус научно-исследовательского и политико-просветительского учреждения, осуществляющего работу по изучению и показу исторического процесса развития и строительства города Москвы, и новое наи-

© Святицкая Е. Н., 2025

DOI: 10.28995/3034-3224-2025-4-89-104

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

менование – «Музей истории и реконструкции г. Москвы». С 1946 года в музее работают специалисты-археологи, в 1948 году был официально сформирован отдел археологии [Музей Москвы. История и коллекция, 2022, с. 152]. С этого момента большая часть находок из наблюдений и раскопок в Москве стала поступать в его археологическое хранение. И по сегодняшний день отдел археологии остается одним из основных фондовых подразделений музея, в задачи которого входят комплектование археологических коллекций, их обработка и хранение, а также представление результатов этой работы в виде различных публикаций, выставочных и просветительских проектов [Полюлях, 2025, с. 300–335].

За 75 лет работы отдела его хранение достигло 300 коллекций только основного фонда (на февраль 2024 года он составлял 85 634 единиц хранения). Традиционная хорошая сохранность предметов из обожженной глины по сравнению с находками из других материалов и массовое применение керамики обуславливает ее значительную долю из общего числа предметов. Наряду с различными керамическими сосудами и их фрагментами, строительными деталями (плитками пола, черепицей), игрушками, чернильницами, грузилами и др., значительную часть керамической коллекции фонда археологии составляют изразцы. В 81 из 300 коллекций основного фонда (ОФ) находятся 7188 изразцов и их фрагментов, что составляет 8,4% от всего фонда. Эта статистика 2024 г. не учитывает коллекции научно-вспомогательного фонда (НВФ) и недавно созданного фонда массовых археологических предметов (МАП), в состав которых входят незначительные по размеру многочисленные фрагменты изразцов.

Целью этой публикации является обзор коллекций основного фонда из собрания отдела «Археология» Музея Москвы, включивших изразцы XVI–XIX веков, собранные в результате археологических работ 1940–1980-х гг. К сожалению, невозможно полностью совместить хронологию как археологических исследований, так и музейной обработки полученных коллекций: в некоторых случаях более ранние коллекции, поступившие в музей, были поставлены на фондовый учет позже, чем материалы из более поздних раскопок или наблюдений. Это связано со спецификой музейной работы, когда, например, более объемная коллекция может требовать большего времени для своей обработки, чем небольшая. Некоторые коллекции, в силу различных причин, могли десятилетиями не получать окончательной учетной нумерации. Тем не менее мы постарались показать процесс формирования археологических коллекций, включавших в себя изразцы, и взаимосвязь этого процесса с историей археологического изучения Москвы сотрудниками музея. Таблицы коллекций сформированы в хронологическом порядке проведения археологических работ. Сводные коллекции, материал которых охватывает значительные периоды в несколько десятилетий, будут рассмотрены в последующих публикациях.

В 1946–1951 гг. археологическим отделом МИРМ совместно с Московской археологической экспедицией ИИМК (руководитель М. Г. Рабинович) были проведены раскопки в Гончарной слободе за Яузой и в Зарядье. В состав фонда Музея Москвы вошли три коллекции из раскопок Московской экспедиции в Зарядье в 1949–1951 гг., а также коллекция из раскопок в Гончарной слободе в 1946 г.

Гончарная слобода 1940–1950 гг. (табл. 1, 2)

Первые 16 изразцов, приведенные в таблице 1, были найдены во время работ М. Г. Рабиновича в 1946 году в Гончарной слободе в устье р. Яузы и переданы им в Музей истории и реконструкции Москвы (МИРМ, ныне Музей Москвы). Все они относятся к поливным рельефным изразцам, преимущественно полихромным. Они получили свои индивидуальные учетные номера основного фонда (ОФ), с 1160 по 1175, так, как получали номера предметы из других фондов музея. Однако очень скоро стало очевидно, что необходима

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

поколлекционная постановка на фонд археологических предметов, так как индивидуальная их запись в Книги поступлений (КП) просто невозможна технически ввиду массовости археологического материала.

Таблица 1. Гончарная слобода 1940–1950 гг.

Номер коллекции	Название коллекции	Количество предметов в коллекции
ММ ОФ-1160	Рельефный полихромный выгнутый поясковый изразец. Вторая половина XVII в. «Валик» с рисунком рельефным в виде веревочки от круглой печи.	1
ММ ОФ-1161	Рельефный полихромный выгнутый изразец. Вторая половина XVII в. «Полочка» от круглой печи с рисунком в виде картуша.	1
ММ ОФ-1162	Рельефный полихромный изразцовый городок середины XVII в.	1
ММ ОФ-1163	Фрагмент рельефного полихромного лицевого изразца. Вторая половина XVII в. Рельефный рисунок из листьев.	1
ММ ОФ-1164	Рельефный полихромный поясковый изразец. Вторая половина XVII в. Рисунок рельефный белый, желтый, синий по бирюзовому фону.	1
ММ ОФ-1165	Рельефный полихромный выгнутый поясковый изразец. Вторая половина XVII в. «Валик» с рисунком рельефным веревочкой. Тона: зеленый, желтый.	1
ММ ОФ-1166	Рельефный полихромный изразцовый карниз. Вторая половина XVII в. «Полочка» с рельефным рисунком растительного орнамента. Цвета: белый, коричневый и желтый на зеленом фоне.	1
ММ ОФ-1167	Рельефный полихромный изразец в виде сектора круга. Вторая половина XVII в. Четвертной вал с рельефным рисунком белого, желтого и синего цвета на зеленом фоне.	1
ММ ОФ-1168	Рельефный полихромный изразцовый карниз. Вторая половина XVII в. «Валик» от круглой печи. Рисунок желтого, синего и белого цвета по зеленому фону.	1
ММ ОФ-1169	Фрагмент рельефного муравленого изразца, XVII в.	1
ММ ОФ-1170	Рельефный полихромный изразец. Вторая половина XVII в. «Арка». Рисунок белый и желтый на зеленом фоне.	1
ММ ОФ-1171	Рельефный полихромный поясковый изразец. XVII в. Из раскопок 1946 г. в Гончарной слободе Рабиновича М. Г. Раскоп IV.	1
ММ ОФ-1172	Рельефный полихромный поясковый изразец. XVII в. Из раскопок 1946 г. в Гончарной слободе Рабиновича М. Г.	1
ММ ОФ-1173	Рельефный полихромный изразец. XVII в. Из раскопок 1946 г. в Гончарной слободе Рабиновича М. Г.	1
ММ ОФ-1174	Рельефный полихромный изразец. XVII в.	1
ММ ОФ-1175	Рельефный полихромный изразец. Вторая половина XVII в. «Каблучок» от круглой печи. Рисунок из крупных листьев белых и коричневых тонов.	1

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

Выгнутый поясок (ОФ-1160 (рис. 1)) и профилированный изразец из основания печи (ОФ-1174) опубликованы в юбилейном каталоге Музея Москвы [Музей Москвы. История и коллекция, 2022, с. 164].

Следующими стали коллекции основного фонда ОФ-4157, ОФ-4159 и ОФ-8274 (табл. 2), также собранные в результате работ М. Г. Рабиновича в Гончарной слободе [Рабинович, 1947, с. 62–68]. В небольшой коллекции предметов из раскопок близ церкви св. Никиты-мученика на устье р. Яузы (ОФ-4157) всего два изразца – рельефный неполивной (т. н. терракотовый, № 3) и гладкий расписной выпуклого профиля с изображением архитектурного сюжета в овальном медальоне (№ 4). Следующая, сформированная по результатам работ на Яузе 1946–1947 гг., коллекция – полностью изразцовая (ОФ-4159). Она включает в себя красные рельефные фрагменты, перемычки, муравленные, полихромные изразцы и один геральдический с росписью. Из 52 предметов наибольший интерес представляет рельефный муравленный изразец с изображением птицы со змеей в клюве (№ 32 (рис. 2)) и рельефный красный с сюжетом «зверь под деревом» (№ 6). Коллекция археологических находок из раскопок 1947 и других годов на устье реки Яузы (ОФ-8274) насчитывает 138 экземпляров мелких фрагментов изразцов (более 12 процентов от общего числа предметов).

Таблица 2. Гончарная слобода 1940–1950 гг.

Номер коллекции	Название коллекции	Количество предметов в коллекции	Количество изразцов в коллекции
ММ ОФ-4157	Коллекция предметов из раскопок Москвы-города в бывш. Гончарной слободе, устье р. Яузы, близ церкви Никиты Мученика, XVI–XVII вв.	118	2
ММ ОФ-4159	Коллекция изразцов из раскопок М. Г. Рабиновича на устье Яузы в 1946–1947 гг.	52	52
ММ ОФ-8274	Коллекция археологических находок из раскопок 1947 и других годов на устье реки Яузы	1094	138

Зарядье. 1949–1962 гг. (табл. 3)

В 1949–1951 гг. силами коллектива научных сотрудников ИИМК и Музея истории и реконструкции г. Москвы под руководством М. Г. Рабиновича были проведены раскопки на территории Зарядья – одного из древнейших районов Москвы, простиравшегося от подола Кремля вдоль берега Москвы-реки. Девять раскопов общей площадью более 1300 м² раскрыли культурный слой, хронологически доходивший до XI века [Рабинович, 1954, с. 57–94]. По материалам этих работ были сформированы три коллекции основного фонда: ОФ-7396, ОФ-7397, ОФ-7398.

Первая из них, представляющая материалы работ 1949 года, насчитывала 213 фрагментов изразцов из 969 предметов. В основном это были рельефные неполивные перемычки, а также мелкие фрагменты как рельефных поливных, так и гладких расписных изразцов. Полную форму имеют лишь ранний красноглиняный рельефный изразец-городок (№ 936), рельефный полихромный изразец-поясок с расписным медальоном (№ 816) и несколько гладких расписных перемычек. В коллекции материалов 1950 года (ОФ 7397) из 572 предметов было 44 фрагмента изразцов, в основном рельефных неполивных перемычек, а также четыре фрагмента муравленных изразцов (один с изображением фигуры человека, № 542) и два гладких расписных полихромных изразца-пояска с архитектурным сюжетом (№ 515) и с изображением собаки (№ 557). Небольшая коллекция материалов 1951 года – 217 предметов – включает в себя всего восемь фрагментов изразцов – рельефных неполивных и муравленных.

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год



Рис. 1. Изразец поясковый рельефный полихромный. XVII в. ОФ-1160. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина

Fig. 1. Polychromatic relief belt tile. 17th century. OF-1160. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association "Moscow Museum". Photo by A. Sazonkin



Рис. 2. Фрагмент лицевого рельефного муравленого изразца. XVII в. ОФ-4159/32. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина

Fig. 2. Fragment of facing relief glazed tile. 17th century. OF-4159/32. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association "Moscow Museum". Photo by A. Sazonkin

В 1950–1951 годах на территории Зарядья также велись наблюдения за строительством многоэтажного здания (будущая гостиница «Россия»). По их итогам была собрана не очень объемная коллекция индивидуальных находок (ОФ-7401, 279 ед.), 25 из которых составили фрагменты изразцов, в том числе рельефных красных неполивных (№ 163 с изображением кентавра, № 164 с сюжетом «штурм города»), рельефных муравленых и полихромных (в том числе № 152, изразец-поясок с изображением льва и единорога (рис. 3)), четыре гладких расписных.

Работы на территории Зарядья продолжались до 1962 года силами Московской археологической экспедиции ИИМК под руководством А. Ф. Дубынина. Они «осуществлялись на

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

строительной площадке многоэтажного административного здания и являлись дальнейшим продолжением проводившихся здесь ИИМК АН СССР исследований начиная с 1941 г.» [Дубынин, 1953, с. 3]. По результатам раскопок и наблюдений за строительными работами Музей получил еще две коллекции ОФ-28311 и ОФ-28958. В коллекции индивидуальных находок 1949–1962 годов (ОФ-28311) хранится всего четыре фрагмента изразца – три рельефных (один красный неполивной и два муравленых), один гладкий полихромный изразец-колонка. Сборная коллекция ОФ-28958 включила в себя 221 изразец и фрагменты изразцов, более трети от общего количества предметов. В коллекции преобладают фрагменты рельефных неполивных и поливных изразцов, найденных в разные годы раскопок; среди них: рельефный красный лицевой изразец с изображением грифона (№ 18), фрагменты рельефного красного лицевого изразца с изображением кентавра (№ 20) и таких же изразцов-городков с изображением птицы (лебедя?) (№ 33) и фигуры человека (№ 34), все найдены в 1954 году [Дубынин, 1957, с. 128]. Гладких расписных всего три, на одном из них (лицевом) сохранился фрагмент изображения женщины с пылающим сердцем в руке и часть рамки в виде сегмента «ромашки» в углу изразца (№ 193) [Беркович и др., 2023, с. 92–93]. Другой гладкий расписной изразец относится к поздним (XIX век) серийным изразцам с изображением цветка в ромбе (№ 162).

Ранние неполивные (красные) рельефные изразцы, найденные на территории Зарядья, были представлены в каталоге «Музей истории города Москвы и его коллекции», выпущенном к 100-летию музея [Музей истории города Москвы и его коллекции, 1995, с. 17].

Таблица 3. Зарядье. 1949–1962 гг.

Номер коллекции	Название коллекции	Количество предметов в коллекции	Количество изразцов в коллекции
ММ ОФ-7396	Коллекция археологических находок из раскопок в Москве на территории Зарядья в 1949 г.	969	213
ММ ОФ-7397	Коллекция археологических находок из раскопок в Москве на территории Зарядья в 1950 г.	572	44
ММ ОФ-7398	Коллекция археологических находок из раскопок в Москве на территории Зарядья в 1951 г.	217	8
ММ ОФ-7401	Коллекция археологических находок, собранных в Москве на территории Зарядья, при наблюдении за строительством высотного здания 1950–1951 гг.	279	25
ММ ОФ-28311	Коллекция индивидуальных находок в Зарядье. Институт археологии АН СССР. 1949–1962 гг.	286	4
ММ ОФ-28958	Индивидуальные археологические находки из раскопок в Зарядье (керамика, предметы быта).	646	221

Городские наблюдения и раскопки. 1950–1960 гг. (табл. 4)

В 1950-е годы начальник отдела археологии МИРМ М. Г. Рабинович вместе с другими сотрудниками отдела регулярно проводил археологические наблюдения при строительных и земляных работах в Москве. Эта работа на отдельных объектах была продолжена в конце 1950-х и в 1960-е годы сотрудниками отдела Г. П. Латышевой, А. Г. Векслером, Ю. М. Золотовым. Формирование музейных археологических коллекций по итогам исследований проходило со значительным запозданием.

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год



Рис. 3. Изразец поясковый рельефный полихромный. XVII в. ОФ-7401/152. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина

Fig. 3. Polychromatic relief belt tile. 17th century. OF-7401/152. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association "Moscow Museum". Photo by A. Sazonkin

В 1950-х годах проводились архитектурно-археологические наблюдения в палатах бояр Троекуровых (Георгиевский пер., 4–6). Из части материалов гораздо позже, уже в 1990 году, была сформирована коллекция ОФ-28702, в которой из 72 предметов 68 представлены гладкими расписными сине-белыми изразцами, в основном поясками и перемычками, украшенными однотипной росписью в виде цветка с выходящим из него стилизованным пером (рис. 4). Вероятно, это часть набора от одной или двух печей XVIII века. Также в коллекцию было включено четыре фрагмента сильно пережженных рельефных изразцов.

В 1957 году под руководством заведующей отделом археологии МИРМ Г. П. Латышевой были проведены раскопки на территории бывшего села Всехсвятское, где в XVIII–XIX вв. располагалась усадьба грузинских князей. Здесь было найдено 289 целых и фрагментированных гладких расписных изразцов, украшавших печи в княжеском дворце (ОФ-24658). 199 изразцов и фрагментов относятся к гладким с синей росписью, остальные 90 представляют изразцы и фрагменты изразцов с многоцветной росписью от нескольких разных печных наборов. Ряд полихромных лицевых изразцов – прямых или изогнутых, таких как № 277 (рис. 5) – стыкуются изображениями и составляют цельные фрагменты зеркала печи. Некоторые архитектурные элементы – колонка (№ 280 (рис. 6)) и угловой поясок (№ 285) с изображением попугая – могут относиться к одному печному набору, хотя роспись колонки представляется более тщательной. В настоящее время заведующий сектором отдела «Археология» Музея Москвы А. А. Полюлях готовит в печать посвященную этой изразцовой коллекции публикацию; три изразца (ОФ-24658/276, 278, 280) опубликованы в юбилейном каталоге Музея Москвы [Музей Москвы. История и коллекция, 2022, с. 169].

Несмотря на то, что в 1950-е годы все основные «мощности» московской археологии были сосредоточены в Зарядье, Московский Кремль и его окрестности не оставались совсем без внимания. Небольшие наблюдения за различными работами давали одиночные находки, из которых была сформирована коллекция ОФ-28772, в которую был включен 51 предмет, в том числе знаменитая сумка-калита XV века со стилетом и игровой костью. Хотя в своем «Отчете о раскопках у башни Кутафьи Кремля в Москве на территории Александровского сада» (работы 1956 г.) М. Г. Рабинович неоднократно упоминал находки различных изразцов – ранних красных, муравленых, «полихромно-рельефных», распис-

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год



Рис. 4. Изразцы поясковые гладкие расписные бихромные. XVIII в. OF-28702/2, 4. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина

Fig. 4. Smooth painted dichromatic belt tiles. 18th century. OF-28702/2, 4. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association “Moscow Museum”. Photo by A. Sazonkin



Рис. 5. Изразец лицевой гладкий расписной полихромный. XVIII в. OF-24658/277. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина



Fig. 5. Smooth painted polychromatic wall tile. 18th century. OF-24658/277. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association “Moscow Museum”. Photo by A. Sazonkin

Рис. 6. Изразец-колонка гладкий расписной полихромный. XVIII в. OF-24658/280. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина

Fig. 6. Smooth painted polychromatic column tile. 18th century. OF-24658/280. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association “Moscow Museum”. Photo by A. Sazonkin

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

ных [Рабинович, 1957, с. 3, 7, 10, 13], в коллекцию попало всего 7 экземпляров: четыре небольших фрагмента рельефных с поливой и один гладкого расписного изразца; один ранний широкорамочный рельефный красный фрагмент сохранил часть изображения воина (№ 47). Еще один фрагмент раннего (конца XVI – начала XVII в.) красного изразца с розеткой (№ 46 (рис. 7) был упомянут Рабиновичем в Отчете: «Рельеф ее (розетки – Е.С.) очень высокий, выступающий даже за пределы рамки, что является ранним признаком». Этот фрагмент был найден в слое пожара, который автор предположительно датирует Смутным временем [Рабинович, 1957, с. 13].

Более масштабные работы в Кремле были осуществлены в 1959–1960 гг. в связи со строительством Дворца съездов. В составе совместной Кремлевской экспедиции ИА АН СССР и МИГМ под руководством Н. Н. Воронина и М. Г. Рабиновича работали начальник отдела археологии МИГМ Г. П. Латышева и А. Г. Векслер. По результатам этих работ в музей поступила коллекция из 494 предметов (ОФ-24661); количество изразцов в ней было незначительным (30 ед.), среди них представлены рельефные муравленые и полихромные фрагменты, 10 экземпляров – гладкие расписные. Рельефные изразцы А. Г. Векслер относит к внутреннему убранству (печам) из палат царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной, более поздние, по его мнению, связаны с ремонтом печей в начале XVIII в. Автор подробно описывает не только сами изразцы, но и возможные реконструкции печей [Векслер, 2006, с. 63–68].

Таблица 4. Городские наблюдения и раскопки. 1950–1960 гг.

Номер коллекции	Название коллекции	Количество предметов в коллекции	Количество изразцов в коллекции
ММ ОФ-28702	Коллекция индивидуальных находок из архитектурно-археологических исследований в палатах Троекуровых в 1950-е гг.	72	68
ММ ОФ-24658	Коллекция археологических находок из раскопок усадьбы грузинских князей в 1-м Песчаном пер. в с. Всехсвятском	327	289
ММ ОФ-28772	Археологические находки в Кремле и около башни Кутафьи 1945–1959 гг. (сумка-калита, стилет, кость игральная и бытовые предметы XII–XVIII вв.)	51	7
ММ ОФ-24661	Материалы раскопок и наблюдений в Кремле в 1959–1960 гг.	494	30

Городские наблюдения 1969–1989 гг. (табл. 5)

В период с 1969 по 1989 год сотрудниками отдела археологии под руководством А. Г. Векслера (заведующий отделом в 1969–1989 гг.) были продолжены наблюдения за различными строительными и/или архитектурно-реставрационными работами. Исследования проводились как в непосредственной близости от тогдашнего здания МИРМ на Новой площади, дома 12 (работы 1960-х гг. в Ипатьевском переулке и начала 1970-х годов на площади Ногина при строительстве станции метро), так и в других районах Москвы, в границах Садового кольца или Камер-Коллежского вала. В 1972 году продолжались наблюдения за работами на ул. Кирова (совр. Мясницкая) у Мясницких ворот Белого города, в 1975–1976 гг. – на территории Лефортовского госпиталя, в 1976 г. – в 1-м Гончарном пер., на ул. Володарского (совр. Гончарная ул.), у Таганской площади, в Ордынском тупике, в 1977 г. – на ул. Льва Толстого (палаты Государева Хамовного двора XVII в.), в 1984–1985 гг. – вновь на Таганской площади.

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год



Рис. 7. Фрагмент рельефного красного изразца. XVI–XVII вв. ОФ-28772/46. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина

Fig. 7. Fragment of a relief tile. 16th–17th centuries. OF-28772/46. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association “Moscow Museum”. Photo by A. Sazonkin

Далеко не все материалы наблюдений с определенных объектов впоследствии вошли в состав отдельных коллекций, многие из них были объединены в сборные коллекции с шифром МГН (московские городские наблюдения), которые будут рассмотрены позднее.

Наблюдения 1964, 1967, 1969 годов в Ипатьевском переулке (ОФ-24670) дали небольшой по объему материал, в который вошли предметы так называемого Ипатьевского вещевогоклада [Векслер, Мельникова, 1973, с. 96–98]. Половина коллекции приходилась на ранние красные рельефные изразцы, преимущественно некрупные их фрагменты. Помимо изразцовых перемычек, здесь есть несколько интересных изразцов «большой руки»: с двуглавым орлом (№ 74 (рис. 8)) и с симметричным растительным орнаментом (№№ 73, 76, 77), а также городок (№ 40) с сюжетом «два зверя под деревом и лебедь».

Проведение исследований на территории Лефортовского госпиталя (1975–1976 гг.), позволило сформировать коллекцию печных изразцов ОФ-24653 (471 экз.) разных периодов XVIII века. Вероятно, к первым печам в еще деревянных строениях госпиталя, основанного по приказу Петра I в 1706 г., относились 42 фрагмента рельефных полихромных изразцов с росписью («геральдических» и с цветочным орнаментом). После пожара 1721 года возглавлявший госпиталь Н. Бидлоо выступил с предложением о постройке каменного здания. По описи 1737 года, госпиталь «состоял из одного каменного строения с домовою церковью Воскресения Христова и трех десятков деревянных „светлиц“, разместившихся на берегу Яузы» [Клюжев, Подцубный, 2001, с. 1–6]. Вероятно, ко времени послепожарного ремонта госпиталя можно отнести печи с сине-белыми расписными изразцами, в том числе оставшиеся от них лицевые изразцы с изображением пророка Ионы (№ 421 (рис. 9)), с изображением царя Артаксеркса с мечом у пояса (№ 39) и фрагменты карнизных и поясковых изразцов, а также лицевые угловые изразцы с коричневой (марганцевой) росписью

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

(№№ 463, 464), которые экспонируются сейчас в Музее истории Лефортово (филиал Музея Москвы). Большую часть коллекции составляют гладкие расписные полихромные изразцы уже второй половины XVIII века – как лицевые, так и представляющие различные элементы барочной печи – колонки, балясины, пояски, карнизы и валики.

Материалы архитектурной расчистки палат дворян Титовых в Ордынском тупике (работы 1976 г.) составили коллекцию ОФ-24664, также преимущественно изразцовую (81 изразец из 84 единиц хранения). Большая часть – фрагменты рельефных изразцов (4 муравленых и 70 – полихромных, включая так называемые «геральдические»). Из 7 гладких расписных экземпляров наибольший интерес представляет сохранившийся практически полностью лицевой угловой кобальтовый изразец (№ 35) с библейским сюжетом казни пророком Самуилом царя амалекитян Агага [Макагонова, 2022, с. 42, 44; Беркович и др., 2023, с. 95, 99–100].

В этот период были продолжены наблюдения в районе Таганской площади – в 1976 [Векслер, Шестков, 1977, с. 43–44] и 1984–1985 гг. Отдельную коллекцию (ОФ-24671) составили материалы гончарного горна из котлована Метростроя у Таганской площади: большую их часть (199 ед. хр.) представляли красные изразцы пояски (например, № 207 (рис. 10)) и перемычки с растительным орнаментом, фрагменты рельефных полихромных изразцов. Фрагмент красного рельефного изразца с изображением человека в шапке с луком (№ 176, ГК 39474926) был опубликован А. Г. Векслером [Векслер, Шестков, 1977, с. 44]. Чуть более позднюю коллекцию ОФ-27178 составили исключительно изразцы, в большинстве своем мелкие фрагменты.

Таблица 5. Городские наблюдения 1969–1989 гг.

Номер коллекции	Название коллекции	Количество предметов в коллекции	Количество изразцов в коллекции
ММ ОФ-24670	Коллекция предметов, собранная при археологических наблюдениях в Ипатьевском пер. 1964, 1967, 1969 гг.	122	61
ММ ОФ-24653	Коллекция печных изразцов, собранная при археологических наблюдениях за строительством на территории Лефортовского госпиталя в Москве.	473	471
ММ ОФ-24664	Материалы реставрационной расчистки палат XVII–XVIII вв. в Ордынском тупике Москвы в 1976 году.	84	81
ММ ОФ-24671	Материалы из гончарного горна у ст. м. «Таганская» в 1976 году.	211	199
ММ ОФ-27178	Изразцы, собранные в районе Таганской площади в 1984–1985 гг.	133	131

Городские раскопки 1970–1980-х гг. (табл. 6)

В 1974–1975 гг. и 1977 г. сотрудниками музея под руководством А. Г. Векслера проводились раскопки у церкви Всех Святых на Кулишках, что было связано с планами присоединить храм к музею в качестве филиала [Музей Москвы. История и коллекция, 2022, с. 120–121]. В коллекции ОФ-26588, полученной в результате этих исследований, насчитывается всего 14 изразцов, из них 7 – нечасто встречающиеся в собрании музея рельефные с узором бело-желтой поливой на темно-синем фоне. Работы 1977 г. у каменных палат XVII в. в Средне-Овчинниковском переулке также дали всего 15 фрагментов изразцов

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год



Рис. 8. Изразец рельефный красный. XVI–XVII вв. OF-24670/74. Собрание ГБУК «Музейное объединение «Музей Москвы»». Фото А. Сазонкина

Fig. 8. Relief red tile. 16th–17th centuries. OF-24670/74. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association "Moscow Museum". Photo by A. Sazonkin



Рис. 9. Фрагмент лицевого углового гладкого расписного бихромного изразца. XVIII в. OF-24653/421. Собрание ГБУК «Музейное объединение «Музей Москвы»». Фото А. Сазонкина

Fig. 9. Fragment of a facing corner smooth painted dichromatic tile. 18th century. OF-24653/421. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association "Moscow Museum". Photo by A. Sazonkin

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год



Рис. 10. Изразец поясковый рельефный красный. XVII в. ОФ-24671/207. Собрание ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Фото А. Сазонкина

Fig. 10. Belt relief red tile. 17th century. OF-24671/207. Collection of the State Budgetary Cultural Institution Museum Association “Moscow Museum”. Photo by A. Sazonkin

(ОФ-24672), в основном так называемых геральдических [Векслер, 1978, с. 50–51]. В 1983–1984 гг. исследования на территории Печатного двора дали менее четверти от всей коллекции (фрагменты рельефных изразцов и одного гладкого расписного).

Раскопки 1987 г. на ул. Маркса и Энгельса, д.8 (совр. Мал. Знаменский пер.) совместно с ГМИИ им. А. С. Пушкина дали 83 единицы хранения – фрагменты рельефных полихромных, муравленых и гладких расписных изразцов (ОФ-27975). Представляют интерес наиболее полно сохранившиеся (склеенные из фрагментов) экземпляры рельефных полихромных изразцов с птицами (№№ 96, 97), небольшой фрагмент муравленого изразца с головой птицы, возможно, удода (№ 111), зеркально сходный с изображением на изразце из Зарядья (ОФ-28959/216), а также небольшие фрагменты сюжетных гладких лицевых изразцов (например, фрагмент изразца (№ 5) с марганцевой росписью с изображением царя, держащего в левой руке жезл).

Таблица 6. Городские раскопки 1970–1980-х гг.

Номер коллекции	Название коллекции	Количество предметов в коллекции	Количество изразцов в коллекции
ММ ОФ-26588	Предметы XVI–XVII вв., найденные при наблюдениях и раскопках церкви Всех Святых на Кулишках в 1974–1975 гг.	217	14
ММ ОФ-24672	Материалы раскопок Овчинного двора. 1977 г.	198	15
ММ ОФ-27975	Материалы раскопок экспедиций ГМИИ и МИРМ на ул. Маркса-Энгельса д.8. Раскопы 1–2.	159	83
ММ ОФ-28770	Археологические находки, собранные при раскопках на территории Печатного двора в 1983–1984 гг.	134	32

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

Заключение

Мы рассмотрели 38 коллекций, сформированных по результатам археологических работ на территории исторического центра Москвы в период с 1946 по 1989 год и поступивших в разное время на хранение в отдел археологии Музея Москвы. Работы проводились или под непосредственным руководством сотрудников отдела (М. Г. Рабинович, Г. П. Латышева, А. Г. Векслер), или под началом сотрудников Московской археологической экспедиции ИИМК СССР (А. Ф. Дубынин), или были совместными. Большая часть полученного изразцового материала была фрагментированной, количество целых и полной формы в склейке изразцов невелико. Однако даже фрагментированный материал дает исследователям возможность изучить на примере собрания Музея Москвы все известные на сегодняшний день типы московских изразцов (рельефных неполивных, рельефных с однотонной и полихромной поливой, гладких расписных с однотонной и полихромной росписью), рассмотреть московские изразцы как архитектурные детали печей во всем разнообразии – от лицевого до карниза, пояска, перемычки, ножки, городка. В отдельных случаях (например, коллекции с территории Лефортовского госпиталя или дворца грузинских князей) возможно попытаться связать находки разных типов изразцов с этапами обновления печных интерьеров. Представляет интерес дальнейшее изучение изразцовых сюжетов, их восстановление по сохранившимся частям изразцов. Работа во всех этих направлениях продолжается.

Библиография

- Беркович В. А., Маралов Е. А., Святицкая Е. Н. Изображения и сюжеты на изразцах XVIII века // Альманах ICOMOS. М., 2023. С. 92–102.
- Векслер А. Г., Мельникова А. С. Московские клады. М.: Московский рабочий, 1973. С. 96–98.
- Векслер А. Г., Шестков Б. П. Новые находки в московской Гончарной слободе // Археологические открытия 1976 года. М.: Наука, 1977. С. 43–44.
- Векслер А. Г. Археологические исследования памятников архитектуры в г. Москве // Археологические открытия 1977 года. М.: Наука, 1978. С. 50–51.
- Векслер А. Г. Спасательная археология Москвы. Избранные статьи и материалы // Палаты Натальи Кирилловны в Московском Кремле. М.: Вече, 2006. С. 63–68.
- Дубынин А. Ф. Отчет о проведении археологических исследований на территории Зарядья г. Москвы в 1953 году // ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». НВФ 15371/7. 98 с.
- Дубынин А. Ф. К истории Московского посада // КСИИМК. № 68. М., 1957. С. 92–93, 128.
- Клюжев В. М., Поддубный М. В. «Московская гошпиталь» – детище петровских реформ // Государственные музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. XII. М., 2001. С. 1–6.
- Макагонова М. Л. Библейская гравюра как источник изображений на расписных изразцах XVIII века // Архитектурная керамика мира. № 7. СПб., 2022. С. 24–73.
- Музей истории города Москвы и его коллекции. Каталог / Гл. ред. С. В. Лифанова. М., 1995. 120 с.
- Музей Москвы. История и коллекция. 1896–2021 / Ред. – сост. Катанова Н. Ю., Лапина К. В. М.: Б.С.Г. – Пресс, 2022. 711 с.
- Полюлях А. А. Археологический отдел «Музейного объединения “Музей Москвы”» в 1946–2024 годах: история создания, формирования фонда коллекций и научной деятельности // Археология Подмосковья: материалы научного семинара. Вып. 21. М.: Институт археологии РАН, 2025. С. 300–335.
- Рабинович М. Г. Гончарная слобода в Москве XVI–XVIII веков // МИА. № 7. Т. 1. М. – Л., 1947. С. 62–68.
- Рабинович М. Г. Материалы по истории Великого посада Москвы. Некоторые предварительные итоги археологических работ 1949–1951 гг. // Археологические памятники Москвы и Подмосковья. М., 1954. С. 57–94.
- Рабинович М. Г. Отчет о раскопках у башни Кутафьи Кремля в Москве на территории Александровского сада в 1956 году // ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». НВФ 15371/25. 20 с.

SVYATITSKAYA EKATERINA NIKOLAEVNA

TILES OF XVI – XIX CENTURIES FROM THE COLLECTION OF MUSEUM OF MOSCOW: REVIEW OF THE ARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS ACQUIRED FROM 1946 TO 1989

Abstract. The article is devoted to the overview of the collections of the department “Archaeology” of the State Budgetary Institution “Museum Association ‘Museum of Moscow’, which include tiles of the XVII–XIX centuries found on the territory of Moscow. The article examines 38 collections of the main fund, based on the materials of archaeological study of Moscow from 1946 to 1989. Among them there are such landmarks for Moscow archaeology collections as materials of excavations on the territory of Zaryadye of different years, Goncharnaya Sloboda, Moscow Kremlin, as well as Moscow urban monitoring and archaeological-architectural surveys on the territory of Kitay-gorod (Ipatievsky per., etc.), Zemlyaniy Gorod (Titov's chambers in Ordynsky tupik, etc.), within the Kamer-Kollege rampart (Lefortovo hospital, etc.). The article briefly characterizes the composition and classification of the tiles of individual collections, describing separately the most interesting specimens from the point of view of plot, frequency of occurrence, and level of study.

Keywords: archaeological collection of the Museum of Moscow, Moscow tiles, archaeological research of Zaryadye, archaeological study of Moscow, tile decoration, Moscow urban archaeological supervision, Kremlin archaeology, relief tiles, painted tiles

References

- Berkovich V. A., Maralov E. A., Sviatitskaia E. N.* Izobrazheniia i shzhety na izraztsakh XVIII veka [Images and scenes on tiles of the 18th century] // Al'manakh ICOMOS. M., 2023. S. 92–102.
- Dubynin A. F.* Otchet o provedenii arkhologicheskikh issledovaniy na territorii Zariad'ia g. Moskvy v 1953 godu [Report on the archaeological research in the territory of Zaryadye, Moscow in 1953] // GBUK «Muzeinoe ob'edinenie “Muzei Moskvy”». NVF 15371/7. 98 s.
- Dubynin A. F.* K istorii Moskovskogo posada [On the history of the Moscow posad] // KSIIMK. № 68. M., 1957. S. 92–93, 128.
- Kliuzhev V. M., Podtsubnyi M. V.* «Moskovskaia goshpital'» – detishche petrovskikh reform [“Moscow hospital” – a brainchild of Peter the Great's reforms] // Gosudarstvennye muzei Moskovskogo Kremliia. Materialy i issledovaniia. Vyp. XII. M., 2001. S. 1–6.
- Makagonova M. L.* Bibleiskaia graviura kak istochnik izobrazhenii na raspisnykh izraztsakh XVIII veka [Biblical engraving as a source of images on painted tiles of the 18th century] // Arkhitekturnaia keramika mira. № 7. SPb., 2022. S. 24–73.
- Muzei istorii goroda Moskvy i ego kolleksii. Katalog [Museum of the History of the City of Moscow and its collections. Catalogue] / Gl. red. S. V. Lifanova. M., 1995. 120 s.
- Muzei Moskvy. Istoriia i kolleksii. 1896–2021 [Museum of Moscow. History and collection. 1896–2021] / Red. – sost. Katonova N. Iu., Lapina K. V. M.: B.S.G. – Press, 2022. 711 s.
- Poliuliakh A. A.* Arkheologicheskii otdel «Muzeinogo ob'edineniia “Muzei Moskvy”» v 1946–2024 godakh: istoriia sozdaniia, formirovaniia fonda kolleksii i nauchnoi deiatel'nosti [Archaeological department of the Museum association “Moscow Museum” in 1946–2024: history of creation, formation of the collection fund and scientific activity] // Arkheologiiia Podmoskov'ia: materialy nauchnogo seminara. Vyp. 21. M.: Institut arkhologii RAN, 2025. S. 300–335.

Е. Н. Святицкая. Изразцы XVI–XIX веков из собрания Музея Москвы: обзор археологических коллекций, поступивших с 1946 по 1989 год

- Rabinovich M. G.* Goncharnaia sloboda v Moskve XVI–XVIII vekov [Goncharnaya sloboda in Moscow of the 16th–18th centuries] // MIA. № 7. Т. 1. М. – Л., 1947. S. 62–68.
- Rabinovich M. G.* Materialy po istorii Velikogo posada Moskvyy. Nekotorye predvaritel'nye itogi arkheologicheskikh rabot 1949–1951 gg. [Historical materials of the Great Trading Quarter (Velikij Posad) of Moscow. Some preliminary results of archaeological work in 1949–1951] // Arkheologicheskie pamiatniki Moskvyy i Podmoskov'ia. М., 1954. S. 57–94.
- Rabinovich M. G.* Otchet o raskopkakh u bashni Kutaf'i Kremliya v Moskve na territorii Aleksandrovsogo sada v 1956 godu [Report on excavations near the Kutafya Tower of the Kremlin in Moscow on the territory of the Alexander Garden in 1956] // GBUK «Muzeinoe ob"edinenie “Музеи Москвы”». NVF 15371/25. 20 s.
- Veksler A. G., Mel'nikova A. S.* Moskovskie klady [Moscow treasures]. М.: Moskovskii rabochii, 1973. S. 96–98.
- Veksler A. G., Shestkov B. P.* Novye nakhodki v moskovskoi Goncharnoi slobode [New finds in the Moscow Goncharnaya Sloboda] // Arkheologicheskie otkrytiia 1976 goda. М.: Nauka, 1977. S. 43–44.
- Veksler A. G.* Arkheologicheskie issledovaniia pamiatnikov arkhitektury v g. Moskve [Archaeological research of architectural monuments in Moscow] // Arkheologicheskie otkrytiia 1977 goda. М.: Nauka, 1978. S. 50–51.
- Veksler A. G.* Spasatel'naia arkheologiya Moskvyy. Izbrannye stat'i i materialy [Rescue archeology of Moscow. Selected articles and materials] // Palaty Natal'i Kirillovny v Moskovskom Kremle. М.: Veche, 2006. S. 63–68.

Поступила в редакцию: 28.05.2025

После доработки: 06.06.2025

Принята к публикации: 15.07.2025