

К. А. Вах, П. В. Федотов

Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»¹

Аннотация. В статье исследуются обстоятельства появления и контекст фотографий сиро-палестинской археологической экспедиции Н. П. Кондакова в 1891 г., на которых зафиксированы участники экспедиции за работой при обмерах и осмотрах памятников. Наблюдение о том, что эти сюжеты встречаются только при обследовании Гаурана, позволяет сделать вывод о специфических условиях деятельности всех членов экспедиции в этом регионе, соотнести снимки с полевым дневником Н. П. Кондакова и его опубликованным в 1904 г. отчетом о поездке в Сирию и Палестину, датировать снимки, установить обстоятельства их появления. Фотографии, которые привлекли внимание авторов статьи, создают новый контекст для известных текстовых документов участников экспедиции: писем, опубликованного отчета и путевого дневника Н. П. Кондакова. Повседневная сторона деятельности первой российской археологической экспедиции в Сирию и Палестину, сохранившаяся на части фотографий 1891 г., в сочетании с другими источниками представляет новый материал для изучения антропологии российской науки.

Ключевые слова: фотография, полевая археология, древности Сирии и Палестины, археологическая экспедиция, Н. П. Кондаков, Императорское Православное Палестинское Общество.

Для цитирования: Вах К. А., Федотов П. В. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение» // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. 2026. № 2(10). С. 41–64.

¹ Исследование выполнено в соответствии с госзаданием Института археологии РАН № НИОКТР № 125010600055–9 («История деятельности российских организаций по исследованию древностей Палестины в контексте внешнеполитической борьбы держав на Ближнем Востоке в XIX – начале XX вв.») в рамках Программы фундаментальных научных исследований по направлению «Россия и Ближний Восток: исторические, политические и культурные контакты и взаимосвязи» Минобрнауки РФ и МОО «ИППО» в 2026 г.

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

В Государственном музее истории религии (ГМИР) хранится коллекция фотографий Святой земли, принадлежавшая Императорскому Православному Палестинскому Обществу. Это единственное в России систематическое собрание снимков Ближнего Востока XIX – начала XX века, изначально организованное по географическому принципу и предназначавшееся для научного изучения Святой земли [Коллекция, 2017]. Началом, заложившим общую идею и структуру этого собрания, стали фотографии археологической экспедиции Н. П. Кондакова в Сирию и Палестину в 1891 г., исполненные И. Ф. Барщевским. Фотографии Барщевского из собрания ИППО не раз попадали в поле зрения специалистов. Однако их потенциал как исторического источника все еще не исчерпан. В настоящей статье рассматривается малоизвестный феномен присутствия на «рабочих», не постановочных снимках членов экспедиции 1891 г. в попытке приоткрыть бытовую сторону работы первой русской археологической экспедиции в Святой земле. Фотографии, которые привлекли внимание авторов, создают новый контекст для известных текстовых документов экспедиции: писем, опубликованного отчета и путевого дневника Н. П. Кондакова.

Научные задачи и география экспедиции

В конце XIX века Христианский Восток все еще представлял собой подобие кладеза источников для научной разработки истории христианского искусства с учетом исторических особенностей региона. Сохранявшиеся в доступном для поверхностного осмотра состоянии древние памятники в Сирии и Палестине являли остатки монументальной архитектуры или фрагменты мелкой пластики, реже – надписи. Фрески, иконы и художественные предметы встречались в немногочисленных действующих монастырях, а мозаики – еще и в местных мечетях. Соответственно предмет исследований любой экспедиции, которая не собиралась проводить собственно раскопки, должен был сместиться на изучение архитектурных форм. Похожая задача в 1891 г. была поставлена перед Н. П. Кондаковым Императорским Православным Палестинским Обществом, взявшим на себя все расходы по организации первой русской археологической экспедиции в Святую землю. Российским ученым вменялось «исследование и описание древнехристианских и византийских памятников и древностей в Святой Земле, Петре Аравийской и Заиорданье», а также «встречаемых попутно древнееврейских, сирийских, греческих и римских памятников» [Бутырский, 2022, с. 17].

Научные цели самого Н. П. Кондакова не вполне совпадали с намерениями ИППО и руководившего его научной деятельностью В. Н. Хитрово. Первый занимался историей византийского искусства, второй – «библейской археологией» Палестины. В отличие от В. Н. Хитрово, для которого приоритет археологического обследования Иерусалима русской экспедицией был очевиден, Н. П. Кондаков в поисках малоизвестных памятников древности был склонен предпочесть другие локации. Различались и научные пристрастия В. Н. Хитрово и Н. П. Кондакова. Начальника экспедиции интересовала история византийского искусства и каталогизация художественных форм различных эпох, в особенности эллинистического времени, предшествовавшего появлению христианского искусства на Востоке.

Запланированная география научных исследований экспедиции простиралась от эль-Ариша на Синае через Сирию и Галилею до Заиорданья, Петры Аравийской, Самарии и Южной Палестины [Бутырский, 2022, с. 17]. Сам Н. П. Кондаков собирался приоритетно

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 1. И. Ф. Барщевский. 1891 г. № ГМИР НВ-ВР-1019/288. Участники археологической экспедиции и сотрудники Императорского Православного Палестинского Общества в Иерусалиме: А. Д. Кившенко, Н. Н. Хитрово, А. А. Олесницкий, Н. Г. Михайлов, Н. П. Кондаков, В. Я. Северин, Д. Н. Скаловский, Я. И. Смирнов, И. Ф. Барщевский, Н. А. Околович

Fig. 1. I. F. Barshchevsky. 1891. No. GMIR NV-VR-1019/288. Participants of the archaeological expedition and employees of the Imperial Orthodox Palestine Society in Jerusalem: A. D. Kivshenko, N. N. Khitrovo, A. A. Olesnitsky, N. G. Mikhailov, N. P. Kondakov, V. Ya. Severin, D. N. Skalovsky, Ya. I. Smirnov, I. F. Barshchevsky, N. A. Okolovich

обследовать плохо изученный в тот период Гауран (Hauran)², но опасаясь официального отказа, решил не доводить об этом до сведения ИППО прежде исполнения своего намерения. Наоборот, посещение Святого Града долго оставалось под вопросом и сделалось неизбежным лишь в силу прямого запрета двигаться в сторону Петры Аравийской, полученного по телеграфу из Петербурга вследствие вмешательства В. Н. Хитрово [Кондаков Н. П. Письма (64) Ивану Васильевичу Помяловскому, л. 96]³. Из-за этого обстоятельства участникам экспедиции в последней иерусалимский период ее деятельности пришлось разделиться: Я. И. Смирнов проводил обследование и небольшие археологические раскопки на участке ИППО в Иерихоне, а Н. П. Кондаков работал в храме Гроба Господня и в греческой Патриархии в Иерусалиме. Еще один член экспедиции А. А. Олесницкий, прикомандированный от ИППО, занимался собственными исследованиями по программе, не связанной с задачами Н. П. Кондакова.

² Историческая местность, занимающая территории современного юга Сирии и севера Иордании.

³ Письмо Н. П. Кондакова И. В. Помяловскому. 7 ноября 1891 г. Иерусалим.

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

В научном плане поездка в Гауран была совершенно оправдана. Если бы ее результаты были оперативно опубликованы ИППО, русские ученые заняли бы почетное первенство среди тех, кто за 30 лет после графа М. де Вогюэ (1861 г.) провел полномасштабные исследования в этом плохо доступном, но чрезвычайно богатом на древности регионе⁴.

Однако благодаря работам экспедиции 1891 г. в Гауране появились интересующие нас «рабочие» снимки с ее участниками. После перехода Иордана они редко попадали в объектив фотографа во время работы, несколько групповых снимков в Иерусалиме имели уже иной – «парадный» характер (рис. 1).

Состав экспедиции и задачи ее участников

Н. П. Кондаков самостоятельно выбрал четырех участников экспедиции в Сирию и Палестину в 1891 г.: своего любимого ученика, только что окончившего университет (Я. И. Смирнова), двух художников (Н. А. Околовича и А. Д. Кившенко) и фотографа (И. Ф. Барщевского). Для Я. И. Смирнова экспедиция, казалось, представляла выездную практику перед началом самостоятельных полевых исследований в области истории византийского искусства. Еще один участник, А. А. Олесницкий, был прикомандирован Императорским Православным Палестинским Обществом. Его монография 1895 г. «Мегалитические памятники Святой Земли» [Олесницкий, 1895] основывалась на экспедиционных наблюдениях, однако тематика этой работы значительно отличалась от исследований Н. П. Кондакова. Об опубликованных работах Н. А. Околовича, сделанных в экспедиции 1891 г., сведений практически не сохранилось⁵. Более значительным является наследие А. Д. Кившенко, около девяноста «ближневосточных» рисунков которого были опубликованы вместе с произведениями В. И. Навозова в книге-альбоме «Палестина» А. А. Суворина [Суворин, 1898]. Оригинальные произведения А. Д. Кившенко, связанные с тематикой экспедиции, входят в состав музейного фонда России: в Ярославском художественном музее находится замечательная картина «У кратеров Леджи. Сирия»⁶, в Таганрогском государственном литературном и историко-архитектурном музее-заповеднике хранится коллекция интересных рисунков, сделанных в Палестине⁷.

Дневники двух участников экспедиции Н. П. Кондакова и Я. И. Смирнова долгое время не были изданы⁸. Главный итог экспедиции – книга «Археологическое путешествие по Сирии и Палестине», которая вышла в свет лишь в 1904 г. (после смерти секретаря ИППО В. Н. Хитрово⁹) и нашла слабый отклик в западноевропейской научной среде.

⁴ Сегодня этой честью обладает американская археологическая экспедиция 1899–1900 гг. [Butler, 1903, p. XVI].

⁵ Н. П. Кондаков в своей монографии упоминает лишь несколько его рисунков, не публикуя их. Вероятно, незначительное количество работ, сделанных в ходе экспедиции, было связано с плохим самочувствием художника [Беляев, 2022, с. 272].

⁶ На фоне каменистого пейзажа с невысокими холмами на картине изображены несколько бедуинов и караван верблюдов. Автору хорошо удалось передать динамику сцены и световую палитру пейзажа.

⁷ Некоторые зарисовки А. Д. Кившенко из этой серии выглядят трогательно и поэтично – см., например, рисунок «Монастырь Мар-Саба. Монах кормит птиц» (<https://exponat-online.ru/exhibit/13060706/?ysclid=mtmpd71ido727076036>). (Сравни рисунок «В монастыре Св. Саввы» [Суворин, 1898, с. 210].)

⁸ Лишь в 2022 г. была опубликована большая часть путевого дневника Н. П. Кондакова, в ближайшее время предполагается издание дневника его ученика Я. И. Смирнова.

⁹ В. Н. Хитрово был разочарован результатами экспедиции и предпочитал, чтобы «о ней забыли или, что еще лучше, она перешла в легендарную область» [Кондаков, 2017, с. 17].

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

По словам известного французского византолога Габриэля Милле, книга Н. П. Кондакова представляла собой «не систематическое исследование, но простой отчет о путешествии» [Кондаков, 2017, с. 38].

Особой похвалы Г. Милле удостоил автора снимков, опубликованных в книге:

Фотограф выполнил около 900 негативов, большинство из которых прекрасны. У меня есть основания так говорить, поскольку покойный г-н Хитрово передал в дар Высшей школе отпечатки наиболее интересных памятников. Сегодня они небесполезны, поскольку Кондаков опубликовал только часть, а остальные упомянул, сопроводив номерами по каталогу. Надо прийти в Сорбонну, чтобы ознакомиться с каталогом с документами в руках [Кондаков, 2017, с. 39].

Похвала Г. Милле в адрес Ивана Федоровича Барщевского была более чем оправдана: опубликованные фотографии (примерно пятнадцать процентов от общего количества снимков) заняли почти половину книги Н. П. Кондакова. Очевидно, снимки И. Ф. Барщевского, сделанные в ходе экспедиции Н. П. Кондакова в Сирию и Палестину в 1891 г., стали одним из основных результатов этого научного предприятия.

Фотографии И. Ф. Барщевского в Сирии и Палестине

Тесное сотрудничество с фотографом в рамках научной экспедиции не было новацией для Н. П. Кондакова: в 1881 г. он организовал трехнедельную поездку на Синай вместе с работавшим в Одессе¹⁰ французским фотографом Жаном Ксавье Раулем, сделавшим там около ста снимков [Вялова, 2010]. Издание альбома синайских фотографий помогло Н. П. Кондакову составить себе имя – он получил Ломоносовскую премию. Его товарищ, фотограф Ж. К. Рауль, был награжден орденом Св. Станислава III степени.

Добившись успеха с публикацией экспедиционных фотографий Синая, Н. П. Кондаков завел правило – не ездить в археологические экспедиции без сопровождения фотографа. Не изменил он ему и в Палестине. В качестве нового партнера он выбрал Ивана Федоровича Барщевского, получившего известность в связи со съемками русских архитектурных памятников (прежде всего церквей). Предыдущий опыт научил Н. П. Кондакова с уважением относиться к работе фотографа, которого он воспринимал скорее как коллегу, а не как простого исполнителя. О характере взаимодействия руководителя экспедиции с фотографом мы узнаем, прочитав заметку в дневнике Н. П. Кондакова о фотосъемке в храме Гроба Господня в Иерусалиме 26 октября 1891 г.:

Суббота. Пришел в ц[ерковь] Воскресения – фотограф не мож[ет] там делать, где требуется, а там, где ему укажут его собственные вкусы – постоянный спор из-за каждого негатива, и все это надо соображ[ать], и спор перед всеми [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 99].

¹⁰ В 1860–1880-е гг. Ж. К. Рауль владел в Одессе на Дерибасовской улице собственным фотоателье, о чем свидетельствуют надписи на паспорту его фотографий: Photographie Française. Rue de Ribas. Maison Cirico. J. X. Raoult. Odessa.

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

Работа фотографа была приоритетной. Нередко ради съемок исследователям приходилось менять планы:

7 сент[ября]. 5 ч. у[тра]. Утром Б[арщевский] с большим аппаратом ушел в акрополь [Баальбека] с двумя полицейскими (2 черека?) снять два вида с храмов и заставил ожидать до 7 ½/ ч. [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 37].

В дневнике Н. П. Кондакова содержатся описания зданий, архитектурных элементов, археологических находок, книг, рядом с которыми стоит подпись «фот.», что означает, что они были сняты фотографом. Вот, например, эмоциональное описание Н. П. Кондаковым сирийской деревни Атиль, снятой 30 сентября 1891 г.:

Но последняя степень свинства этой деревни, сплошь засыпанной половою, которая истребляет глаза этой старуле, обнаруживается в церкви, которая вся в один неф из грубо выложенных аркад, последняя аркада опущена на две коринфские капители, погруженные в землю, а абсида выложена полукругом из неотесанных кусков, и рядом во дворе, в виде возвышения халубе – покрытые циновками, с древнею колонною, накрытою двумя капителями, и светильником с написанием в середине. Это и вся церковь друзов – см. фот. [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 66].

Архитектурная специализация фотографа И. Ф. Барщевского вполне соответствовала целям экспедиции, изложенным в инструкции ИППО (съемка архитектурных памятников, их фрагментов, а также общих видов) [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 154–156], однако ограничиваться съемкой одних лишь древностей было неразумно: российские исследователи регулярно встречали интересные типы, связанные с исследуемыми ими местами: в собрании ГМИР сохранилось примерно тридцать таких снимков.

В своем дневнике Никодим Павлович неоднократно описывает обстоятельства фотографирования людей, приводя интересные бытовые подробности и примеры взаимодействия участников экспедиции с жителями Сирии и Палестины. Описывая события 13 октября 1891 г., он рассказывает о встрече участников экспедиции с православным духовенством в иорданском ас-Сальте, во время которой была сделана фотосъемка:

Попы приходят и несут изюм. Идем к игумну, у него 4 палабес. Крохотная лачужка, действительно бедное духовенство. Угощали изюмом и вином. Одна церковь и другая столь грязны, что трудно себе вообразить – образа афонские или египетские самого низкого пошиба. Стасидии [церковные скамьи] грязны. Грязный алтарь. Снимаем попов с игумном и один поп из Аджуна, говорит по-французски [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 84].

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

Взаимодействие не всегда было бесконфликтным, фотографирование жителей сирийского селения аль-Хит 26 сентября 1891 г. привело к небольшому скандалу:

Madame шейх явилась в лагерь требовать бакшиша за то, что сняли с мужа фотографии. Мерзавец сын. У нас не оказывается уже средних пластинок. Снято 17 надписей [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 61].

Рассказывая о посещении иерархов Антиохийской церкви в Дамаске 12 сентября 1891 г., Н. П. Кондаков упоминает о спонтанном решении снять групповой портрет высшего сирийского православного духовенства. В этом описании раскрывается «внутренняя кухня» экспедиции и приводится любопытный пример взаимодействия объекта съемки (Герасим Яред)¹¹ с фотографом:

В Патриархии: собор митрополитов. Идея – снять, и сняли. Следующие слева направо: Герасим Селевкии и Захлии, Афанасий Эмесский, Герман Тарсийский, Мисаил Тирский и Сидонский, Серафим Иринополь[ский], Мелетий Лаодикеи, Агапий Эдесский, Никодим Аркадии, [Афанасий?] Гомса, Григорий Эпифании, Григорий Трипольский. Самый перл: Герасиму показали в матовом стекле [изображение] группы – себя не находит, считает и наконец спрашивает, где же я? [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 44].

Съемка вызывала у фотографируемых не только практические вопросы («Где я на снимке? Почему изображение не соответствует моему представлению о себе?»), но и моральные. «Не грех ли будет фотографироваться?» – спрашивает 75-летний отставной русский солдат Семен, встреченный исследователями в монастыре св. Саввы [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 130].

Снимки экспедиции Н. П. Кондакова: от выставок к коллекции ИППО

Согласно условиям договора, все результаты экспедиции, в том числе научные исследования, рисунки, планы, фотографии и приобретенные предметы старины оставались собственностью организатора. Поэтому отпечатки и негативы И. Ф. Барщевского были переданы ИППО.

Весной и летом 1892 г., через несколько месяцев после возвращения исследователей в Россию, в Москве и Санкт-Петербурге были организованы выставки, на которых были представлены фотографии и рисунки, сделанные участниками экспедиции. Вход на выставки был платный. В Санкт-Петербурге за вход на Постоянную выставку художественных произведений на улице Большая Морская, дом 40, где экспонировались отпечатки, требовалось заплатить 30 копеек (всего было продано 830 билетов) [Выставка фотографических снимков с видами Палестины, Сирии и Заиордания, л. 35, 40]. В Москве на выставку в Государственном историческом музее было продано более 3000 билетов, стоивших дешевле, чем в Петербурге (около 20 копеек) [Выставка фотографиче-

¹¹ Подробнее о Герасиме (Яреде) см. [Соколов, 1900].

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

ских снимков с видами Палестины, Сирии и Заиорданья, л. 28]. Как коммерческое предприятие выставки не окупил себя, если в Москве удалось получить доход в 360 рублей, то в Петербурге убыток составил более 700 рублей [Выставка фотографических снимков с видами Палестины, Сирии и Заиорданья, л. 35–35об]. Кроме этого, в Москве, в том же 1892 г. дополнительно выставили 45 экспедиционных фотографий в Международном конгрессе доисторической археологии и антропологии [Выставка фотографических снимков с видами Палестины, Сирии и Заиорданья, л. 29–33об].

Фотографии, сделанные во время экспедиции, были напечатаны в нескольких экземплярах – известны как минимум три больших комплекта, которые хранятся в Российской национальной библиотеке (РНБ), в Санкт-Петербургском филиале Архива Российской академии наук (СПбФ АРАН) и в Государственном музее истории религии (ГМИР). Официальных сведений о составе комплекта СПбФ АРАН в настоящий момент не имеется, так как опись с фотографиями не сдана на государственное хранение [Тункина, 2022, с. 279]. В собрании РНБ хранится лишь 527 отпечатков [Беляев, Вах, 2022, с. 24], из которых 439 были опубликованы в 2022 г. [Материалы к истории научной экспедиции, 2022б, с. 51–489].

В комплекте фотографий, который хранится в ГМИР, имеется более 850 экспедиционных снимков И. Ф. Барщевского – значительно больше, чем в коллекции РНБ, а также сотни негативов. Например, в ГМИР в три раза больше снимков, сделанных в Константинополе (50 фотографий), в Афинах и Смирне (100 фотографий). В собрании ГМИР имеются экспедиционные снимки, отсутствующие в комплекте РНБ: фотографии Ливана (28), Сирии (73), Иордании (11) и Палестины (80). Среди них есть несколько десятков видовых и «репортажных» фотографий: виды городов (Триполи и Бейрута), долин (Вади аль-Хабис), реки Иордан, пустынь, гор, мест ночевки с палатками, а также серия снимков с мусульманскими паломниками в Дамаске и с жителями разных селений. Возможно, эти сюжеты посчитали отклонением от основной темы экспедиции: исследование археологических памятников и древностей.

Кроме того, в собрание РНБ не попало большое количество снимков, различающихся ракурсами: фотографии Гробницы Малек Дагера в Дамаске, надписи в Джераше, капители колонн и различные архитектурные фрагменты в Иерусалиме (мечеть Аль-Акса, Купол Скалы, Золотые ворота, храм Гроба Господня, церковь св. Анны, базилика св. Стефана, новонайденная гробница в Никифории), в Вифлееме, в Яффе и в различных местах Сирии.

Ученые в объективе фотографа

На многочисленных «полевых» фотографиях иногда появляются фигуры участников экспедиции. Сравнительно небольшое количество таких снимков объясняется тем, что И. Ф. Барщевскому было поручено произвести эталонную съемку памятников и видов, а также бытовых сцен жизни местного населения. Фиксация повседневной жизни археологической экспедиции и работы исследователей не входила в программу. Тем более что имевшиеся в наличии фотографические материалы, в случае непредвиденного расхода, пополнить было бы сложно. Однако экспедиция была ограничена не только материалами, но и временем. Съемка памятника с нужного ракурса требовала особого положения солнца, то есть время фотографа было ограничено и ему порой приходилось работать не дожидаясь, пока археологи закончат обмеры и осмотр древностей. Обращает на себя внимание и то обстоятельство, что совмещать измерения и фотографирование пришлось только

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

в Гауране, куда Н. П. Кондаков направился без согласия организаторов и где исследователи обрели неожиданно большое количество великолепных остатков древних сооружений, сохранявших на себе следы ранней христианской культуры.

На тридцати фотографиях с видами древних развалин и ландшафтами можно увидеть участников экспедиции: хорошее качество снимков позволяет разглядеть их фигуры, иногда даже лица. Это не постановочные снимки, российские исследователи занимаются своими делами. Эти фотографии – свидетельства повседневной жизни и деятельности участников экспедиции. Большая часть снимков, представляющих ученых за работой, сделана на юге Сирии (ас-Санамайн, Шахба, Шакка, аль-Канават, Атиль, ас-Сувайда, Босра) и в Иордании (Джераш, Ирак аль-Амир, Амман). Исследователи запечатлены по одиночке, иногда вдвоем, реже втроем и вчетвером. Они внимательно осматривают археологические фрагменты¹², делают записи и зарисовки¹³, отдыхают, сидя на каменных блоках (иногда с зонтиком в руках)¹⁴, иногда обсуждают что-то с товарищами или местными жителями¹⁵. Проведение замеров археологических объектов мы видим лишь на одном снимке (Ирак аль-Амир)¹⁶, что отчасти подтверждает критику Г. Милле, считавшего, что участники экспедиции недостаточно занимались этой деятельностью. Справедливости ради нужно сказать, что обмеры проводились регулярно. Например, Н. П. Кондаков приводит точные размеры здания, именуемого условно «базилика» в Шакке, причем сравнивает свои вычисления с цифрами М. Вогюэ [Кондаков, 2017, с. 114]. Замеры и нивелировка, пусть даже они делались в спешке, позволили изготовить около 100 архитектурных рисунков и планов [Кондаков Н. П. Письма (64) Ивану Васильевичу Помяловскому, л. 97]¹⁷.

Не всегда возможно точно определить, кто именно запечатлен на снимках: фигуры российских исследователей (обычно в белых шлемах и пиджаках) повернуты не только лицом к фотографу, но и в профиль, и спиной. Руководителя экспедиции Н. П. Кондакова можно узнать по характерной густой бороде и очкам¹⁸, профессора А. А. Олесницкого по седой бороде и особенно импозантному виду¹⁹, отличить трех других исследователей²⁰ (Я. И. Смирнов, Н. А. Околович и А. Д. Кившенко) более затруднительно – они имели сходное телосложение и небольшую бородку. На нескольких снимках запечатлен лагерь экспедиции²¹, состоящий обычно из пяти-шести купольных палаток с российским триколором наверху (рис. 2).

В желанный Гауран экспедиция направилась из Баальбека и, посетив Мусмие, достигла Санамена, «увлекшего» путешественников своими многочисленными древностями и «обещающими еще более обильные находки тому, кто произведет здесь раскопки» [Кондаков, 2017, с. 104]. Первым исследователей встретил «лучший», (по определению Н. П. Кондакова), памятник Санамена: античный храм «неизв[естного] строения,

¹² Инвентарные номера ГМИР: П-1303, П-1352, П-1361, П-1390, П-1409, П-1410, П-1435, П-1472, П-1513.

¹³ Инвентарные номера ГМИР: П-1268, П-1298, П-1306, П-1310, П-1398, П-1418, П-1510.

¹⁴ Инвентарные номера ГМИР: П-1106, П-1157, П-1337.

¹⁵ Инвентарные номера ГМИР: П-1325, П-1330, П-1339, П-1452, П-1532 (беседа с черкесами в Аммане), П-1617, П-1618, П-1693 (Иерихон).

¹⁶ Инвентарный номер ГМИР П-1515.

¹⁷ Письмо Н. П. Кондакова И. В. Помяловскому. 7 ноября 1891 г. Иерусалим.

¹⁸ Инвентарные номера ГМИР: П-1618 (Иордан), П-2061 (Иерусалим).

¹⁹ Инвентарные номера ГМИР: П-1262, П-1325, П-1329.

²⁰ Фотограф И. Ф. Барщевский, судя по всему, не представлен на этих снимках.

²¹ Инвентарные номера ГМИР: П-1103 (Айн-Софар), П-1104 (аль-Муаллака), П-1319 (Шухба), П-1340 (аль-Хит), П-1430 (Тибне), П-1501 (Ирак аль-Амир).

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 2. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Лагерь российской археологической экспедиции в Айн-Софаре. Инв. № ГМИР П-1103

Fig. 2. I. F. Barshchevsky. 1891. Camp of the Russian archaeological expedition in Ain Sofar. Inv. no. GMIR P-1103

из базальта, с большим арочным входом с боку. Снизу это стена, внутри все здание завалено доверху, и только торчит антаблемент на двух коринфских колонках, римских, но кажущихся красивыми» [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 48]. На фото (рис. 3) Я. И. Смирнов держит в руках какой-то прибор, возможно подобие ручного теодолита, для измерения углов и расстояний («глаза Смирнова»), которые помогли ему находить даже надписи [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 54].

Храму «Благого Счастья», возле которого на фото запечатлен А. А. Олесницкий (рис. 4), уделено несколько эмоциональных заметок:

...так замечателен далее (фот. 284–289), по ту сторону глубокого водоема, по архитектурным деталям храм Благому Счастью, с известной надписью Диодора и лампадофоров, окруженный еще 4 стенами; <...> Около здания глубокий водоем-цистерна, великолепно обложенная, но ныне раскрытая и за нею четырехугольное же здание храма Благого Счастья (рис. 5), с колонками на южной стороне и полуколонками, из которых на месте остались только две с обеих сторон. <...> Портики, окружавшие храм Благого Счастья, исчезли, и уцелели от них только части колоннады и ряды баз; равно разрушен, взрыт и разобран плитняковый помост перед храмом. Лицевая стена храма (рис. 6) была переложена арабами, имеет три двери, но средний большой портал заложен грубо разными кусками, из которых некоторые принадлежат косякам главного и боковых порталов, а другие декоративной облицовке фасада полуколонками. И потому, когда войдешь через правую, еще открытую дверь, внутрь храма (табл. VII), изящество сохранившейся внутренности и начального устройства поражает вас тем более, что посреди храма перекинута еще в древности прекрасно и смело сложенная свободная арка и что некоторая часть стены грубо заложена кусками, а величавая и глубокая ниша храма закрыта безобразною каменною закладкою (для образования абсиды алтаря). Тем изящнее кажутся на этом грубом фоне части древней римской стены с тонко выточенными и тщательно пригнанными плитами, куски карниза с меандрами, декоративные колонки, поддерживающие этот карниз, и четырехугольные углубления экседра (см. фот. 288 и 289) [Кондаков, 2017, с. 104–106].

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 3. И. Ф. Барщевский. 1891 г.
Я. И. Смирнов во дворе мечети
в Санамене.
№ ГМИР НВ-ВР-1069/139 (П-1268)

Fig. 3. I. F. Barshchevsky. 1891.
Ya. I. Smirnov in the courtyard
of the mosque in Sanamayn.
No. GMIR NV-VR-1069/139 (P-1268)



Рис. 4. И. Ф. Барщевский. 1891 г.
А. А. Олесницкий около храма
«Благого Счастья» в Санамене.
Инв. № ГМИР П-1262

Fig. 4. I. F. Barshchevsky. 1891.
A. A. Olesnitsky near the temple
of "Good Fortune" in Sanamayn.
Inv. no. GMIR P-1262



Рис. 5. И. Ф. Барщевский. 1891 г.
Я. И. Смирнов на перекрестке
главных улиц Шухбы.
№ ГМИР НВ-ВР-1069/146 (П-1306)

Fig. 5. I. F. Barshchevsky. 1891.
Ya. I. Smirnov at the intersection
of the main streets of Shuhba.
No. GMIR NV-VR-1069/146 (P-1306)

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

Шухба, относительно большой городок, древний Филиппополь, в котором также сохранялось множество памятников. На снимке (рис. 5) Я. И. Смирнов заносит в блокнот наблюдения возле трех сохранившихся пьедесталов тетрапилона – монументального перекрытия перекрестка улиц или площади: «4 пьедестала возможно, что для 4 перекрестных над улицами арок, из отличной кладки, производят наиболее впечатление богатой культуры; 4я столбушка исчезла, а 3 не могли разобрать и развалить» [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 55].

Большая постройка в северном квартале Шухбы, обезображенная поздними арабскими перестройками, сохранила «второй этаж с достаточной ясностью конструкции древнего сирийского дома» [Кондаков, 2017, с. 111]. Путевой дневник Н. П. Кондакова сохранил более подробное описание этого памятника, опущенное в опубликованном отчете:

В С[еверной] части города есть здание выдающ[еся] высотой одного этажа, и когда с разных террас сойдешь вниз, то во двореке оказыв[аются] три корпуса прекрасной кладки; один имеет вид башни и в углу ее имеется ионич[еская] колонна; две другие колонны поставлены перед другим корпусом, затем одна часть им[еет] вид навеса на колонках. Все это собрано из кусков, тут же и камни, и колонны, и капители без всякого порядка и без нужды загромождают двор, как обыкновенно. Повсюду капители и барабаны, понатасканные, вероятно, из храмов [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 57].

Заваленный камнями тенистый двор дал приют всем членам экспедиции. На фото запечатлены сидящими Я. И. Смирнов (с блокнотом) и Н. П. Кондаков; на заднем плане стоит А. А. Олесницкий. Осмотр в дневнике описан под 24 сентября, являющейся и датой фотографирования (рис. 6–7).



Рис. 6. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Двор дома в верхней части Шухбы.
№ ГМИР НВ-ВР-1069/119 (П-1310)

Fig. 6. I. F. Barshchevsky. 1891. Courtyard of a house in the upper part of Shuhba.
No. GMIR NV-VR-1069/119 (P-1310)

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 7. И. Ф. Барщевский. 1891 г. А. А. Олесницкий, Н. П. Кондаков и Я. И. Смирнов во дворе дома в верхней части Шухбы.
№ ГМИР НВ-ВР-1069/119-фрагмент (П-1310)

Fig. 7. I. F. Barshchevsky. 1891. A. A. Olesnitsky, N. P. Kondakov and Ya. I. Smirnov in the courtyard of a house in the upper part of Shuhba.
No. GMIR NV-VR-1069/119-detail (P-1310)

Следующий снимок, сделанный в Шакке (древней Саккеи), представляет почти всех членов экспедиции, исключая только фотографа И. Ф. Барщевского и художника А. Д. Кившенко. На фоне великолепного фасада древнего, в основе еще языческого здания, перестроенного в христианскую базилику, а потом – в мусульманскую гостиницу можно различить слева направо: А. А. Олесницкого, Н. А. Околовича (в дверном проеме), Н. П. Кондакова и Я. И. Смирнова. На переднем плане в кадр попал вьючный верблюд. Снимок сделан из центра площади, где расположился лагерь экспедиции: «Когда мы остановились на центральной площади города (где обыкновенно становятся лагерем караваны), образовавшейся, быть может, еще из древнего форума, перед нами открылись разом главные памятники» [Кондаков, 2017, с. 112]. Вокруг находились все древние постройки и лучшего ракурса для фотосъемки, вероятно, не было. В дневнике посещение помещено под 25 сентября (рис. 8).

В Шакке впервые встречается фотография, которую можно было отнести к жанру портрета ученого-археолога в интерьере развалин. Отчет о путешествии гораздо подробнее путевого дневника Н. П. Кондакова сообщает об остатках христианской базилики рядом с уникальной «погребальной башней» с многочисленными греческими надписями. В особенности выделялась прекрасно сохранившаяся церковная абсида. На фотографии под аркою отдыхает Я. И. Смирнов (рис. 9).

Последним в Шакке был осмотр древнего монастыря, куда ученые добрались «до невозможности усталые». Перед нами еще одна коллективная фотография с участием основных членов экспедиции: Н. П. Кондакова (сидит спиной), Я. И. Смирнова

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 8. А. А. Олесницкий, Н. П. Кондаков и другие участники экспедиции перед фасадом древнего здания в Шакке. № ГМИР НВ-ВР-1069/137 (П-1325)

Fig. 8. A. A. Olesnitsky, N. P. Kondakov and other expedition members in front of the façade of an ancient building in Shaqqa. No. GMIR NV-VR-1069/137 (P-1325)



Рис. 9. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Я. И. Смирнов под аркой христианской базилики в Шакке. № ГМИР НВ-ВР-1069/162 (П-1337)

Fig. 9. I. F. Barshchevsky. 1891. Ya. I. Smirnov under the arch of a Christian basilica in Shaqqa. No. GMIR NV-VR-1069/162 (P-1337)



Рис. 10. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Развалины древнего монастыря в Шакке. № ГМИР НВ-ВР-1069/161 (П-1339)

Fig. 10. I. F. Barshchevsky. 1891. Ruins of an ancient monastery in Shaqqa. No. GMIR NV-VR-1069/161 (P-1339)

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

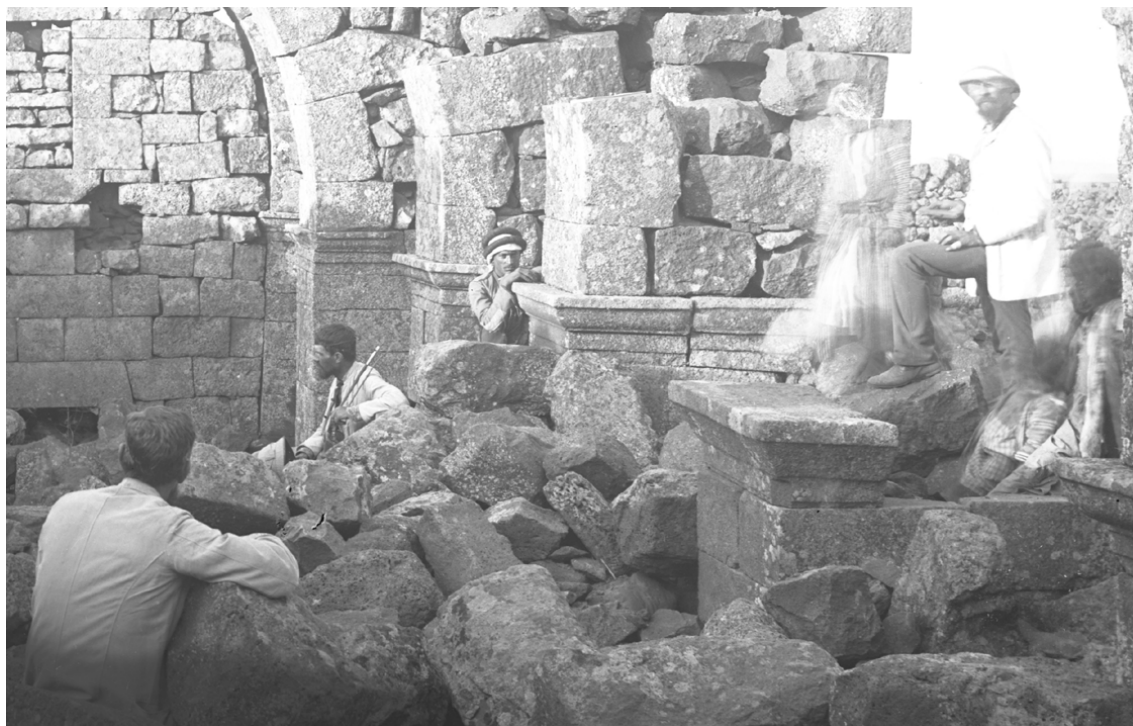


Рис. 11. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Н. П. Кондаков, Я. И. Смирнов и Н. А. Околович среди развалин древнего монастыря в Шакке.
№ ГМИР НВ-ВР-1069/161-фрагмент (П-1339)

Fig. 11. I. F. Barshchevsky. 1891. N. P. Kondakov, Ya. I. Smirnov and N. A. Okolovich among the ruins of an ancient monastery in Shaqqa.
No. GMIR NV-VR-1069/161-detail (P-1339)

(сидит в профиль), Н. А. Околовича (стоит) и, возможно, А. Д. Кившенко – сидит рядом с Н. А. Околовичем (фигура смазана). Судя по отпечатку, А. Д. Кившенко стоял спиной к камере, но в момент съемки решил занять более удобное место (рис. 10–11).

В небольшом поселке эль-Хит на месте древнего хорошо сохранившегося города, экспедиция разбила лагерь в масличном саду местного шейха, дом которого представлял собой цитадель с многочисленными надписями, вмурованными в стены: «Накануне мы пришли и были обрадованы садику перед черною, но живописною руиною. Не видали деревьев с Дамаска. На руине сразу Смирнов разыскал пять надписей». Палатки с российским государственным флагом представлены на фото, сделанном 26 сентября (рис. 12).



Рис. 12. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Лагерь российской археологической экспедиции в эль-Хите.
Инв. № ГМИР П-1340

Fig. 12. I. F. Barshchevsky. 1891. Camp of the Russian archaeological expedition in El-Hit.
Inv. no. GMIR P-1340

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 13. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Участник экспедиции (Я. И. Смирнов?) в храме Юпитера в эль-Кенавате. Инв. № ГМИР П-1361

Fig. 13. I. F. Barshchevsky. 1891. Expedition member (Ya. I. Smirnov?) in the Temple of Jupiter in El-Qanawat. Inv. no. GMIR P-1361



Рис. 14. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Я. И. Смирнов перед древним храмом в селении Атиль. Инв. № ГМИР П-1390

Fig. 14. I. F. Barshchevsky. 1891. Ya. I. Smirnov in front of an ancient temple in the village of Atil. Inv. no. GMIR P-1390

В другом городке эль-Кенават фигуру одного из исследователей фотограф заснял за изучением архитектурного интерьера хорошо сохранившегося храма Юпитера, подробно описанного Н. П. Кондаковым в его отчете [Кондаков, 2017, с. 120]. Однако полевой дневник эмоционально гораздо ближе к снимку, чем подробное научное описание: «Храм *prostylos*, с великолепно возвышенною террасою, перед которою останавливаешься в восторге от красоты декоративной постановки» [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 64] (рис. 13). В эль-Кенавате экспедиция провела 27 и 28 сентября. Очевидно, что снимок сделан во второй день.

Похожий сюжет мы видим в следующем месте – селении Атиль: обмер и осмотр замечательных остатков портала древнего здания. «В самой середине храма выведена высокая аркада, остаток бывшей здесь христианской церкви: в замке арки вложена плита с орнаментальным крестом. Во дворе жилища, прилепившегося к храму, нашлось много барабанов колонн, надписей и кусков» (рис. 14). На снимке Я. И. Смирнов(?) изучает портал, в то время как А. А. Олесницкий занимается древностями во дворе постройки.

Вообще, можно сказать, что фотосъемка часто проходила параллельно с работами по осмотру и обмеру памятников. Конечно, отдельные фрагменты карнизов, капителей или плит с надписями по определению снимались И. Ф. Барщевским отдельно от его коллег. Так же, вероятно, должно было обстоять дело со всеми снимками, но, как

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

было сказано выше, из-за отсутствия времени, а возможно и в силу каких-то других причин – на протяжении всей работы экспедиции в Гаурани ее члены регулярно попадали в объектив фотоаппарата. Позднее этого уже не происходило. Но, благодаря этим обстоятельствам мы можем увидеть сам процесс научной экспедиционной работы, которая часто оказывается в окружении местного этнографического колорита. Например, как на фото с монастырским порталом древней базилики в Босре, где кроме стоящего спиной к фотографу Я. И. Смирнова на первый план попала местная девочка, держащая чемодан, в котором возможно находились фотографические принадлежности И. Ф. Барщевского (рис. 15–16).

Руины Босры на фоне большинства развалин были гораздо значительнее [Кондаков, 2017, с. 128]. Однако при сравнении общего описания древностей, представленного Н. П. Кондаковым в опубликованном отчете и в полевом дневнике, оказывается, что текст последнего скорее противоречит фотографиям памятников, о которых ученый отзывается пренебрежительно: «Босра издали представлялась импозантно, с массой развалин. Вблизи это кучи камней, но зданий было много и все развалены, разобраны, растасканы» [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 68]. Эти слова вполне опровергает и дальнейший текст дневника, и снимок интерьера упомянутой базилики, на котором присутствуют неизменный Я. И. Смирнов и А. А. Олесницкий (рис. 17). Присутствие самого фотографа можно заметить на снимке абсиды свв. Сергия и Вакха, сделанного уже, вероятно, вечером (рис. 18). Снимки в Босре сделаны 2 или 3 октября.



Рис. 15. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Портал древней базилики в Босре. № ГМИР НВ-ВР-1069/171 (П-1409)

Fig. 15. I. F. Barshchevsky. 1891. Portal of the ancient basilica in Bosra. No. GMIR NV-VR-1069/171 (P-1409)



Рис. 16. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Участник экспедиции (Я. И. Смирнов?) перед порталом древней базилики в Босре и девочка, держащая ящик. № ГМИР НВ-ВР-1069/171-фрагмент (П-1409)

Fig. 16. I. F. Barshchevsky. 1891. Expedition member (Ya. I. Smirnov?) in front of the portal of the ancient basilica in Bosra and a girl holding a box. No. GMIR NV-VR-1069/171-detail (P-1409)

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 17. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Я. И. Смирнов и А. А. Олесницкий внутри древней базилики в Босре. № ГМИР НВ-ВР-1069/172 (П-1410)

Fig. 17. I. F. Barshchevsky. 1891. Ya. I. Smirnov and A. A. Olesnitsky inside the ancient basilica in Bosra. No. GMIR NV-VR-1069/172 (P-1410)



Рис. 18. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Силуэт головы фотографа и его аппарата перед церковью свв. Сергия и Вакха в Босре. № ГМИР НВ-ВР-1069/173 (П-1413)

Fig. 18. I. F. Barshchevsky. 1891. Silhouette of the photographer's head and his camera in front of the Church of Saints Sergius and Bacchus in Bosra. No. GMIR NV-VR-1069/173 (P-1413)

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»



Рис. 19. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Участник экспедиции (Н. А. Околович?) занимается обмером памятника в Арак-эль-Эмире. Инв. № ГМИР П-1515

Fig. 19. I. F. Barshchevsky. 1891. Expedition member (N. A. Okolovich?) taking measurements of a monument in Araq el-Amir. Inv. no. GMIR P-1515

Единственный раз, когда фотограф не стал ждать окончания основных обмеров и заснял этот процесс, произошел в местечке Арак-эль-Эмир. На снимке (рис. 19) Н. А. Околович и Я. И. Смирнов (за кадром) занимаются измерением памятника. На втором снимке они же: Н. А. Околович (?) стоит на переднем плане; на его поясе видна кобура с револьвером, в руках блокнот. Я. И. Смирнов (выше) с горизонтальным теодолитом (рис. 20). В этом месте мы вновь можем заметить принципиальное отличие в настроении Н. П. Кондакова, зафиксированное в его путевом дневнике и в публичном отчете. «Эль-Казр поражает, слепит, изумляет», – записывает он первое впечатление [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 87]. «Развалины, носящие ныне легендарное название Арак-эль-Эмир и возбуждавшие наиболее к себе интереса во всем Заиорданье благодаря своему отождествлению с дворцом и замком иудейского царька Гиркана, на первый взгляд почти разочаровывают путешественника», – скажет он позднее [Кондаков, 2017, с. 141–142]. Чему тут больше верить? Благодаря сохранившимся снимкам, хорошо видно, что работа экспедиции в Гаурани и Заиорданье в целом кипела, воодушевление было общим, и, несмотря на усталость и постоянные бытовые проблемы²², тот материал, который снова и снова обнаруживали исследователи, увлекал всех в область интеллектуального удовольствия нового знания.

Сохранилось несколько снимков с групповыми портретами участников экспедиции: один был сделан в Дамаске (вероятно, 16 сентября 1891 г.), еще три – в Иерусалиме 1 декабря 1891 г. Н. П. Кондаков не дает точного описания дамасского снимка, однако общий контекст

²² Последние дни перед переходом Иордана шел дождь. Работать надо было быстро. Фотограф снимал, ученые измеряли и записывали. Снимки в Арак-эль-Эмире сделаны 16 октября 1891 г.

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

позволяет предположить, что он сделан в доме (точнее в его мраморном дворе [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 41]) российского консула в Дамаске Константина Петровича Камсаракана: в центре снимка, вместе с участниками экспедиции, сидят два солидных господина с армянскими чертами лица (вероятно, российские дипломаты). Снимки в Иерусалиме выполнены незадолго до возвращения участников экспедиции на родину. В своих записях Н. П. Кондаков приводит любопытные бытовые подробности, связанные с этими фотографиями: участники экспедиции пытаются ухаживать за учительницами, которые снимаются вместе с ними, но встречают насмешки – этот контекст, связанный со съемкой, вызывает у Н. П. Кондакова нескрываемую иронию:

Воскресенье. Хмуро. Печатали. Снимались группой с Беляевым²³ и консульством и с о. архимандритом Антонином, ходили в консульство и в миссию, к архимандриту. Приезжали из Бейт-Джалы учительницы пансиона и снимались группой. И[ван]Ф[едорович] и Я[ков]И[ванович] [Смирнов] приударили – насмешки их огорчали, особенно опростоволосился расслабленный, трясущийся дряхломурец Н. А. О[колович] [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 131].

В описаниях последних дней, проведенных в Палестине, постоянно упоминается слово «печатали»: «19 ноября. Решились начать печатать, ходил в поисках к фот[ографу] арм[янину] Крикориану и другим и Тимону за станками. Нашел 2 пары и картон у жидка. И[ван] Федорович [Барщевский] ходил снимать патриарха Герасима, который пожелал быть снятым и во весь рост и по грудь и пр.»; «26–30 ноября. Занимались печатанием фотографий и даже никуда не выходили» [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 131]; «1 декабря. <...> Печатали» [Материалы к истории научной экспедиции,



Рис. 20. И. Ф. Барщевский. 1891 г. Участники экспедиции (Я. И. Смирнов и Н. А. Околович?) среди развалин в Арак-аль-Эмире. Инв. № ГМИР П-1513

Fig. 20. I. F. Barshchevsky. 1891. Expedition members (Ya. I. Smirnov and N. A. Okolovich?) among the ruins in Araq el-Amir. Inv. no. GMIR P-1513

²³ Алексей Петрович Беляев (1859–1906), консул в Дамаске в 1893–1903 гг. (с 1899 г. генеральный консул), секретарь ИППО в 1903–1906 гг.

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

2022а, с. 132]; «2 декабря. <...> Печатали плохо, т.к бумага не б[ыла] заготовлена»; «3 декабря. Печатали» [Материалы к истории научной экспедиции, 2022а, с. 132].

Данные формулировки свидетельствуют о важной роли фотографий для участников экспедиции, об их вовлеченности в процесс создания отпечатков.

Повседневность российской экспедиции в Сирию и Палестину, сохранившаяся на части фотографий 1891 г., в сочетании с полевыми дневниками и опубликованными отчетами, оказывается ценным источником для изучения антропологии археологических исследований.

Библиография

- Беляев Л. А. Иерихонский эпизод 1891 года: заметки археолога // Материалы к истории научной экспедиции Императорского Православного Палестинского Общества в Сирию и Палестину в 1891 г. Ч. 1. Путевой дневник Н. П. Кондакова по Сирии и Палестине в 1891 г. М.: Индрик, 2022. 272. С. 267–274.
- Беляев Л. А., Вах К. А. Снимки И. Ф. Барщевского из экспедиции в Сирию и Палестину в 1891 г. в коллекции Российской национальной библиотеки // Материалы к истории научной экспедиции Императорского Православного Палестинского Общества в Сирию и Палестину в 1891 г. Ч. 2. Сирия и Палестина в фотографиях И. Ф. Барщевского (из коллекции Российской национальной библиотеки) / Авторы-составители: Е. В. Бархатова, К. А. Вах. М.: «Индрик», 2022. С. 21–26.
- Бутырский М. Н. Материалы к истории экспедиции Н. П. Кондакова в Сирию и Палестину в 1891 г. // Материалы к истории научной экспедиции Императорского Православного Палестинского Общества в Сирию и Палестину в 1891 г. Ч. 1. Путевой дневник экспедиции Н. П. Кондакова по Сирии и Палестине в 1891 г. Подготовка к публикации и комментарии М. Н. Бутырский; научный редактор Л. А. Беляев. М.: Индрик, 2022. С. 17–29.
- Выставка фотографических снимков с видами Палестины, Сирии и Заиордания, устроенная Обществом в Санкт-Петербурге и Москве в 1892 году // Архив внешней политики Российской империи (АВП РИ). Ф. Российское Императорское Православное Палестинское Общество (РИППО). Оп. 873/1. Д. 603. Л. 1–55.
- Вялова С. О. Фотографическое наследие XIX века: Н. П. Кондаков и его «Альбом видов и редкостей Синайских» // Фотография. Изображение. Документ. 2010. № 1. С. 15–21.
- Коллекция фотографий Императорского православного палестинского общества из собрания Государственного музея истории религии / Вступ. слово: Сергей Степашин, сост., текст: Терюкова Е. А., Федотов П. В. М.: Вече, 2017. 191 с.
- Кондаков Н. П. Письма (64) Ивану Васильевичу Помяловскому // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Ф. 608 (Помяловский И. В.). Оп. 1. Д. 867.
- Кондаков Н. П. Археологическое путешествие по Сирии и Палестине / Вступ. ст. и коммент. М. Н. Бутырского. М.: Индрик, 2017. 352 с.
- Материалы к истории научной экспедиции Императорского Православного Палестинского Общества в Сирию и Палестину в 1891 г. Ч. 1. Путевой дневник экспедиции Н. П. Кондакова по Сирии и Палестине в 1891 г. / Подготовка к публикации и комментарии М. Н. Бутырский, научный редактор Л. А. Беляев. М.: Индрик, 2022. 296 с.
- Материалы к истории научной экспедиции Императорского Православного Палестинского Общества в Сирию и Палестину в 1891 г. Ч. 2. Сирия и Палестина в фотографиях И. Ф. Барщевского (из коллекции Российской национальной библиотеки) / Авторы-составители: Е. В. Бархатова, К. А. Вах. М.: Индрик, 2022. 528 с.
- Олесницкий А. А. Мегалитические памятники Святой Земли. СПб.: Императорское Православное Палестинское Общество, 1895. [6], IV, 208 с. (Православный Палестинский сборник; Т. 14, вып. 2)
- Соколов И. И. Селевкийский митрополит Герасим Яред // Византийский Временник. 1900. Т. VII. С. 306–307.
- Суворин А. А. Палестина. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1898. 352 с.

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

Тункина И. В. Археологическая экспедиция Императорского Православного Палестинского Общества в Сирию и Палестину в 1891 г.: обзор архивных материалов фонда академика Н. П. Кондакова // *Материалы к истории научной экспедиции Императорского Православного Палестинского Общества в Сирию и Палестину в 1891 г.* Ч. 1. Путевой дневник Н. П. Кондакова по Сирии и Палестине в 1891 г. М.: Индрик, 2022. С. 275–285.

Butler H. C. Publications of an American Archaeological Expedition to Syria in 1899–1900. Vol. 2. Architecture and other arts. New York: Century Co, 1903. XXV, 433 p.

KIRILL A. VAKH, PETR V. FEDOTOV

N. P. KONDAKOV'S ARCHAEOLOGICAL EXPEDITION IN SYRIAN PHOTOGRAPHS OF 1891: "THE HUMAN DIMENSION"

Abstract. This article examines the circumstances of the creation and context of photographs taken by N. P. Kondakov's 1891 Syrian-Palestinian archaeological expedition. These photographs capture expedition members directly at work, measuring and inspecting monuments. The observation that these scenes are found only during the exploration of Gouran allows us to draw conclusions about the specific conditions of work of all expedition members in this region, to correlate the photographs with N. P. Kondakov's field diary and his 1904 report on his trip to Syria and Palestine, to date the photographs, and to establish the circumstances of their creation. The photographs, which attracted the attention of the authors of this article, create a new context for known textual documents of the expedition members: letters, the published report, and N. P. Kondakov's travel diary. The daily activities of the first Russian archaeological expedition to Syria and Palestine, preserved in some photographs from 1891, combined with other sources, provide new material for the study of the anthropology of Russian science.

Keywords: photography, field archaeology, antiquities of Syria and Palestine, archaeological expedition, N. P. Kondakov, Imperial Orthodox Palestine Society.

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

References

- Beliaev L. A.* Ierikhonskii epizod 1891 goda: zametki arkheologa [The Jericho Episode of 1891: Archaeologist's Notes] // *Materialy k istorii nauchnoi ekspeditsii Imperatorskogo Pravoslavnogo Palestinskogo Obshchestva v Siriiu i Palestinu v 1891 g.* Ch. 1. Putevoi dnevnik N. P. Kondakova po Sirii i Palestine v 1891 g. M.: Indrik, 2022. S. 267–274.
- Beliaev L. A., Vakh K. A.* Snimki I. F. Barshchevskogo iz ekspeditsii v Siriiu i Palestinu v 1891 g. v kollektcii Rossiiskoi natsional'noi biblioteki [Photographs by I. F. Barshchevsky from the Expedition to Syria and Palestine in 1891 in the Collection of the Russian National Library] // *Materialy k istorii nauchnoi ekspeditsii Imperatorskogo Pravoslavnogo Palestinskogo Obshchestva v Siriiu i Palestinu v 1891 g.* Ch. 2. Siriia i Palestina v fotografiakh I. F. Barshchevskogo (iz kollektcii Rossiiskoi natsional'noi biblioteki) / Avtory-sostaviteli: E. V. Barkhatova, K. A. Vakh. M.: "Indrik", 2022. S. 21–26.
- Butyrskii M. N.* Materialy k istorii ekspeditsii N. P. Kondakova v Siriiu i Palestinu v 1891 g. [Materials on the History of N. P. Kondakov's Expedition to Syria and Palestine in 1891] // *Materialy k istorii nauchnoi ekspeditsii Imperatorskogo Pravoslavnogo Palestinskogo Obshchestva v Siriiu i Palestinu v 1891 g.* Ch. 1. Putevoi dnevnik ekspeditsii N. P. Kondakova po Sirii i Palestine v 1891 g. Podgotovka k publikatsii i kommentarii M. N. Butyrskii; nauchnyi redaktor L. A. Beliaev. M.: Indrik, 2022. S. 17–29.
- Vialova S. O.* Fotograficheskoe nasledie XIX veka: N. P. Kondakov i ego "Al'bom vidov i redkostei Sinaiskikh" [Photographic Heritage of the 19th Century: N. P. Kondakov and His "Album of Views and Rarities of Sinai"] // *Fotografiia. Izobrazhenie. Dokument.* 2010. No 1. S. 15–21.
- *Vystavka fotograficheskikh snimkov s vidami Palestiny, Sirii i Zaiordan'ia, ustroennaia Obshchestvom v Sankt-Peterburge i Moskve v 1892 godu* [Exhibition of Photographic Views of Palestine, Syria and Transjordan Organized by the Society in St. Petersburg and Moscow in 1892] // *Arkhiv vneshnei politiki Rossiiskoi imperii (AVPRI).* F. Rossiiskoe Imperatorskoe Pravoslavnoe Palestinskoe Obshchestvo (RIPPO). Op. 873/1. D. 603. L. 1–55.
- Kollektsiia fotografii Imperatorskogo pravoslavnogo palestinskogo obshchestva iz sobraniia Gosudarstvennogo muzeia istorii religii [Collection of Photographs of the Imperial Orthodox Palestine Society from the Collection of the State Museum of the History of Religion] / Vstup. slovo: Sergei Stepashin, sost., tekst: Teriukova E. A., Fedotov P. V. M.: Veche, 2017. 191 c.: il.
- Kondakov N. P.* Arkheologicheskoe puteshestvie po Sirii i Palestine [Archaeological Journey through Syria and Palestine] / Vstup. st. i komment. M. N. Butyrskogo. M.: Indrik, 2017. 352 s.: il.
- Kondakov N. P.* Pis'ma (64) Ivanu Vasil'evichu Pomialovskomu [Letters (64) to Ivan Vasilievich Pomialovsky] // *Otdel rukopisei Rossiiskoi natsional'noi biblioteki (OR RNB).* F. 608 (Pomialovskii I.V.). Op. 1. D. 867.
- Materialy k istorii nauchnoi ekspeditsii Imperatorskogo Pravoslavnogo Palestinskogo Obshchestva v Siriiu i Palestinu v 1891 g. Ch. 1. Putevoi dnevnik ekspeditsii N. P. Kondakova po Sirii i Palestine v 1891 g. [Materials for the History of the Scientific Expedition of the Imperial Orthodox Palestine Society to Syria and Palestine in 1891. Part 1. Travel Diary of N. P. Kondakov's Expedition to Syria and Palestine in 1891] / Podgotovka k publikatsii i kommentarii M. N. Butyrskii, nauchnyi redaktor L. A. Beliaev. M.: Indrik, 2022. 296 s.
- Materialy k istorii nauchnoi ekspeditsii Imperatorskogo Pravoslavnogo Palestinskogo Obshchestva v Siriiu i Palestinu v 1891 g. Ch. 2. Siriia i Palestina v fotografiakh I. F. Barshchevskogo (iz kollektcii Rossiiskoi natsional'noi biblioteki) [Materials for the History of the Scientific Expedition of the Imperial Orthodox Palestine Society to Syria and Palestine in 1891. Part 2. Syria and Palestine in Photographs by I. F. Barshchevsky (from the Collection of the Russian National Library)] / Avtory-sostaviteli: E. V. Barkhatova, K. A. Vakh. M.: Indrik, 2022. 528 s.: il.
- Olesnitskii A. A.* Megaliticheskie pamiatniki Sviatoi Zemli [Megalithic Monuments of the Holy Land]. SPb.: Imperatorskoe Pravoslavnoe Palestinskoe Obshchestvo, 1895. [6], IV, 208 s.: il. (Pravoslavnyi Palestinskii sbornik; T. 14, vyp. 2)
- Sokolov I. I.* Selevkiiskii mitropolit Gerasim Iared [Seleucia Metropolitan Gerasimus Iared] // *Vizantiiskii Vremennik.* 1900. T. VII. S. 306–307.
- Suvorin A. A.* Palestina [Palestine]. SPb.: Izdanie A. S. Suvorina, 1898. 352 s.: il.
- Tunkina I. V.* Arkheologicheskaiia ekspeditsiia Imperatorskogo Pravoslavnogo Palestinskogo Obshchestva v Siriiu i Palestinu v 1891 g.: obzor arkhivnykh materialov fonda akademika N. P. Kondakova [Archaeological Expedition of the Imperial Orthodox Palestine Society to Syria and Palestine in 1891: A Review of Archival Materials from the Collection of Academician

К. А. Вах, П. В. Федотов. Археологическая экспедиция Н. П. Кондакова на сирийских снимках 1891 г.: «человеческое измерение»

N. P. Kondakov] // *Materialy k istorii nauchnoi ekspeditsii Imperatorskogo Pravoslavnogo Palestinskogo Obshchestva v Siriiu i Palestinu v 1891 g. Ch. 1. Putevoi dnevník N. P. Kondakova po Sirii i Palestine v 1891 g. M.: Indrik, 2022. S. 275–285.*

Ekspонат online [Exhibit Online]. URL: <https://exponat-online.ru/exhibit/13060706/?ysclid=mmpd71ido727076036> (accessed: 02.02.2026).

Butler H. C. Publications of an American Archaeological Expedition to Syria in 1899-1900. Vol. 2. Architecture and other arts. New York: Century Co, 1903. XXV, 433 p.

Поступила в редакцию: 30.03.2026

После доработки: 01.06.2026

Принята к публикации: 01.06.2026