

С. В. Першин

Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

Аннотация. Статья посвящена анализу архивных источников в сочетании с визуальным и стилистическим исследованием музейного предмета – лакового подноса из папье-маше, не имеющего идентификационных знаков. Применение такого междисциплинарного подхода позволило уточнить атрибуцию предмета, определить время и место его создания, а также с высокой степенью вероятности отнести его к продукции британской фирмы «Jennens and Bettridge» середины XIX века. Кроме того, в статье выявлено влияние художественно-композиционных особенностей подноса на развитие жанра натюрморта в народных художественных промыслах середины XX века – федоскинской лаковой миниатюре и жостовской росписи на металлических подносах. Полученные результаты, безусловно, способствуют возвращению предмета в научный и музейный оборот, расширяя горизонты дальнейших исследований.

Ключевые слова: поднос из папье-маше, викторианский стиль, Jennens & Bettridge, атрибуция предмета, декоративно-прикладное искусство, народно-художественные промыслы, натюрморт, федоскинская лаковая миниатюра, жостовская роспись.

Для цитирования: Першин С. В. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2026. № 1(9). С. 78–97.

В филиале Государственного автономного учреждения культуры Московской области «Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник „Усадьба „Мураново“ имени Ф. И. Тютчева и народных художественных промыслов „Усадьба Лукутиных“» в Федоскино¹ хранится очень интересный экспонат, который, с одной стороны, оказал значительное влияние на композиционно-художественное решение цветочных натюрмортов в таких промыслах, как Федоскино и Жостово, а с другой – совсем не известен широкому кругу зрителей.

¹ До 2022 года – ГБУК МО «Московский областной музей народных художественных промыслов».

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья



Рис. 1 (а, б). Поднос с перламутром «Цветы с птичкой». MOM НХП НВФ-21. Середина XX века. 64,7 × 55,3 см. Федоскинская артель живописцев. (Неверная атрибуция, с которой поднос был передан в музей из ГУП МО «Федоскинской ордена „Знак Почета“ фабрики миниатюрной живописи»)

Fig. 1 (a, b). Pearl-encrusted tray "Flowers with a Bird". MOM НХП НВФ-21. Mid-20th century. 64,7 × 55,3 cm. Fedoskino artel of painters. (Incorrect attribution, with which the tray was transferred to the museum from the Fedoskin Miniature Painting Factory of the Order of the Badge of Honor)

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

Этот экспонат – поднос с перламутром «Цветы и птичка»² (рис. 1 а, б) – значится в перечне предметов, внесенных в акт передачи части ассортимента кабинета Федоскинской фабрики музею. Следует отметить, что во время нахождения в коллекции ассортимента кабинета он не был представлен в демонстрационном зале фабрики, и попав в собрание музея, тоже был помещен на полку хранения. Причина тому – практически полная утрата живописного слоя. Сам поднос в форме овала с фестончатым краем, крупный, выполнен из папье-маше, имеет высокий широкий борт с чередующимися гладкими и рельефными (веерообразными) поверхностями. На зеркале черного лака представлена живописная сцена: чуть выше центра, на веточке рассыпанного букета свободной формы, изображена устремившаяся за бабочкой птица с распахнутыми крыльями. По цветочному набору букет очень разнообразен: он собран из роз, тюльпанов, маков, ирисов, фиалок и даже вьюнов. Для усиления декоративной составляющей композиции активно использовалась инкрустация перламутром под основные цветы, лепестки, бутоны, фигуру птицы и бабочку. Нанося на подобную подкладку слои масляной полупрозрачной краски, художник добивался глубины и яркости основных цветовых и тоновых пятен, создавая произведение, подобное театральной декорации. Однако это сыграло злую шутку: со временем именно эти слои пострадали больше всего и практически полностью осыпались, обнажив крупные куски перламутровых вставок. Перламутр врезан мастерски, четко по границе формы, его стыки составлены так, чтобы свет, скользя по плоскости отраженными перепадами, максимально выявлял красоту эффекта. А вот цветы, листья и веточки, написанные укрывистыми красками без подкладок и исполняющие в букете второстепенную роль (скорее для связки ярких центральных пятен), несмотря на покрывающий их густой кракелюр, сохранились хорошо. Композицию, как картину, обрамляет богато декорированный борт, в котором сочетаются золотой орнамент и перламутровая крошка.

В литературе о подносе информации практически нет, кроме, пожалуй, единственного упоминания в книге М. С. Чижова «Среди миниатюристов». Автор монографии рассказывает о создании мастерами Федоскинской артели³ подноса, формально идентичного рассматриваемому образцу (об этом факте будет сказано ниже), и отмечает, что «принадлежность какой-то определенной фирме не установлена, но некоторые склонны приписывать данную работу Франции начала XIX века» [Чижов, 1982, с. 153]. На предмете действительно нет никаких подписей, надписей, печатей и штампов, а задник подноса абсолютно гладкий. Тем не менее оформление подноса однозначно свидетельствует о времени его создания: обилие декора, акцент на мелочах и деталях, мотив единения флоры и фауны, общий эклектизм и декоративная перегруженность изделия – все это характерно для викторианской эпохи. «Боязнь пустоты», как определил это явление Марио Прац⁴ была своего рода реакцией на стремительно меняющийся мир, в котором изменения затрагивали практически все сферы – от экономики и демографии до политики и социальной жизни. Продолжалась колониальная экспансия Великобритании в Азию и Африку, полным ходом шла промышленная революция, развивался капитализм, быстро укреплялся средний класс, окружавший

² В 2011 году ГУП МО «Федоскинская ордена „Знак почета“ фабрика миниатюрной живописи» передало часть ассортимента кабинета в собрание музея ГБУК МО «Московский областной музей народных художественных промыслов» для изучения, описания и учета.

³ Федоскинская трудовая артель живописцев существовала с 1910 по 1960 год, в 1961 году была реорганизована в Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи.

⁴ Марио Прац (1896–1982) – итальянский писатель, переводчик, журналист, историк литературы и искусства, коллекционер, первопроходец изучения истории проектирования и оформления жилого интерьера, автор концепции *horror vacui* («боязнь пустоты») в оформлении жилого интерьера XIX–XX вв.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

себя атрибутами роскошной жизни. Во всем ощущалась чрезмерность, повсюду – обилие ненужных вещей, которые, как иронично замечал Чарльз Мак-Коркодейл, «викторианцы принимали за комфорт, признак благосостояния, вкус и светский тон. Они украшали интерьеры всевозможными безделушками, которые можно было разве что дарить горничным, этот неопишуемый комфорт мог бы доставить большое удовольствие слепому» [Мак-Коркодейл, 1990, с. 201].

В викторианскую эпоху растет значение семьи, семейных ценностей и традиций, впервые разделяются понятия «рабочее место» и «дом», где последний воспринимается как спокойный и уединенный уголок [Anthony S. Wohl, 1978, p. 180]. В этот же период как квинтэссенция единения небольшого круга людей за интересной беседой зарождается известная традиция «five o'clock»⁵, которая благодаря герцогине Бедфорд сначала возникла в кругах аристократии и знати, а затем (благодаря доступности чая для более широких слоев населения) распространилась и в кругу среднего класса. Модное нововведение быстро превратилось в полноценную светскую церемонию, сопровождавшуюся устоявшимися условностями и строгим этикетом, а также отличавшуюся изысканной сервировкой. Знать пользовалась белоснежными скатертями, фарфоровыми сервизами, серебряными приборами, украшая столы вазами с цветами. Эти детали описаны в произведениях классика британской литературы Джейн Остин, которая превращала чайные ритуалы и наблюдения за ними в полноценную часть повествования. В то же время представители среднего класса нередко имитировали дорогие материалы или отдельные элементы предметов, используя более доступные аналоги – гипс, позолоченную жемчужину, папье-маше.

На авансцену сервировки выходит поднос: с его помощью гостям подавали блюда, приносили изысканные напитки, в конце концов не без гордости демонстрировали как произведение искусства. С распространением такого аксессуара менялась и его стоимость.



Рис. 2. Реклама магазина фирмы Jennens & Bettridge. 1856 г. [URL: <https://www.gracesguide.co.uk/File:lm1856POGlo-Jenn.jpg#file>, дата обращения: 06.08.2025]

Fig. 2. Advertisement for the Jennens & Bettridge store, 1856. [URL: <https://www.gracesguide.co.uk/File:lm1856POGlo-Jenn.jpg#file>, accessed: 06.08.2025]

⁵ «Five o'clock tea» – сложившаяся в XIX веке британская традиция чаепития в 17:00 часов («файв-о-клок») – полдник с чаем и легкими закусками.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

Особую популярность завоевывают подносы из папье-маше. Этому способствовали усилия фирмы «Jennens & Bettridge» первоначально зарегистрированной в Бирмингеме партнерами Теодором Хайлой Дженненсом, Джоном Беттриджем-старшим, Аароном Дженненсом и Джоном Беттриджем-младшим⁶. За свою почти пятидесятилетнюю историю «Jennens & Bettridge» смогла стать маркой номер один по производству высококачественных изделий из папье-маше, заняв лидирующие позиции и став законодателем моды в своей области. Используя наработки мастерских Генри Клея⁷, «Jennens & Bettridge» усовершенствовала художественно-декоративную составляющую изделий, в 1825 году получив патент на украшение папье-маше перламутровыми раковинами⁸. Сочетание техники инкрустации перламутром с живописными сюжетными композициями, оформлением позолоченным орнаментом и безупречным качеством лакового покрытия смотрелось очень эффектно и быстро завоевало популярность (рис. 2). Фирма «Jennens & Bettridge» не раз получала заказы королевского двора от Георга IV, Вильгельма IV, а позднее и от королевы Виктории. Об этом свидетельствует текст, представленный в иллюстрированном каталоге «Jennens & Bettridge», изданном в 1851–1852 годах: «Среди многих преимуществ, которыми обладает материал, можно перечислить его легкость в сочетании с прочностью и долговечностью, его не повреждает климат (ни жара, ни холод не расширяют и не сжимают его), технология изготовления позволяет придавать изделию изящные и элегантные формы без ущерба прочности (наклеивается на формы без стыков). Тонкая гладкая поверхность и великолепный лаковый блеск так же высоко ценятся. Инкрустация перламутром была изобретена и запатентована Дженненсом и Беттриджем и вызвала всеобщее восхищение своим разнообразием и превосходными эффектами, характерными для этой мануфактуры» [Jennens and Bettridge, 1851–1852, p. 8]. В том же каталоге представлена группа чайных подносов овальной и рокайльной формы с фестончатыми краями; в описании к ним указано, что центральный поднос декорирован перламутровой инкрустацией с живописными цветочными мотивами в центре (рис. 3 а, б). Как следует из вышеизложенного, фирма проявляла особое внимание ко всем компонентам оформления изделия, придавая живописи заметную роль в его художественном образе. Для этой цели приглашались только прошедшие обучение в Бирмингемской школе дизайнера⁹ художники, которые выполняли как копии с популярных станковых картин, так и орнаментальное декорирование¹⁰.

Однако зачастую основной акцент смещался в сторону экстравагантности и усиления внешнего декоративного эффекта. В качестве примера выбора сюжета для изделий фирмы рассмотрим экспонат, хранящийся в музее Виктории и Альберта (рис. 4), – изготовленный в 1850-е годы поднос с жанровой сценой (оригинальная картина сэра Эдвина Генри Ландсира «Аббатство Болтон в былые времена», которая находилась в коллекции

⁶ «Jennens and Bettridge» – существовавшая в 1815–1864 годах крупнейшая английская компания по производству высококачественных изделий из папье-маше, была основана в Бирмингеме, затем открыла филиалы в Лондоне (1837), Париже (1851) и Нью-Йорке (1851).

⁷ Генри Клей (1740–1812) – английский изобретатель, имел производство изделий из папье-маше. В 1772 году запатентовал процесс изготовления лакированных листов папье-маше и обработки их льняным маслом для получения водонепроницаемых панелей.

⁸ Grace's Guide to British Industrial History. [URL: https://www.gracesguide.co.uk/Jennens,_Bettridge_and_Sons accessed: 06.08.2025].

⁹ Бирмингемская государственная школа дизайнера (Великобритания) основана в 1843 году. В настоящее время она входит в состав Бирмингемского городского университета и функционирует в рамках факультетов искусств, дизайна и медиа.

¹⁰ Christie's. [URL: <https://www.christies.com/lot/lot-5067578/?intObjectID=5067578> accessed: 06.08.2025].

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

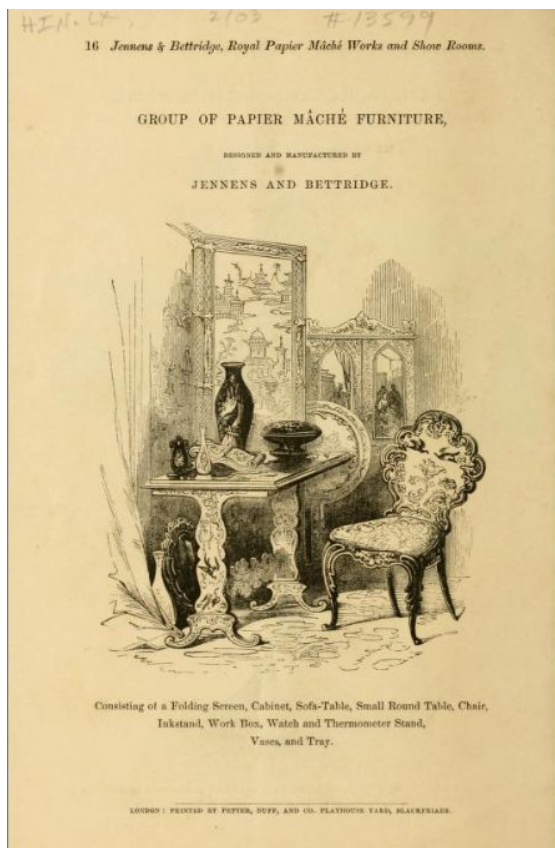
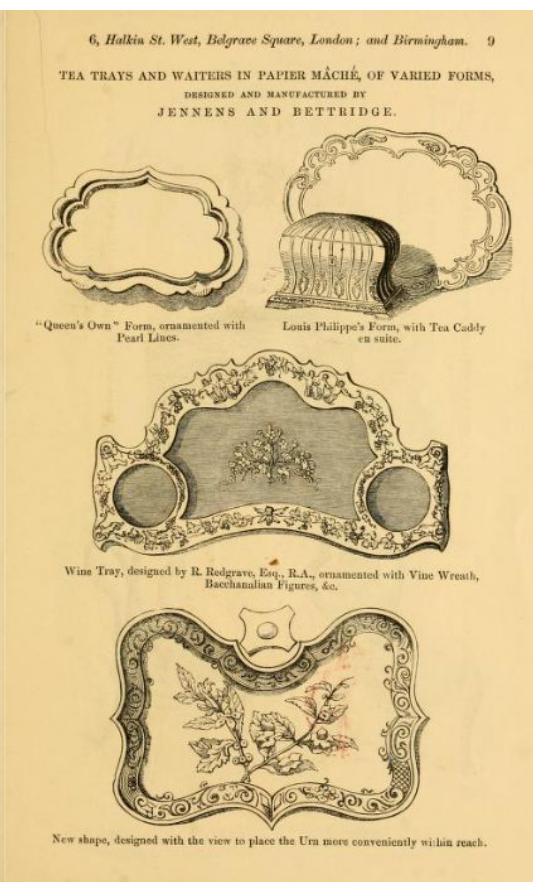
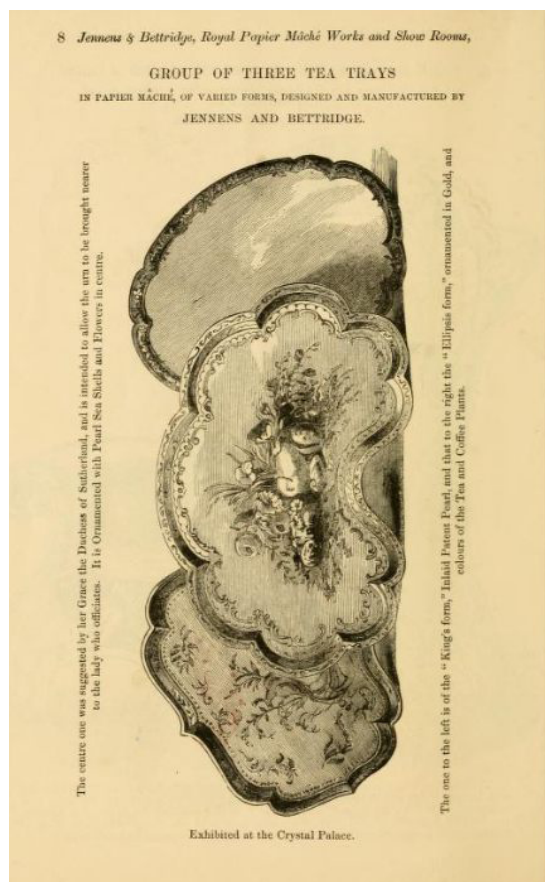


Рис. 3 (а, б). Иллюстрированный каталог изделий из папье-маше Jennens & Bettridge. Printed by Petter, Duff, and Co. Playhouse Yard, Blackfriars, London. 1851-52 гг. Библиотека музея Винтертура. США

Fig. 3 (a, b). Jennens and Bettridge's illustrated catalogue of papier mâché. Printed by Petter, Duff, and Co. Playhouse Yard, Blackfriars, London. 1851-52 ca. Winterthur Museum Library. USA



С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья



Рис. 4. Поднос с изображением возвращающегося охотника и повара с рыбой, английский, около 1850 г. Jennens & Bettridge. B.6-1920. 35,6 × 48,2 × 2,5 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон

Fig. 4. Tray with picture of huntsman returning and cook with fish, English, ca. 1850, Jennens & Bettridge. B.6-1920. 35,6 × 48,2 × 2,5 cm. Victoria and Albert Museum, London

герцога Девонширского)¹¹. Спокойный бытовой сюжет с изображением женщины, выбирающей у охотника фазанов, богато оформлен широкой полосой орнаментальных гирлянд, заходящих на зеркало подноса. Несмотря на то что живопись камерна, выполнена тонко, выдержана в спокойном колорите, а орнамент поражает богатством перламутровой инкрустации с золотыми картушами и вензелями, вместе они вступают в композиционный диссонанс. Это было подмечено и современниками, когда поднос попал на выставку «Ложные принципы декорирования», проходившую в Мальборо-хаус в Лондоне в 1852 году. В каталоге отмечалось, что поднос представляет собой неудачное сочетание копии картины с позолоченной каймой и перламутровым декором. Критика искушенной публики не влияла на невероятный успех изделий фирмы, чему содействовал и второй патент на усовершенствование технологических особенностей производства, а именно – термообработки и прессования картонной массы в различные формы, которые затем использовались для изготовления подносов, спинок стульев и рельефных панелей, обычно

¹¹ Victoria and Albert Museum. [URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O79048/tray-jennens-and-bettridge/> accessed: 06.08.2025].

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

накладываемых на деревянную или металлическую арматуру для прочности. Появились разнообразные чайные и сервировочные столики, где поднос часто исполнял роль столешницы. Поначалу она была откидная, закрепленная на центральной ножке, в качестве примера обратимся к изделию фирмы 1840–1849 годов, размещенному на сайте лондонского антикварного магазина «Mayfair Gallery»¹². Столешница представляет собой живописную поверхность с натюрмортом, исполненным по подкладкам перламутра; как картину, ее обрамляет выступающий борт с фигурным краем, декорированный двойной полосой золоченого орнамента с перламутровой крошкой (рис. 5 а, б, в). Кроме того, широкое распространение получила конструкция, где столешницей служил съемный поднос; как на изделии 1850-х годов (рис. 6 а, б), где пазы царги фиксировали его, превращая в столик¹³. В дальнейшем в ассортименте выпускаемой продукции поднос постепенно уступал место более крупным формам предметов интерьера.



Рис. 5 (а, б, в). Антикварный журнальный столик из папье-маше фирмы Jennens & Bettridge. 1840-е гг. 72 × 63 см. Mayfair Gallery Limited



Fig. 5 (a, b, c). Papier Mache antique occasional table by Jennens & Bettridge. c. 1840. 72 × 63 cm. Mayfair Gallery Limited

¹² Mayfair Gallery. [URL: <https://www.mayfairgallery.com/papier-mache-antique-occasional-table-by-jennens-bettridge> accessed: 06.08.2025].

¹³ Serendipity Antiques. [URL: <https://www.sellingantiques.co.uk/1065208/jennens-and-bettridge-floral-tray/> accessed: 06.08.2025].

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья



Рис. 6 (а, б). Поднос с цветами фирмы Jennens & Bettridge. 1850 г. 55 × 45 × 40 см. Serendipity Antiques

Fig. 6 (a, b). Jennens & Bettridge floral tray. c.1850. 55 × 45 × 40 cm. Serendipity Antiques

Развитие интернета, оцифровка архивных документов, а также деятельность многочисленных онлайн-площадок, на которых представлены ведущие участники арт-рынка и антикварной торговли, включая экспертов аукционных домов, – все это сегодня позволяет работать с огромным массивом информации, уточнять, дополнять и переосмыслять исторические факты и атрибуцию предметов. Однако на данный момент, к сожалению, в доступных изданиях и документах не удалось найти информации о нашем подносе. Единственным исключением является лот, выставленный на интернет-аукционе eBay американской компанией «Антикварный Мега Маркет» («AntiqueMegaMarket»), – поднос идентичной формы¹⁴, но с более сдержанным декоративным оформлением (рис. 7). Поверхность зеркала покрыта черным лаком; по борту – широкий золотой орнамент с включениями небольших живописных цветочных букетов, выполненных в пастозной технике. Согласно атрибуции продавца, это «английский поднос викторианского периода, середина XIX века». Как и исследуемый экземпляр, он не имеет клейм и подписей.



Рис. 7. Старинный английский сервировочный поднос из папье-маше XIX в. 31 × 26 дюйм. Antique Mega Market. eBay

Fig. 7. Antique English 19th century Papier Mache serving tray. 31 × 26 in. Antique Mega Market. eBay

¹⁴ Antique English 19th Century Papier Mache 31" Serving Tray. eBay Inc. [URL: <https://www.ebay.co.uk/itm/225472284431> accessed: 06.08.2025].

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

В целях расширения исследовательской перспективы и уточнения атрибуции предмета в ходе настоящего исследования мы обратились за консультацией к господину Бордо, директору Музея папье-маше (дом Монне)¹⁵ французского города Понт-а-Муссон. Господин Бордо также пришел к выводу, что «это классическая модель столешницы (подноса), выполненная промышленным способом на производстве папье-маше во второй половине XIX века, скорее всего в Англии. Ее точная аутентификация будет затруднена, но разумно ориентироваться на британское (Jennens & Bettridge) производство»¹⁶. Таким образом, подтверждается, что предположения о времени и месте создания подноса были обоснованы, однако необходимо дальнейшее исследование для устранения остающихся пробелов в его истории.

Как было отмечено выше, в советское время был создан поднос, формально идентичный рассматриваемому образцу. Так, в отчете Федоскинской артели живописцев о творческой работе за 1954 год [Народные промыслы Подмосковья, 1988, с. 48] в разделе «Создание уникальных серийных работ» упоминается семь изделий, среди которых значится поднос «Хоровод»¹⁷. Мастера Федоскинского промысла фактически повторили изящную европейскую вещицу, и если англичане использовали метод формовки, то артельные опилошники выточили эту форму вручную. История не сохранила их имен, а вот фамилии художников¹⁸, работавших над украшением подноса, известны: Михаил Григорьевич Пашинин¹⁹ выполнил живописный сюжет с изображением восьми девушек в ярких национальных костюмах, а Сергей Петрович Рогатов²⁰ оформил орнаментальную часть – цветочные мотивы и золотые цепочки, воспроизведя бордюры, стилизованный под кайму из перламутровой крошки (рис. 8).

Поднос оказался удачным по художественному решению, с выразительной декоративной доминантой, он хорошо вписался в уже уходящий стиль – сталинский ампир. Его дальнейшая музейная история сложилась успешно: изделие регулярно демонстрировалось на выставках, находилось в постоянной экспозиции актового зала фабрики²¹, а в 2018 году было приобретено Министерством культуры Московской области для коллекции Подмосковского музея промыслов (Федоскино), где экспонируется и сегодня. Возможно, из-за истории с созданием подноса «Хоровод» поднос «Цветы и птичка» впоследствии

¹⁵ Musée au fil du papier (Maison de la Monnaie) открыт в 1999 году в городе Понт-а-Муссон; в музее хранится богатейшая коллекция художественных изделий из папье-маше XIX века, преимущественно изготовленная фирмой «Frères Adt».

¹⁶ Переписка с директором Музея папье-маше господином Бордо находится в распоряжении автора.

¹⁷ На подносе год создания «1956» подписан художником и читается четко, при этом на фотографии, опубликованной на стр. 154 в книге М. С. Чижова «Среди миниатюристов» (Ленинград: Художник РСФСР, 1982), этот же поднос датирован 1954 годом.

¹⁸ Биографические данные и иные сведения о художниках, используемые в настоящей публикации, заимствованы из сборников «1300 биографий: художники Московской области: иллюстрированная художественная энциклопедия» и «600 биографий: художники Московской области: иллюстрированная художественная энциклопедия: дополнение к энциклопедии „1300 биографий“».

¹⁹ М. Г. Пашинин (1921–1996) – художник-миниатюрист, один из ведущих художников федоскинского промысла 1950–1980 годов, мастер-преподаватель Федоскинской школы миниатюрной живописи, член Союза художников РФ, заслуженный художник РФ.

²⁰ С. П. Рогатов (1920–2008) – художник-миниатюрист, один из ведущих художников федоскинского промысла 1950–1980 годов, мастер-преподаватель Федоскинской школы миниатюрной живописи, член Союза художников РФ.

²¹ Выставка, отражающая этапы развития промысла Федоскино, открылась к Олимпийским играм 1980 года и стала постоянной экспозицией актового зала фабрики.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья



Рис. 8. Поднос «Хоровод». MOM НХП КП-1650; Л-1540. 1956 г. 51,5 × 60,5 × 4 см. Федоскинская артель живописцев

Fig. 8. Tray "Round Dance". MOM НХП КП-1650; Л-1540. с.1956. 51,5 × 60,5 × 4 cm. Fedoskino artel of painters

был ошибочно отнесен к артельному периоду фабрики²². С одной стороны, этому способствовала его относительная неизвестность широкой публике, с другой – востребованность данного сюжета и его вариаций в творчестве ведущих художников двух подмосковных живописных промыслов – Федоскино и Жостово. Дело в том, что в 1950-е годы оба промысла, можно сказать, соревновались за право наиболее удачно адаптировать этот сюжет к изобразительным возможностям своих художественных центров.

Сейчас трудно с уверенностью определить, что именно внесло решающий вклад в это явление – историческая, географическая и изобразительная близость промыслов, более тесное общение мастеров, возникшее в результате открытия в Федоскинской профессионально-технической школе Жостовского отделения цветочной росписи на металлических подносах²³, или жесткая опека НИИХП. Одним из первых в 1950 году фигурный поднос «Цветы, птица и бабочка» представил Павел Иванович Плахов²⁴. (Ныне поднос хранится в коллекции фабрики Жостово.) Художник деликатно отнесся к переложению,

²² При передаче в 2011 году ГУП МО «Федоскинская ордена „Знак почета“ фабрика миниатюрной живописи» части ассортиментного кабинета в собрание музея ГБУК МО «Московский областной музей народных художественных промыслов» поднос «Цветы и птичка» был неверно атрибутирован.

²³ В 1940 году в Федоскинской профтехшколе открылось жостовское отделение, где проводилась подготовка мастеров для фабрики «Металлоподнос». Первыми инструкторами были выдающиеся мастера цветочных композиций, ведущие художники жостовского промысла А. И. Лёзнов, В. И. Дюжаев, позднее – П. И. Плахов.

²⁴ П. И. Плахов (1915–1996) – художник декоративно-прикладного искусства, один из ведущих мастеров жостовского промысла, мастер-преподаватель Федоскинской школы миниатюрной живописи (Жостовское отделение), член Союза художников РФ.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосквья

сохранив рисунок и цветовую гамму и заменив перламутровые подкладки поталью (рис. 9). Крупнейший исследователь народного искусства Ирина Яковлевна Богуславская высоко оценила эту работу, назвав ее вехой в творчестве художника, отмечая при этом, что «композиция навеяна случайно попавшим в руки мастера подносом западноевропейского (возможно австрийского) происхождения. Плахов сделал ее вольное переложение на язык жостовской живописи, проявив тонкий вкус и высокое мастерство. Не раз повторяя эту композицию, он искал новые выразительные возможности техники многослойного письма по металлизированной подкладке» [Богуславская, 1979, с. 16].



Рис. 9. Поднос «Цветы, птица и бабочка». инв. № 1/27 Плахов П. И. 1950 г. 61 × 45,5 × 1,7 см. Коллекция фабрики Жостово

Fig. 9. Tray "Flowers, Bird, and Butterfly". инв. № 1/27 Plakhov P. 1950. 61 × 45,5 × 1,7 cm. Collection of the Zhostovo Factory



Рис. 10. Поднос «Цветы». ВМИИ КП-2826; ПС-2 Графов Б. В. 1950 г. 58 × 44 см

Fig. 10. Tray "Flowers". ВМИИ КП-2826; ПС-2 Grafov B. 1950. 58 × 44 cm

В рамках настоящего исследования интересен поднос «Цветы», выполненный художником Борисом Васильевичем Графовым²⁵ и хранящийся в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Поднос эффектен и выразителен, бронзовый фон хорошо контрастирует с ярким, плотно собранным центричным букетом (рис. 10). В этой ранней работе Б. В. Графова уже проявились живописные черты художника, которые в дальнейшем будут характеризовать его творчество: реалистичная манера, уверенный рисунок, яркость красок, виртуозное владение кистью и поиск новых выразительных средств. При внимательном рассмотрении букета (а именно – центральных разнонаправленных красной и желтой роз, листьев под ними, характерного по рисунку тюльпана слева, тонкой веточки с цветами, двух крупных ирисов вверху и красного мака справа) можно догадаться, что вдохновило художника на создание этой работы. К такому сюжету обращался

²⁵ Б. В. Графов (1933–2008) – художник декоративно-прикладного искусства, один из ведущих мастеров жостовского промысла, член правления МООСХ, народный художник РФ.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

и Андрей Павлович Гогин²⁶, занимавший в то время должность главного художника артели «Металлоподнос». Его фигурный поднос черного цвета с центральным букетом, который венчает птичка, дополнен небольшими изящными цветочными композициями по углам. Он получился изобильным, выполненным в характерной манере советского послевоенного искусства, был включен в собрание Музея народного искусства²⁷ и получил широкое распространение по всему Советскому Союзу в виде многотысячных тиражей открыток, издаваемых ИЗОГИЗом и КОИЗом (рис. 11). Еще один вариант, также датируемый 1951 годом, запечатлен на негативе из фототеки НИИХП «Букет цветов с птицей и бабочкой»; он более лаконичен и по форме подноса, и по художественному решению. Букет сосредоточен в центре композиции; доминируют крупные маки – «любимые цветы художника» [Богуславская, 1979, с. 16]. В верхней части изображена уже встречавшаяся ранее птичка с распахнутыми крыльями.



Рис. 11. Почтовая карточка. Поднос с птичкой. Гогин А. П. Артель «Металлоподнос». Типография КОИЗ. Ленинград. 1958 г. 10,7 × 15,2 см

Fig. 11. Postcard. Tray with a bird. Gogin A. Metallopodnos Artel. KOIZ Printing. Leningrad. 1958. 10,7 × 15,2 cm

В это же время в Федоскино активно велась работа по стимулированию творческой инициативы, внедрению новых сюжетов и композиций, обновлению форм изделий [Отчетный доклад председателя правления Федоскинской артели А. А. Новосельского о работе правления, л. 3–13]. Этому способствовали проведение ряда конкурсов как внутри артели, так и в Росхудожпромсоюзе²⁸, целенаправленная работа НИИХП по заключению договоров с ведущими художниками артели [Народные промыслы Подмосковья, 1988, с. 38]. Формируется жанр натюрморта и цветочных мотивов как доминанты в украшении шкатулки, что ранее не было характерно для художественного промысла; появляются такие формы изделий, как пудреницы, броши, пуговицы. Одновременно сохраняется интерес к созданию ларцов крупного размера, при этом НИИХП настойчиво рекомендует использовать в работе «приемы письма по сквозному» [там же, с. 59]. В связи с этим федоскинские мастера обращаются в правление Росхудожпромсоюза, где среди прочего просят «в целях увеличения выпуска высокохудожественных изделий... поставить вопрос перед правлением Роспромсовета о регулярном снабжении артели импортным перламутром ежегодно 100–150 кг» [там же, с. 67].

²⁶ А. П. Гогин (1893–1980) – художник декоративно-прикладного искусства, один из ведущих мастеров жостовского промысла, один из организаторов артели «Металлоподнос», заслуженный деятель искусств РСФСР.

²⁷ Музей народного искусства НИИХП был создан в 1885 году в Москве как Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства и под разными названиями просуществовал до 1999 года.

²⁸ Республиканский кооперативный союз художественных промыслов (1952–1960).

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья



Рис.12. Негатив. Поднос «Цветы с птичкой». ВМДПНИ КП-33448/37498 Чижов М. С. 1952 г. 6 × 8,5 см. Материалы из коллекции «Фототека НИИХП»

Fig.12. Negative. Tray "Flowers with a Bird". ВМДПНИ КП-33448/37498 Chizhov M. 1952. 6 × 8,5 cm. Materials from the collection "Photo Library of the NIИХП"

Среди негативов фототеки НИИХП можно увидеть вариацию исследуемого английского подноса, выполненную в 1952 году Михаилом Степановичем Чижовым, ведущим художником Федоскино того периода. Как и П. И. Плахов, он очень аккуратен в переложении сюжета, а его оформление борта перламутровой крошкой повторяет оригинальный декоративный прием (рис. 12). Фотография очень редкая: даже в автобиографической книге «Среди миниатюристов» автор не упоминает о работе над этим подносом. Кроме того, представляет интерес пуговица из папье-маше, находящаяся в частной коллекции и происходящая из личных вещей директора артели Александра Алексеевича Новосельского²⁹, – точеная, круглой формы, черного цвета, с тончайшей миниатюрной живописью по подкладкам сусального золота в виде растительной гирлянды в форме полумесяца с птицей (рис. 13). Линия подносов и пуговиц осталась лишь экспериментальным направлением в поиске новых форм и не получила дальнейшего развития в рамках художественного промысла.

Тем не менее броши и пудреницы с миниатюрной живописью внедрялись широко и, пожалуй, наиболее заметный вклад в разработку их художественного решения с использованием цветочных мотивов внес Сергей Петрович Рогатов, во многом заложивший основы этого направления на последующие десятилетия. Оригинальны броши овальной



Рис. 13. Пуговица с птицей. Федоскинская артель живописцев. 1950-е гг. 4,5 см. Частное собрание

Fig. 13. Button with a bird. Fedoskino artel of painters. 1950s. 4,5 cm. Private collection

²⁹ А. А Новосельский (1902–1991) – инструментовед, директор Федоскинской артели живописцев с 1944 по 1958(?) год.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья



Рис. 14. Негатив. Брошь «Птичка на ветке». ВМДПНИ КП-33448/6427 Рогатов С. П. 1950 г. 9 × 12 см. Материалы из коллекции «Фототека НИИХП»

Fig. 14. Negative. Brooch "Bird on a Branch". ВМДПНИ КП-33448/6427 Rogatov S. 1950. 9 x12 cm. Materials from the collection "Photo Library of the NIIKHP"



Рис. 15. Пудреница малая «Птичка» MOM НХП КП-1394; Л-1366 Рогатов С. П. 1952 г. 1,5 × 5 см

Fig. 15. Small powder box "Bird" MOM НХП КП-1394; Л-1366 Rogatov S. 1952. 1,5 × 5 cm

формы в филигранных оправках, выполненные С. П. Рогатовым: художник акцентирует внимание на моменте охоты птицы на бабочку, выделяя его как смысловой и композиционный центр изображения (рис. 14). Будучи мастером лирического пейзажа средней полосы России, С. П. Рогатов предпринимает попытку адаптировать данную композицию к мотиву ветки орешника, выпуская серию пудрениц, объединенных этой темой (рис. 15). Две из них представлены в нашем музее. В тоже время он создает пудреницу с сюжетом «Пчелка среди цветов», где основные мотивы цветов, написанных по перламутровым подкладкам, также навеяны частью букета, представленного на английском подносе. Подобным мотивом декорирован вазочка «Цветы» (рис. 16). Наконец, он создает одну из самых знаменитых своих композиций – восьмигранный ларец «Цветы и птица» – крупную сложнопрофилированную форму, живопись, соединившую в себе практически весь спектр технических возможностей лаковой миниатюры Федоскино (рис. 17). Здесь и работа с перламутровой инкрустацией, подкладками из сусального золота, металлическими порошками, и выверенное сочетание сквозной и плотной манеры письма, которая рождает как яркие декоративные эффекты, так и пространственный объем. Искусствовед Николай Яковлевич Малахов³⁰ отмечал особую филигранную технику письма лессировками и способность художника «закомпоновать натюрморт, пейзаж или многофигурную композицию в сложные формы – в круг, восьмиугольник или овал» [Малахов, 1984, с. 22]. Эта работа очень близка по духу западному подносу, которому посвящено настоящее исследование, и первое чувство, которое она рождает в зрителе, – восторг, желание смотреть

³⁰ Н. Я. Малахов (1926–1991) – художник, искусствовед, кандидат философских наук, член Союза художников и Союза журналистов СССР, сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья



Рис. 16. Вазочка «Цветы». MOM НХП КП-1361; Л-1333
Рогатов С. П. 1960-е (?) гг. 8,5 × 12,2 см

Fig. 16. Vase "Flowers". MOM НХП КП-1361; Л-1333
Rogatov S. 1960 s (?) 8,5 × 12,2 cm

и рассматривать. Изделие было высоко оценено профессионалами, ларец неоднократно воспроизводился автором для собраний ведущих музеев страны, демонстрировался как достижение советского декоративно-прикладного искусства на различных выставках, в том числе на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году³¹. Желая закрепить успех, фабрика начинает тиражировать сюжет на разных формах – от круглых пудрениц до вытянутых баулов, от пузатых бочонков до настенных тарелок и представительских ларцов. Причем каждый художник, исполняющий этот сюжет, мог, отталкиваясь от образца, варьировать цветовую гамму и технические приемы, ограничиваясь только мерой вкуса и собственными художественными возможностями. Это тоже принесло свои плоды, и на крупной выставке 1962 года в Музее Народного искусства в современных работах натюрморт отмечается как отдельный жанр «со значительными успехами» [Бабаева, 1962, с. 11].



Рис. 17. Ларец восьмигранный «Цветы с птичкой».
MOM НХП КП-1658; Л-1548 Рогатов С. П. 1960 г.
11 × 24 × 24 см

Fig. 17. Octagonal casket "Flowers with a bird".
MOM НХП КП-1658; Л-1548 Rogatov S. 1960.
11 × 24 × 24 cm

³¹ Всемирная выставка в Брюсселе, также известная как «Экспо-58», проходила с 17 апреля по 19 октября 1958 года и стала первой крупной всемирной выставкой после Второй мировой войны.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

В 1970-е годы художница Людмила Владимировна Шишкина³² успешно разрабатывала варианты оформления малых форм с использованием цветочных мотивов. Ее брошь «Роза» в виде крупного алого цветка, выполняемая на подкладке из сусального золота или чаще бронзового порошка, пользовалась широкой популярностью и была легко узнаваема (рис. 18). В дальнейшем интерес к этому жанру стал угасать, его вытесняли другие темы, а цветочная линия стала перерождаться в орнаментальное оформление. Отдельные художники создавали творческие работы, используя флоральные мотивы, но они, как правило, были острохарактерны и не шли в тираж. Таким образом, в Федоскино тема птицы в окружении цветочного букета была исчерпана.



Рис. 18. Брошь «Роза». Шишкина Л. В. 1970-е гг. 3,8 × 3,8 см. Федоскинская фабрика миниатюрной живописи. Частное собрание

Fig. 18. Brooch "Rose". Shishkina L. 1970s. 3,8 × 3,8 cm. Fedoskino factory of miniature painting. Private collection

Жостовские мастера, напротив, продолжали обращаться к этой композиции, стремясь найти новые формы ее интерпретации, образы, навеянные ею, а также варианты решения, подсказанные особенностями изобразительной манеры письма каждого художника. Так, на подносе «Виноград с птицами» 1983 года (из собрания музея Декоративно-прикладного искусства) Александр Николаевич Мажаев³³ изображает птиц в окружении спелых гроздей, где распахнутые крылья органично соотносятся с изогнутыми листьями и пышными соцветиями цветов-пятилистников, образуя цельную и динамичную композицию (рис. 19).



Рис. 19. Поднос «Виноград с птицей» ВМДПНИ КП-10229; МЖ-516 Мажаев А. Н. 1983 г. 50 см

Fig. 19. Tray "Grapes with a bird". ВМДПНИ КП-10229; МЖ-516 Mazhaev A. 1983. 50 cm

³² Л. В. Шишкина (1944 г. р.) – художник-миниатюрист федоскинского промысла, работала на фабрике с 1971 г. Основные сюжеты: натюрморт, цветочные мотивы.

³³ А. Н. Мажаев (1961 г.р.) – художник декоративно-прикладного искусства, мастер жостовского промысла, член Союза художников РФ.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

Дипломная работа выпускницы жостовского отделения Юлии Горюновой, представленная в том же 1983 году и ныне хранящаяся в собрании частного коллекционера, создана на фоне цвета слоновой кости с легким салатovým бортом, где букет представлен как гербарные образцы, прописанные с характерной ученической скрупулезностью: везде четко прослежен силуэт, подмечен изгиб стебля, рисунок листа и характер цветка. Обратим внимание на поднос Вячеслава Ивановича Леткова³⁴ 2010 года – фигурный, сближенный по тону, с фоновой растяжкой зеленого цвета, с затейливыми стилизованными цветами и условной птицей сверху. Автор демонстрирует полуфантазийный букет, где органично сочетаются элементы реалистического изображения и художественной интерпретации. Яркий и богатый поднос Олега Львовича Седова³⁵ поражает обилием крупных пышных роз; композиционный центр смещен вправо, тогда как слева расположена птица, напоминающая экзотический цветок и переливающаяся многоцветием оперения. В работах Ольги Владимировны Кошкиной³⁶ птицы сидят на ветвях рябины, где алыми ягодами и серебристо-зелеными листьями дерево плавно выступает из темной плоскости подноса. Творческая интерпретация и одновременно бережное отношение к традиции и наследию, накопленному художественным промыслом, позволяют жостовским художникам раз за разом обращаться в своих работах к теме, когда-то навеянной исследуемым подносом.

К сожалению, экспонирование подноса «Цветы и птичка» и сегодня остается трудным для из-за его неудовлетворительного состояния. Тем не менее представляется важным рассказать об этом экспонате, попытаться вернуть его в научный и музейный оборот, уточнить атрибуцию и происхождение. Некоторых результатов удалось достичь, однако остается множество нерешенных вопросов. Так, неизвестно, что изображено на зеркале: копия ли это с живописного оригинала или авторская вариация выпускника Бирмингемской школы дизайна. Также неясно, каким образом поднос попал в ассортиментный кабинет фабрики, поскольку никаких подтверждающих документов на этот счет не обнаружено. Открытым остается и вопрос, почему именно этот предмет вызвал столь пристальный интерес у ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства второй половины XX века.

³⁴ В. И. Летков (1939–2021) – художник декоративно-прикладного искусства, один из ведущих мастеров жостовского промысла, заслуженный художник РФ.

³⁵ О. Л. Седов (1964 г.р.) – художник декоративно-прикладного искусства, мастер жостовского промысла, член Союза художников РФ.

³⁶ О. В. Кошкина (1965 г.р.) – художник декоративно-прикладного искусства, мастер жостовского промысла, член Союза художников РФ.

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

Библиография

- Богуславская И. Я.* Искусство Жостова / Zhostovo art. Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1979. 150 с.
- Бабаева А. В.* и др. [составители; вступ. ст. Л. К. Розовой]. Выставка миниатюрной живописи Федоскино: (каталог) / Гос. ком. Совета министров РСФСР по делам местной промышленности и художественных промыслов, Научно-исслед. ин-т художественной промышленности, Музей народного искусства. Москва, 1962. 67 с.
- Давыдова Л. И.* и пр. [составители]. Народные промыслы Подмосковья: [сборник]. Ч. 1: Документы и материалы, 1945–1967 гг. / Арх. упр. исполкома Мособлсовета, Центр. гос. арх. Моск. обл. Москва, 1988. 134 с.
- Мак-Коркодейл Ч.* Убранство жилого интерьера от античности до наших дней: [Пер. с англ.]. Москва: Искусство, 1990. 245 с.
- Малахов Н. Я.* [авт. вступ. ст. и составитель]. Федоскино: Альбом. Москва: Изобразительное искусство, 1984. 167 с.
- Отчетный доклад председателя правления Федоскинской артели А. А. Новосельского о работе правления за 1950 год. Центральный государственный архив Московской области (ЦГАМО). Ф. 7848. Оп. 1. Д. 34. Л. 13.
- Чижев М. С.* Среди миниатюристов. Ленинград: Художник РСФСР, 1982. 153 с.
- 1300 биографий: художники Московской области: иллюстрированная художественная энциклопедия / [рук. авт. Коллектива: С. М. Харламов; гл. ред. В. Ф. Карпов; сост. И. Л. Батракова и др.]. Москва: [б. и.], 2002. 436 с.
- 600 биографий: художники Московской области: иллюстрированная художественная энциклопедия: дополнение к энциклопедии «1300 биографий» выпуска 2002 года / рук. авт. коллектива: Юдичева В. В.; сост.: Гамаюнов Р. В. [и др.]. Москва: [б. и.], 2010. 295 с.
- Anthony S. Wohl.* The Victorian family: structure and stresses. London: Croom Helm, 1978. 219 p.

SERGEY V. PERSHIN

A LITTLE-KNOWN WESTERN EUROPEAN TRAY FROM THE 19TH CENTURY AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF LACQUER CRAFTS IN THE MOSCOW REGION

Abstract. The article is devoted to the analysis of archival sources in combination with a visual and stylistic study of a museum object – a lacquered papier-mâché tray that has no identification marks. The application of such an interdisciplinary approach has made it possible to clarify the attribution of the object, to determine the time and place of its creation, and to assign it with a high degree of probability to the products of the British firm Jennens

С. В. Першин. Малоизвестный западноевропейский поднос XIX века и его влияние на развитие лаковых промыслов Подмосковья

and Bettridge of the mid-19th century. In addition, the article reveals the influence of the artistic and compositional features of the tray on the development of the still life genre in folk art crafts of the mid-20th century, such as Fedoskino lacquer miniatures and Zhostovo painting on metal trays. These findings contribute to the return of the subject to scientific and museum discourse, expanding the horizons for further research.

Keywords: papier-mâché tray, Victorian style, Jennens & Bettridge, object attribution, decorative and applied arts, folk art crafts, still life, Fedoskino lacquer miniature, Zhostovo painting.

References

- Boguslavskaja I. Ia.* Iskusstvo Zhostova / Zhostovo art (Zhostovo art / Zhostovo art). Leningrad: Iskusstvo. Leningr. otd-nie, 1979. 150 s.
- Babaeva A. V.* i dr. [sostaviteli; vstup. st. L. K. Rozovoi]. Vystavka miniatiurnoi zhivopisi Fedoskino (Fedoskino Miniature Painting Exhibition) [Tekst]: (katalog) / Gos. kom. Soveta ministrov RSFSR podelammestnoi prom-sti i khudozhestvennykh promyslov, Nauchno-issled.in-tkhudozhestvennoi prom-sti, Muzei nar. iskusstva. Moskva, 1962. 67 s.
- Davydova L. I.* i pr. [sostaviteli]. Narodnye promysly Podmoskov'ia (Folk crafts of the Moscow region): [sbornik]. Ch. 1: Dokumenty i materialy, 1945-1967 gg. / Arkh. upr. ispolkoma Mosoblsobeta, Tsentr. gos. arkh. Mosk. obl. Moskva, 1988. 134 s.
- Mak-Korkodeil Ch.* Ubranstvo zhilogo inter'era ot antichnosti do nashikh dnei (The decoration of residential interiors from antiquity to the present day): [Per. s angl.]. Moskva: Iskusstvo, 1990. 245 s.
- Malakhov N. Ia.* [Avt. vstup. st. i sostavitel']. Fedoskino: Al'bom. (Fedoskino: An album.). Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1984. – 167 s.
- Otchetnyi doklad predsedatelya pravleniia Fedoskinskoi arteli A. A. Novosel'skogo o rabote pravleniia za 1950 god (Report of the Chairman of the Board of the Fedoskinskaya Artel A.A. Novoselsky on the work of the board in 1950). Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Moskovskoi oblasti (TsGAMO). F. 7848. Op. 1. D. 34. L. 13.
- Chizhov M. S.* Sredi miniaturistov (Among the miniaturists). Leningrad: Khudozhnik RSFSR, 1982. 153 s.
- 1300 biografii: khudozhniki Moskovskoi oblasti: illiustrirovannaia khudozhestvennaia entsiklopediia (1300 Biographies: Artists of the Moscow Region: Illustrated Art Encyclopedia) [ruk. avt. kollektiva S. M. Kharlamov; gl. red. V. F. Karpov; sost. I. L. Batrakova i dr.]. Moskva: [b. i.], 2002. – 436 s.
- 600 biografii: khudozhniki Moskovskoi oblasti: illiustrirovannaia khudozhestvennaia entsiklopediia: dopolnenie k entsiklopedii "1300 biografii" vypuska 2002 goda (600 Biographies: Artists of the Moscow Region: Illustrated Art Encyclopedia: Supplement to the Encyclopedia "1300 Biographies" of 2002) / ruk. avt. kollektiva: Iudicheva V. V.; sost.: Gamaiunov R. V. [i dr.]. Moskva: [b. i.], 2010. – 295 s.
- Anthony S. Wohl.* The Victorian family: structure and stresses. London: Croom Helm, 1978. – 219 p.

Поступила в редакцию: 15.07.2025

После доработки: 01.08.2025

Принята к публикации: 04.03.2026